

فَإِنَّ يَكُنْ عَلَى اللَّهِ فَهوَ

شکر ایزد متعال کہ کتابی بمثل اعنی شرح دیوانی وق الموسوم بہ

**CHECKED**

## از تصنیفات

جناب مولی سید احمد شاہ صاحب دہلی شاخ درویشی

کہ جس پر ہمیشہ طلباء پرکرا امتحان مینشی عالم مینشی فاضل

یونیورسٹی پنجاب میں کامیاب ہے

وقت آواز شامت و چون شمس در وقت استقام

۱۴۹۸

طبع و اشاعت: بیروت، لبنان

وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ

شکر از دستاں کتب بی مثال اعنی

شرح دیوان ذوق  
(الموسوم بہ)



ضیاء

از تصنیفات

جناب مولوی سید احمد شاہ صاحب طالب دہری شارح درجہ اول  
کہ جسے ہمیشہ طلباء پر حکمران امتحان منشی عالم منشی فاضل یونیورسٹی چائینا

نکاح میاب ہوتے ہیں

وقت آغاز اشاعت ۲۷ جون ۱۸۹۹ء وقت اختتام ۱۷ جون ۱۸۹۹ء

بمطبع ریاض سندھ امرتسر مطبع گردید

دفعہ اول - ایک ہزار - رچسٹری شدہ ہے جسے  
مہر مولف یا برادر سید محمد شاہ زہوگی مال سترہ منصف ہو گا

# حیات

بسم اللہ الرحمن الرحیم

جسے دل حمد خدا کی عشق میں محو ہوا تو میرا قلم الف الحمد کے سر و سہی پر چڑھ کر  
 خدا کو کو کو کرنے لگا کہ اس شہادت سے حمد کے محکمہ سے اوس درگاہ پاک درگاہ  
 مرنا نہ ہوں کہ جسکی قسمت سے خامہ شرق صبح احاد سے ذرو کو مگر مکان تو نہیں کے  
 جبر و کھون میں چمکا ہے اور حامی حمد کو گل رنگین تنے عشق میں بلبل کر دیتا ہوں  
 یوں چھانے لگا کہ اس سگڑا سے شاک کے گل اوس کر دگار کی جناب میں  
 تیار کروں چمکہ جسکی صنعت ہدایت سے آفتاب عالم تاب رگستان میں ذریچہ دکھاتا ہے  
 اور میرا قدم صراط عشق وال الحمد میں ایسا ثابت قدم ہے کہ اگر قائل اس شہادت کو  
 کر دے تو میرا ہوا و سکی دم شہر تر جگر یوں بکا ہے کہ جن جن سہا تیش  
 قادر بر حق اوس حساب سے بھی لائق تر ہے جو جو در کے کجارات افسار زہر سے  
 قطرات باران بکھانے ہیں سمن سمن شکر اس شکر یہ میں کہ میرا سینہ خالق  
 دشت لوح و دوق کے بیقیاس سہاس کے ذوق میں یکسر غار زار و دشت  
 غم ہو کر ہیر و نوبت پہنچی کہ میرا دم باخون و غشت ہو کر لب پر آیا سہجان اقدس  
 میں وہ گیسوے موج عظیم دشت ہوں کہ جسکے پیچ و خم میں نام ہو زمین  
 محیط ہے نسیم بھی اوس باغیان حقیقی کے سہاس بیقیاس میں ایسا  
 راسخ الاعتقاد ہے کہ وہ خالق ارض و سما اوس پیاس سے بھی برتر ہے کہ

دین پیاسی  
 ساقون شہون  
 حیات

کہ جسکو ذی روح مقیاس قیاس اور مکیال خیال میں تول سکین  
 بلکہ اوس کے لفظوں کے نقطے بھی کئی ایک دفاتر زمین  
 و آسمان و مافیہا میں نسائیں مثلاً کہ اگر نشان بے رواجی  
 اپنا زور دکھلائے تو میرا نقش و رسم دیدہ صرف کی جھپک  
 سے مٹ جائے تو پھر کونکر رائج ہوگا پس ایسا ہی حال خداوند  
 لایزال کی نعمت نگارخی میں ہے کہ اگر منشیان بلاعت نشان  
 روئے زمین کے درختوں سے قلمیں تماشین اور زمین  
 و آسمان کے دریاؤں کے پانی کی روشنائی کریں تو بھی جمیع  
 کائنات کے ورقوں اور درختوں کے پتوں پر سرمونہ لکھ سکیں  
 اور فصاحت بیان اپنی ہزار داستان زبان نکات بیان کے  
 گلے میں سرمہ ڈالیں کیونکہ اس جناب میں دقیقہ سنج دور میں کی  
 نظر کا شاہباز چشم دوختہ ہے اور نکتہ اس خورد میں کے خیال  
 کا غنہ پروہاں سوختہ ہے اور آتش زبان کے وہم کا خنگ  
 برق آہنگ لنگڑایا ہے زبان آوری کے شہسواروں نے  
 نارسائی کا خدنگ کھایا ہے اسکے بعد میں وہ رہ نور دمشق ہوں  
 کہ میرے دل کا نقش قدم بزرگ سایہ مرغ ہوا میرے ساتھ جاتا کر  
 کہ اوس ہنر پر پہنچوں جو آب دیدار خداوند لایزال کے پیاسوں  
 کا لب تر کرے اوس کو فرمیں سل لون جو تروا منوی کو غسل مغفرت  
 دے ایسے محبت میں غوطہ ماروں جو بحر عصمت کے غواصوں  
 کو مناصب بہشت کی تخت نشینی بخشے اور ویسے دریا میں تیروں  
 دیو بیار عصمت کے شکاریوں کو مایع برتری کا ماہی مراتب

عطا فرما کر روضہ جاوید بہارِ جنت میں سرفرازی بخشے اور تنہا  
 حیات سے میراب ہوں جو بادِ گمراہی کے مُردوں کو حیات  
 ابدی عنایت کرے اور رہنما سے فیضیاب ہوں کہ مراط مستقیم  
 کے پھولوں کو علمِ یقین کا راستہ بنا دے اور اسکے قدموں لگون  
 کہ ضلالت کے گڑھے سے نکال کر عینِ یقین کے راہ میں چلا دے  
 اور مہشوا کا مرید ہوں جو صادقِ یقین کے ارادے سنہ دون کو حق  
 الیقین کے درجہ میں پہنچا دے اور سبز زار میں سیر کروں کہ جسکے  
 طفیلِ باغبان حقیقی بہشتِ تربتِ سرشت کی سکونت کا حکم فرما دے  
 اور بھی قامت کے قدم چوموں جو بچانِ قدس کی خوشبو بونگے  
 والے اور سرِ قد پر فخر کی کمی مانند خونین جگر میں اس گلِ ندام کی  
 محبت میں مروں کہ جسکی نگینی میں حریفانِ خجاندہ است بسبیلِ کس طرح  
 نوحہ گر ہیں اور ایسی کلامِ پاک کا وظیفہ کروں کہ جب کوئی یاد کو  
 الفاظِ جعدِ سہل غیشِ سنبھل کو دہانِ دہن کے شانہ سے  
 آراستہ کر کے پڑھے تو تخلصِ نخلستانِ موجودات اور سکو ہرخت  
 رحمت سے دس باز سنوارے ہیں اور اس مضمون کو ادا کروں کہ  
 جو کوئی اوسکی سطور کی عروسِ زلف کو نطق کی مشاطہ سے حسنِ قرات  
 سے سگار کر دس دفعہ ادا کرے تو باقی دبستانِ کائنات اور سکو سو  
 مرتبہ رحمت سے یاد فرماتے ہیں اور اس مطلوب کے دیدار سے  
 فریاب ہوں جو شمسِ مینر کی طرح افقِ خوبی سے طلوع کر کے جہانوں  
 کے دل و جان کو روشن کر دے اور محسوب کو دیکھوں کہ جسکے  
 ظلِ ظلیل کے پرتو سے مشتاقوں کے دل کی آنکھیں صبح و

شام مصد تجلیات خاور شرق ہوتی تھیں اوس مقصود کو  
 پاؤں کہ جسکے تصور کے وقت اہل مراقبہ کو ضیائے میضا کے انوار  
 حاصل ہوتے تھیں اوس معشوق سے لون کہ جسکی یاد سے مجبورانِ باد یہ  
 وصالِ قدس کے سینہ میں نالہ شبگیر کے اثر سے تجلی طوہر سینا کی  
 نذرانیت جلوہ میں ہے اوس عصا کو ہاتھ میں پکڑو کہ جسکی ہیبت  
 سے نفسِ مارہ کے اوہام باطلہ کے اژدہا فرعون اور ثمان کی طرح  
 روئیلِ بستی کے کفچہ مار میں ڈوب جاتے ہیں او جسکے میں سے  
 سامری و شون کے سحر ایک دم میں نیست ہوتے ہیں یعنی درود  
 خاتم النبیین سید المرسلین امام المستقین رسول رب العالمین  
 شفیع المذنبین محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم  
 پر ہے گلہ ستہ بندی حمدِ صلوٰۃ کے بعد دعا کے گل و لالہ  
 کہ جنکی خوشبوئے عنبر بو سے منصف مزاجوں کا دماغ معطر ہو  
 انجمن بیان میں رکھ کر درود بار بدی انصاف کا گوش بر آواز ہوں  
 کہ جو بہارِ سخندانہ اور سبزہ زاوِ سبحانی سے چمن چمنِ توصیف  
 و توصیف کے پہول دستارِ فضیلت آثار پر رکھتے ہیں اور جادو  
 بیانی سے پروین و نشرہ نثار اور بوستانِ معانی میں اسی سرو میں  
 اور جسکی نکتہ آمیزی سے دل کا غنچہ شگفتہ ہے اور شیریں بیانی  
 کے ذوق سے نرگس کی طرح آنکھ کہہلی ہے ایسے ترز باؤں پر  
 روشن ہے کہ طیور اشعار دیوانِ ذوق ایسے بلند پرواز نہیں کہ  
 جسکو طلبا کا شاہین نظر اول ہی پرواز میں شکار کر کے اوتارے  
 مطلب و معنی کے طعمہ اور اک سے حوصلہ پرے بلکہ باز نظر

ثانی اور شاہباز ملاحظہ ثالث شکاری ہو تو ہر ہر قسم کے خجہ  
 میں پکڑیں گے اسلئے خچر مدارس کے شکاریوں کو چاہئے کہ  
 اپنے عقاب دیدہ سے الفاظ کے مرغون کو شکار گاہ دیوان ذوق  
 سے صید کر کے دیکھیں کہ یقیناً وہی شکار ہے کہ جسکے کباب معنی  
 و مطلب لذیذ ہیں اگر چرخ و ہم شک میں ہو کہ دراصل وہ شکار  
 نہیں اس صورت میں فکر کے باش کو صید گاہ شرح میں چھوڑ  
 دیں پھر تو جزو رسی مطلب کے کباب بنا کر بخوشی تمام کھا بیٹھکے ویش  
 مایوسی کی حالت میں رسائی کی آنکھ سے بیکردم رسی مطلب کے  
 کہونے میں چپ رہیں جب یہ حال ہے تو گل چینان گلشن  
 مدارس کو چاہئے کہ ساز و برگ شرح کا ہیا کریں کہ جس سے دامن  
 مقصود مطلب فنیسی کے پھولوں سے بہرین اور بازار سخن دانی  
 کے جوہری مروارید بیان مولف کو رشتہ ملاحظہ میں پروک  
 عین عنایت سے دیکھیں کہ کج مع بیان پیچیدان کو اسبات  
 کا یا راہنہ کہ ایسے دریائے ذخائر میں عوامی کر کے شرح کا مونی  
 تاتہ میں لاکر جو ہر شناسوں میں ہم ترازو ہو محض بغض آسانی  
 طلبا یہ سفینہ تیار ہوا کہ ساحل مراد پر پہنچ کر مذنب مولف یعنی استاد  
 خلف مولوی صاحب سید بدر الدین بن مولوی صاحب سید  
 شمس الدین بن مظاہر ان حضرت سید کبیر جالندہری غفرلہ  
 ذہبی و نور محمدیم کے حق میں جو اہر زواہر دعائے خیر کی لڑیاں  
 پروین یہ بھی مبصرون صنیعہ ہر تنویر پر روشن ہو کہ  
 مایف شرح دیوان ذوق موسومہ بہ ضیاء الشمس سے استفادہ

آمود نہیں کہ جس قدر تصنیف کتاب مستطاب انوار الاسلام کی  
 ہے کیونکہ شرح دیوان ذوقی مائے گرائیہاے دنیا ہے اور وہ دولت  
 روز افزون سرمایہ ہے یہاں کے حنیف العاقبت ہے کیونکہ کتاب  
 انوار الاسلام کی انجمن میں گلدستہ گلدستہ چین چین فوائد دینی کے  
 گل ولالہ رکھے ہوئے ہیں اور طرز تحریر عبارت آرائی اس بیچ پر ہے  
 کہ اگر شایق من فن انشا و کلام تو باور ہے کہ غنچہ سخن گلزار حسین  
 میں شگفتہ کریں اور یہی نگین مدعا لہر کر ہزار داستان مطلب کہ  
 موسیقا وصف نغمہ سرا کرتا ہوں کہ انوار الاسلام کی خوبی کے  
 ہم پلہ ایک اور ویسی کتاب یعنی اعجاز احمدی تالیف کے  
 باران سے بجا اب رتبہ اسلام سرسبز کی ہے بعون خالق  
 باغ و بہار کو میں اس شرح کے بعد شائع ہو کر فرحت افزا  
 چشم نظار گیان ہوگی اور شرح درہ نادہ رنگس کی طرح  
 چشم براہ ہے کہ میں بھی اولوالایہ ہمارے مد نظر ہوں بعون  
 تعالیٰ اویس کے حسب ایسا اول و قانع شیخ مسند وستان  
 شائع ہوگا جب سکرن مولد راقم ملک پنجاب میں خاص  
 بلدہ قاضیہ جالندہر ہے اس صورت میں اگر ذرا رخ سہو  
 خطا گشتان شرح دیوان ذوق میں میٹھا ہو تو بائے گرفت  
 نہیں کیونکہ دیوان ذوق میں سلطان اصطلاح زبان اردو و  
 نغمہ سرا ہیں کہ جن سے باشندگان پنجاب ہند زبان نہیں  
 اس حال میں اگر طائران سہو و خطا اوڑھتے ہوں تو عند لیب  
 اصلاح کو نغمہ میں لاکر رونق افزاے باغ و بہار معالی مجھ

سے ہوں اور طاؤس تسلیم نگارین قسم نکتہ حسینوں  
 کے باغ حسد میں اس طرح جلوہ کرتا ہے  
 نہوے و قرزک سجدہ ابلیس سے اوم ۛۛ عدو کی کشتی سے ذوق کثرتہ ہو کم میرا

# بسم اللہ الرحمن الرحیم

ہوا احمد خدا میں تقدیر شریب میرا دل رقم حمد خدا میں مصروف ہوا تو گویا میرا  
 قلم الف الحمد کا سا بن گیا یعنی حمد کی برکت سے الف کی مانند قلم  
 سیدنا ہو گیا اس لئے رقم اشعار اور مضمون بندی میں سیدنا ہو نکلا یا یہ توجیہ کہ  
 رسم خط الف میں شروع الف کی دہنی طرف کو بعض عربی نویس قدرے  
 ٹھٹھا لکھتے ہیں اس کی یہ صورت ہے (ۛ) اگر الف سے یہ الف مراد ہو تو  
 مطلب ایسا ہوا کہ اوائے حمد میں قلم کا منہ ٹھٹھا ہو گیا لکھنے سے معذور  
 ہوا اے لکھنے کا خصوصیت ذکر الف الحمد میں باعتبار موقع ذکر حمد ہے  
 والا ہر جگہ ہر دو صورت کا الف ہوتا ہے صراط عشق پر تقدیر شریب  
 میرا قدم صراط عشق پر از بسکہ ثابت ہے تو اس لئے میرا خون دم شمشیر قاتل پر پی  
 چم جاتا ہے یعنی جب میرے سر پائین میں ثابتی ہے اور خون جو بہتر لہ جان  
 تن ہے تو اس میں ہی وہی ثابت قدمی ہے پہر کیونکہ دم شمشیر سے الگ ہو  
 چنانچہ حضرت مصلح کا خون انا الحق کے پکارنے میں شاید حال مقال ہو کیونکہ جب آپ کو  
 دار پر پہنچا تھا تو جو لہو بدن سے نکلتا تھا تو انا الحق کی آواز دیتا تھا ہوا یہ  
 سینہ تقدیر شریب میرا سینہ کیلئے غار دشت عجم ہوا کیونکہ میرا دم باخون  
 آغشته ہو کر لب پہ آیا ظاہر ہے کہ جب کوئی خار نامین ہو کر نکلے تو باؤں و لاش  
 خار سے زخمی ہوگا چونکہ سینہ خار ناز ہے اور دم کا گذر اسی رستہ سے ہے تو اس لئے  
 دم جو لب پر آیا باخون آلودہ ہو کر نکلا باخون صحیح ادیان جون محض غلط

لے دم خون ہوا  
 دار شریب شمشیر قاتل پر پی  
 باؤں و لاش آغشته ہو کر نکلے  
 دم خار ناز ہے غار دشت عجم  
 دار دم نفس نیک

وہ ہوں میں تقدیر شعریں وہ گیسو حلقہ العظم حشت ہوں کہ میری  
 و خم روئے زمین کو گہیرے ہوئے ہے گیسو چہرے کو گہیرے ہوئے ہوں  
 اور دریائے شور نے انحراف زمین کو گہیرا ہوا ہے پر عاشق کہتا ہے کہ میں دریا  
 شور و حشت کا گیسو ہوں کیونکہ میرا چہرہ تمام زمین کو گہیرا ہوا ہے یعنی میری  
 کا اثر تمامی روئے زمین پر مل رہا ہے رعایت الفاظ گیسو چہرہ تمام ظاہر نشان  
 بے رواجی تقدیر شعریں زاول اگر نشان بے رواجی کا اپنا زور دکھائے  
 تو میرا نقش دم دیدہ صرف کی جھپک سے مٹ جائے یعنی فی زمانہ ایسی بے رواجی  
 کہ میری تمام شوخی کی طرف کوئی توجہ نہ کرے زور دکھائے کا فاعل نشان بے رواجی  
 ہے بے رواجی یعنی سخن کی بے رواجی صرف مراد و اہل علم میں میرا نقش دم یعنی  
 میری سخن جو شعریں مگر یہ معنی اشعار اول و سابع سے برخلاف ہیں کیونکہ یہاں  
 اشعار کی توفیق وغیرہ کا ذکر نہیں تقدیر ثانی اگر میرا نقش دم نشان بے رواجی دکھائے  
 تو دیدہ صرف کی جھپک سے زور مٹ جائے یعنی میرا دم کا نقش تقدیر محو و نابود ہے کہ  
 دیدہ صرف کی نظر میں نہ آوے نقش دم سے مراد وجود ہے اس شعر کی دو توجہیں  
 اور نہیں وہ ہوں میں تقدیر شعریں وہ درہ نور و شوق ہوں کہ میرا نقش دم بزرگ  
 سایہ مرغ ہوا میرے ساتھ جاتا ہے یعنی جیسے مرغ ہوا کا سایہ زمین پر برابر اوڑھے  
 جایا کرتا ہے ایسا ہی میرا نقش دم میرے پہلو جاتا ہے مراد یہ کہ اس قدر تیز و ہوں کہ  
 قدم زمین پر نہیں چتا جب قدم نہ جاتا تو قدم کا سایہ بیاعت اوپے رہنے قدم کے  
 جانوروں کے سایہ کی طرح ضرور ساتھ جایگا نہ ہو بے و قہر تقدیر شعریں حضرت آدم  
 ترک حجاب نہیں کیے بے و قہر نہوا ایسا ہی اسے ذوق میرا تہہ عدد کی گشتی کے کب ہو

ردیف الف غزل ۲

شوق تظارہ جب سے اوس رخ پر نور کا شوق نظارہ کو میرا مرغ نظر روانہ

لے دیدہ صرف کی جھپک سے مٹ جائے  
 حشت از زمین سے فوٹ  
 جسے چاہیوں میں نہ لے لیا  
 علی مرغ ہوا میرے ساتھ جاتا ہے

شمع ملو کا ہے یعنی رخ محبوب مثل شمع طو آو زمین او سپر روانہ یعنی فدا ہوں اسے  
صنم کیا مطلب یہ کہ محبوب نے عاشق کا حال دریافت کیا عاشق نے  
اس طرح جواب دیا کہ اے صنم تو اس بخور کا حال کیا پوچھتا ہے میں تو یہ کہ بتا ہوں  
کہ اس کے چمچ مقدور کو کسی محب کی محبت میں گرفتار نہ کرے یہ مقدور وہ جیسی  
غریب امیر کے سامنے ایک صنم میں اے صنم گر واقع ہے گر اے صنم کیا مجھ  
کتاب میں ہر لطف جاتا ہے سیند و ریحہ مرغ بزرگ شکر و ہر دم  
میں ڈالتے ہیں اور اسکے کہانی سے گلاب کرا جاتا ہے مطلب ظاہر تر ہے  
کو چہ میں کاروانِ مہر وہ جو رستوں میں پراباند ہے جلا کرتے ہیں بوی یعنی  
چیتھوں کی رفتار قدم سے غبار اڑھتا معلوم نہیں ہو تا کیونکہ بقدر طاقت قدم  
غبار اڑھتا کرتا ہے جیسا چوٹی کا قدم مثل ہو بار یک ہو لہو جی مضعیف عاشق  
کہتا ہے کہ میرا ہی تن لاش مثل غبار یکاروانِ مہر ہے جو باعث رنج وری رہا  
تک لاغر ہو گیا کہ اے محب بہتر ہے کو چہ میں ہے لاکن نظر سے گم باند ہوں  
میں زمین شور وہ جو قابلِ راعت ہوا و سکی مٹی ذائقہ میں مثل شونِ باروت  
نکلیں ہوتی ہر زمین شوخ یعنی مضمون و طرح میں شوخیت بد نصیب کہتا ہے کہ میں  
ایسا بد نصیب ہوں کہ میرے حق میں نہیں شخص زمین شو ہو جاتی ہے  
کہ جس سے مجھے کوئی ثمر حاصل نہیں ہوتا میں وہ ہوں سا طو جیہ جس سے  
قصاب فوج کرتے ہیں تقریر ظاہر اس نزاکت پر ہے پرست ایک قسم کی  
پہنسی ہے کہ جسکو بال سے باندہ کر کاٹتے ہیں مستے کی عمری ٹولول ہے  
تقریر ظاہر دل کا یہ احوال دانہ انگور سے دل کی تشبیہ محض بلحاظ  
شکل ہے والا ہر چیز مر جہانی ہونی خراب ہو جاتی ہے تفتہ دل  
جوادہ حا یعنی گرم ماہ سے دہلی وغیرہ آغاز کرتا ہے اسکے واسطے مریم کا ذکر کیا

شمع ملو کا ہے  
نکس تجلی جو کہو طو  
میں حضرت موسیٰ پر  
جلی ہے

مفید ہوتی ہے عاشق کہتا ہے کہ میرا غایب سوزان ہے کہ جس  
 سے اول محرم گرم ہو جاتی ہے پہر محرم کی گرمی سے کافور کی  
 برودت اوڑھ جاتی ہے گرتے نامہ پچیدہ سے وہ چچ مراد کر  
 کہ جو بھل الغورہ خالی اندر لپیٹتے ہیں حق تو یوں ہے انانیت  
 یعنی خودی عمار سخن چین یعنی حضرت منصوبے سے انالحق کے دعویٰ سے  
 خودی او میں بن ظاہر ہوا پس یہی دعویٰ سخن چین ہو کر سردار پر قصہ  
 لے گیا یعنی آپ کو سولی چڑنا یا زخم سیرا ہے نقدی شعر  
 میرا زخم وہ ایذا دوست ہے کہ اگر جراح کے منہ سے انگور کا نام سن  
 یائے تو خون رونے لگے یعنی من ایذا کو ایسا دوست رکھتا ہوں کہ  
 انگور کے نام سننے سے خون روتا ہوں خلاصہ یہ کہ زخم کا اچھا  
 ہونا پسند نہیں یا رکی محبت میں خون روزا مرغوب الطبع ہے کیونکہ عشق  
 میں راحت طلب نہیں ہوں جھانکتے تھے اس شعر میں ایک  
 قسم کی فقط مضمون بندی ہے والا زبورون کا دفع کرنا گوندہ دشوار نہیں  
 وطن ہے جس سرد مہر یعنی مہر نہ کرنے والا مطلب یہ ہے کہ محبوب  
 کی سرد مہری ایسی موثر ہے کہ اوس کے کشتے کی قبر پر درخت کافور  
 اوگتا ہے تو ہو بعد از مرگ نقدی شعر اسے محبت اگر تو بعد از مرگ  
 ہی دستگیر ہو تو میرے استخوان سے تیرے ساگور کا دستہ ہو  
 دستہ ہو نیسے یہ غرض ہے کہ اسی ذریعہ سے میرے استخوان کو دست  
 بوی ہو جسب و حال ہو بل بے وحشت بل بے بل بفتح تو انائی و قوت  
 اردو میں بل بے تعریف کے مقام میں استعمال کرتے ہیں مثلاً آفرین  
 غلاباش داہمی تر جاشاخ آہو کی طرح داغ ہو کہ ہرن کے سینگ میں

لعل شہلی سال کہ  
 بد معجزات گرم بہ منصور  
 رابند پورا دادا صاحب  
 خدا سے جواب  
 منصور دود پور دارو  
 دوست ہر کس کہ سرخاں  
 کنیاں ہر سنا دوست  
 علی زبانت کہ کا کو  
 کھنڈ والا گوندہ سیرا  
 اور جرجان کی اصلاح میں  
 زخم سے پر تیرے کہ میں جان  
 جی راز کھنڈے  
 مجھ سے اور کا  
 ساگور صاحب کا ہزار

ہج خم ہوتے ہیں مطلب ظاہر تیرے قامت سے تقدیر شعریہ  
تیرے قامت سے سرو قیامت پہاڑ تو فریاد قمری متعارف سے صور کا کام لے  
جانا چاہئے کہ صور اسرافیل کی آواز سے پہلے سب خلقت مرجائیگی بہر  
دوسری آواز سے جی اوٹھیں گی یعنی جب قمری سرو کا ایسا حال دیکھے تو اس  
کی متعارف سے باعث گرفتاری سرو صوبہ سی سخت آوازیں نکلیں ذوق  
راہ عشق میں شعریہ عشق کے رستہ کی تعریف ہے باقی مطلب ظاہر

### ردیف الف غزل ۳

لکھو اسے خط یعنی میں یہ چاہا کہ اسکو خط میں لکھوں کہ آپ ظلم نہ  
کریں لیکن کیا کروں کہ ہاتھوں میں اسقدر ضعف ہے کہ ہاتھ سے قلم  
اٹھ نہ نہیں سکتا ہے یا یہ لکھوں کہ میں ستم کو اٹھ نہ نہیں سکتا ہوں یعنی  
ضعف کے باعث ستم کی برداشت نہیں سچا تیرا تصویر نہائی کیا اوٹھے  
یعنی جب بستر غم کا سراٹھ نہ نہیں سکتا تو میں کس طرح اٹھوں یا یہ کہ ہر  
غم سے سراٹھ نہ نہیں سکتا جو ان دانہ تقدیر شعریہ جارا سر زیر گران بار  
اتم ہے جو ان دانہ رویدہ تہ سنگ اٹھ نہ نہیں سکتا یعنی جیسے کوئی  
دانہ کھیت میں چتر کے نیچے اوگے اسکا سراٹھ نہ نہیں نکل سکتا ایسا  
ہی میرا سر گران بار اتم سے اٹھ نہ نہیں سکتا اتنا ہوں تیری معنی  
میں تیری تیغ کے احسان کا کہ جان فدا کو مصائب سے رکھنا اتنا سزا  
ہوں کہ سراٹھ نہ نہیں سکتا والا تیرے قدموں پر سر رکھ دوں پر وہ  
در کعبہ سے اس شعریہ کمال استغاثی محبوب بیان ہے کیوں  
اتنا تقدیر شعریہ راہ رو کا ستم تو کیوں اتنا گرانبار ہے جو رخت سبکی

قیامت پہاڑ فریاد قمری  
عشق میں شعریہ عشق کے رستہ کی تعریف ہے باقی مطلب ظاہر  
سرو قیامت پہاڑ تو فریاد قمری متعارف سے صور کا کام لے  
جانا چاہئے کہ صور اسرافیل کی آواز سے پہلے سب خلقت مرجائیگی بہر  
دوسری آواز سے جی اوٹھیں گی یعنی جب قمری سرو کا ایسا حال دیکھے تو اس  
کی متعارف سے باعث گرفتاری سرو صوبہ سی سخت آوازیں نکلیں ذوق  
راہ عشق میں شعریہ عشق کے رستہ کی تعریف ہے باقی مطلب ظاہر

لا غلط ۱۱

اوٹھ نہیں سکتا یعنی جبے ملک ہم دیش ہے تو گرا باری اسباب  
رنیادی سے کیا فائدہ چنانچہ اس شعر کی تائید اسی مضمون کا یہ قطع  
ذیل کہا ہے دنیا کا زر و مال تقدیر شعراے ذوق دنیا کا زر و مال  
جمع کیا تو کیا فائدہ کیونکہ بے دست کرم کچھ فائدہ اوٹھ نہیں سکتا

## رویف الف غزل ۴

واہ کیا مرحم بنا بصیفہ ماضی آب سے یعنی تیزی سے صاف کر کے  
نشر و صحت یابی کے واسطے لگائی تھی اسکی آب بجائے تیز آب  
ہو گئی بس میرے زخم سے واسطے تیز آب بجائے مرحم کیونکہ نہزل شقی تیز  
نام منظور بنا بصیفہ ماضی آب ہر دل بیتاب کو تقدیر مرحم سے  
مین ہر انکے کیونکہ وہ تجھ کو اسے شعلہ خود دیکھتے ہی سیاب بنا ظاہر ہے  
کہ آگ کے سامنے سیاب بیکرا ہوتا ہے تیرہ روزی نے تیرہ روز  
بد نصیب بد قسمت اگر کب شب تاب یعنی کبڑا ہلکنا جو برسات کی  
موسم میں رات کو چپکا کرتا ہے اسکا ذوق بیکرا ہے مضمون ظاہر سمر  
چشم عزیزان تقدیر شعراے جرج میں سر نہ چشم عزیزان نہ بنا  
کیا بنا یعنی خاک غبار دل احباب بنا خلاصہ یہ ہے کہ عزیزان یعنی دوستوں  
کی آنکھ کے لئے سر نہ بنا بلکہ غبار دل بنا یعنی دوستوں نے باعث  
روانی عشق کو تہی چوڑ دی اور غبار دل یعنی رنجیدگی اختیار کی نہ بنامانی  
نہ نائین غلط اور غبار دل کے معنی رنجیدگی اور دل کی کدورت کے ہی آتی  
ہیں آیت سجدہ ہے میرے حق میں ہر جو مرتج آیت سجدہ ہے  
کیونکہ گو بظاہر فقط غم تمنہ لاکن محبوب کے ماتہ میں کیا غم محراب

لکھنؤ اب متعلق  
نہادہ ہوتا ہے  
کیونکہ وہ  
دوہ ذوق  
نہادہ ہوتا ہے  
کیونکہ وہ  
دوہ ذوق

بنا اسلئے تیج کا ہر جوہر آیت سجدہ ہے پس تیج کے آگے سر جھکا دیتا ہوں  
**خال عارض** تیرا تقدیر شعراے کافر جب تیرا خال عارض ہند وادرا  
 ہے تو اسلئے تیرہ بخون کے لئے تو قصاب بنا ہے کافر بفتح فامحسب  
 ہند و معنی سیاہ تو اگر آپ کو حاصل یہ ہے کہ سین اسقدر روپا ہوں  
 کہ پانی جمع ہو گیا او میں چہرہ نظر آیا اسے محب آپ ہی میرے پائیکے  
 آئینہ میں اپنا چہرہ دیکھیں صحیح مطالب یہ کہ اسے محبوب تو اگر اپنے آپ  
 کو دیکھتا چاہتا ہے یعنی اپنے حسن خدا واد اور ادائے دلغری کو  
 دیکھنا چاہتا ہے تو یہ اپنی آنکھ سے یا کسی غیر کی آنکھ سے جسے تیری محبت  
 نہیں غیر ممکن ہے بلکہ تو اسے میری آنکھ سے دیکھ اور میری آنکھ کو جو  
 بسبب اشکوں کے بگلو نہ آئینہ کی مشابہت ہو گئی ہے اسکو شیشہ  
 بنا مثل مشہور ہے کہ لیلیٰ را بدیدہ محسنون بانید دید نہ بچے اشک  
 تقدیر شعری سوزش دل اشک کے دریا سے نہ بچے گرہ شعلہ جوالہ  
 کو گر داب بنا دے یعنی گر داب بنا تا یہ کہ شعلہ جوالہ پھرتے والا ہوتا کہ  
 ایک جگہ قرار نہیں پکڑتا پس گر دریاے اشک شیشے شعلہ کو گر داب یعنی  
 اپنے پانی کے زور سے گر داب بنا دے یعنی وہ شعلہ بھیکر پانی کی گزرا  
 بجائے تو یہی سوزش دل نہ بچے گی رعایت گر داب اور شعلہ جوالہ میں  
 لحاظ گردش ہے اور گر داب بنا تا یعنی شعلہ کا بھیکر بھفت گر داب  
 پانی ہونا ہے

## ردیف الف غزل ۵

او سے رحمتے کہوچ اپنا پتا یا یعنی آپ کو نیت و نابود کر دیا جس انسان  
 کو مہی جس انسان کو طالب دنیا اور حرام ناپا پاؤں کے رتبہ کے مساوی ترشہ

شعلہ جوالہ اشک واد  
 کا شعلہ جوالہ اشک واد  
 کا شعلہ جوالہ اشک واد

پھر نہ میں پکڑتا ہوں  
 ایک مومست ہیکل مانت  
 کو معلوم ہو آگنی و گرہ





دائرتن کا سبھا یا بنیاد ہے کیونکہ شمس کا من محبوبک و دشمن ہوی ہکا ہی ہر کیا ناپا گیا کہ شمس  
 یعنی جہنم میں جہنم کی طرح ہو چکا تھا تو تیرے آگے گرم ہوش کیا ہوتا جو کچھ کہہ ہوا آتہ ہر شریعت  
 ذوق محکم ازیں ہون ہوی چکا تھا تو جو کچھ کہہ ہوتے ہوا وہ کس طرح نہ ہوتا یعنی تقدیر پر نہیں کھتی

### روایف الف غزل ۸

ہم سن اور یعنی تجھ کو چکی دیواروں کے غامین میں بیٹھا ہوں تو ہم سے گنہگاروں کا کام جیت  
 کیا یعنی ہم سے گنہگاروں کا اور ناز میں گنہگاروں کا کام محنت ہے یعنی تیری یاری میں  
 کی دل نازی کا کچھ نہیں کہہ سکتا اگر مجھ سے محنت کا کام دیوں تو اسی بارون کا یا ہوتا  
 آتا تو سوز و تقدیر اگر اے بیل جہنم میں سوز و فغان ہو تو ہوتا ہو کہ خرم گل کی جگہ لگا رہا ہو  
 یعنی جیسے میں سوز و فغان محبوب کے سامنے لگا رہا ہوں ناکام ہوں آبلیل میں ہی گنہگاروں کی  
 سزاوار ہوں رگیں تقدیر اگر تجھے فدا ہو گیا تھا شام و شام ہو تو ہمارے حلق پریدہ کی گنہگار  
 ہوں اس شعر میں شرط و خزانہ مقدم کر کے انداز تقدیر کو محبت پر تیرے فشرہ کشتہ خون میں اسلئے  
 سوز و فغان کا منہ بہلا رہا ہے کیا تیرے سیارے نہ تقدیر کے ذوق غم کا کام ہے سیارے زحاک کیونکہ  
 سیارے کو سوساں رو سیاہی ہے یعنی جیسے غم کا کام ہے سیاہی نہیں ہے اس طرح ہر کام میں سوساں  
 سیاہی کو سوساں نہیں کہتا کیونکہ عشق میں ہوا رسولی پڑھ دے کو کوئی ادا کام نہیں جو بظاہر گناہ ہے

### روایف الف غزل ۹

نالہ اس شور سے طلب ہے کہ فلک کی چوٹی پر ہم مستغنی المزاج کہتے ہیں اگر کسی کی فدا ہوئی گئی نہیں  
 کہ اسلئے فلک کے بوجھ میں ہوا قرار دیا ادا بنا رہا ہے آسمان پر بیان کیا چنانچہ دوسرے شعر میں  
 ہے کہ آنکھ سے تل یعنی دیریں میں جو بہت چھوٹی ہے آسمان دکھائی دیتا ہے اس اعتبار سے  
 انسان کا رتبہ بڑا ہے گو بظاہر انسان چھوٹا ہے روشن اشک تقدیر شریعت کے آنکھوں سے  
 یہی بھائی دیتا ہے کہ اک دن روشن اشک نظر ہو کر ادھیکی یعنی روتے روتے یہ مذہب  
 پہنچے گی آگاہوں میں آنسو نہ ہو گا دوسرا یہ مطلب ہے کہ اسکوئی کی طرح یہ آنکھوں میں

روایف الف غزل ۸  
 ہم سن اور یعنی تجھ کو چکی دیواروں کے غامین میں بیٹھا ہوں تو ہم سے گنہگاروں کا کام جیت  
 کیا یعنی ہم سے گنہگاروں کا اور ناز میں گنہگاروں کا کام محنت ہے یعنی تیری یاری میں  
 کی دل نازی کا کچھ نہیں کہہ سکتا اگر مجھ سے محنت کا کام دیوں تو اسی بارون کا یا ہوتا  
 آتا تو سوز و تقدیر اگر اے بیل جہنم میں سوز و فغان ہو تو ہوتا ہو کہ خرم گل کی جگہ لگا رہا ہو  
 یعنی جیسے میں سوز و فغان محبوب کے سامنے لگا رہا ہوں ناکام ہوں آبلیل میں ہی گنہگاروں کی  
 سزاوار ہوں رگیں تقدیر اگر تجھے فدا ہو گیا تھا شام و شام ہو تو ہمارے حلق پریدہ کی گنہگار  
 ہوں اس شعر میں شرط و خزانہ مقدم کر کے انداز تقدیر کو محبت پر تیرے فشرہ کشتہ خون میں اسلئے  
 سوز و فغان کا منہ بہلا رہا ہے کیا تیرے سیارے نہ تقدیر کے ذوق غم کا کام ہے سیارے زحاک کیونکہ  
 سیارے کو سوساں رو سیاہی ہے یعنی جیسے غم کا کام ہے سیاہی نہیں ہے اس طرح ہر کام میں سوساں  
 سیاہی کو سوساں نہیں کہتا کیونکہ عشق میں ہوا رسولی پڑھ دے کو کوئی ادا کام نہیں جو بظاہر گناہ ہے

مجھے بھی کہیں لیل کر دینگے مہنی جیسے اھکوں کو نکال کر زمین پر پریک دیا اور سیطرہ  
 مجھے ہی پریک جنگی کون گھڑ آئینہ کے اگر وہ کہیں خاکسار بھی جائز و صفائی  
 نہ تیا تو آئینہ کے گھر کون جاتا آئینہ کے گھر جانا اود کے دیکھنے سے مراد ہے اگر وہ  
 گھر میں معنی آئینہ اپنے جرم کو محال یہ کہ آئینہ نے گویا خاکسار کی اپنی صفائی  
 حاصل کی ہے اسلئے ہر کوئی آئینہ کے گھر جاتا ہے یعنی دیکھتا ہے ایسا ہی جو اصل صفا  
 میں سب کا اونکی طرف رجوع ہے خود گرا زہوں تقدیر کا خود گرا زہوں  
 کہ مجھے ساغر نے چھ چشم ثانی بوسہ لب نہیں دیتا معنی ایسا کہ یہ نہیں ہو کہ میں نے  
 پیالے کی لب لالی ہو اور پیالے ڈالنا اور ہٹکا یا نہویا یہ تقریر کہ میں کسا  
 خود گرا زہوں معنی جن کسا نانا ڈھانے اوٹھانے ایسا ہو گیا ہوں کہ ساغر  
 ہی جب منہ سے لگتا ہے تو پہلے چشم ثانی کر لیتا ہے ساغر کا چشم ثانی گرا نہیں ہے  
 کہ پہلے دالے کا عکس جب او میں پڑتا ہے تو ایک شخص اپنی طرف دیکھتا ہوا دکھائی  
 دیتا ہے دیکھ کر دیکھتا ہے تقدیر خود گراے ذوق وہ پردہ نشین دیکھتا  
 تو دیکھ کہ دیدہ روزان دل سے دکھائی دیتا ہے یعنی بظہر معنوی اگر حقیقی معنی  
 باعتبار معرفت لئے جاوین تو تقریر یہ ہوگا کہ عارفان باسد دیدہ دل سے  
 نور جمال حقیقی سے شرف ہوتے ہیں کیونکہ مجاہدہ فی العبادت سے سویدا جو  
 ایک نقطہ سیال من ہوتا ہے وہ عبادت کی برکت سے روشن ہو جاتا ہے  
 پھر دل پر گزرگا حبس کی برکت کا ظہور ہوتا ہے

### رویف الف غزل ۱۰

جو دل آرزو ایک پتا تھا مہنی نالہ بنگیا جوش تقدیر شہر کا سینہ میں تیر کمانا  
 جو جوش محبت سے مای دیکھا خون بنگیا مہنی بنے جوش محبت و بیکان کو مای ہی بیا بجا  
 اودھون ہر تقدیر خالی کو کیا کہ بیکان تیر لگا اسکا تیر نام خوا الطبع ہوا تیرپ علم ہی بھران

۱۰ خاکسار معنی  
 کسا اور اسکا  
 چھ چشم ثانی

۱۱ درآتش  
 بیکان کی بتری سے  
 مراد ہے

بالفہم کی بیماری میں ایک سخت نغمہ موت نامہ صحت اور مرض میں لڑائی ہوتی ہے صحت کو بادشاہ اور مرض کو دشمن سے تشبیہ دیتے ہیں اور بدن کو ملک سے بحران کے دن کو جنگ کا دن کہتے ہیں اگر اس وزیر میں سلطان جو طبیعت میں دشمن کو ملک شکست دے کر نکال دے تو اس کو بحران حید کہتے ہیں اگر دشمن غالب ہے اور سلطان کو شکست دی ملک چھین لیا بحران تام روی نام رکھتے ہیں بخود باسد منہا اے اجل آن معنی ناز و ادائے محبوب دیکھنا اے ذوق لاکھ بانی سرخی جو کتبہ سے پان میں پیدا ہوتی ہے۔

## ردیف الف غزل ۱۱

کسی کیس کو بکس وہ جو کوئی ذریعہ اور مدد و گار نہ رکھتا ہو پس ایسے محتاج کو جو ناتوان اور ضعیف ہو اور آپ ہی مر رہا ہو اگر اس صورت میں محبوب نے مارا تو کیا فائدہ نہ مارا آپ کو اکسیر یعنی کسیا گرنے اپنے آپ کو نہ مارا جو مارا ہو خود اکسیر بن جا تا معنی بقائے ابدی اور معرفت سرمدی حاصل کرنا خطا تو دل کی معنی اگر محبوب کی زلفوں نے مشکبیں یا تھکول کو مارا تو کیا مارا یعنی کچھ سزا دی کیونکہ دل کی خطا بہت مار کہا جسکے قابل تھی تھی بجائے قاتل قابل سزا ہے نہیں مع قول دستور کہ جب عہد و پیمان لیا کرتے ہیں تو مٹا تھہر یا تھہر مارا لیتے ہیں پس تقریر ہر قسمی کے مطلب یہ کہ اے بے خیر اگر مثل قاتل مٹا تھہر مارا تو کیا مارا کیونکہ بیان دنیا میں ہر قسمی کے ساتھ رونا ہے یعنی جو کوئی ہستیا ہو اس کو رونا ہی حاصل ہوتا ہے اور بجائے رونا بھی کر یہ صحیح ہے میرا آنسو تو نے گھرا یعنی اے موتی تو نے اگر پانی میں غوطہ مارا تو کیا مارا ملاحظہ ہے کہ لعل رخ ہوتا ہے اور لعل سفید پانی میں غرق ہوتا ہے پس تھہر کہ میرا آنسو گھرا لعل غرق خون ہیں اسلئے موتی کا آب میں غرق ہوتا میرے آنسو کے برابر نہیں

یہ نقل شاہ واداد  
دشت دلائے تیرا  
سکے پیرا میں لعل غرق  
ہے بے خبرا اس سے  
یہ کتبہ ہے  
یہ کتبہ ہے  
یہ کتبہ ہے

کیونکہ خون اور پانی میں بہت فرق ہے جگر دل شمار الیہ دہر کا دل ہے  
باعتبار ضمیر قریب اور او دہر کا جگر باعتبار مرجع بعید مطلب یہ کہ کیا جانیں یہی  
میں نہیں جانتا ہوں کہ دل کیا را تو کس را کے مہیار سے مارا ہے اور جگر کو کون سے  
پتہ یار ناز سے مارا ہے جو دونوں خمی لاعلاج ہو گئے ہیں اوسے یعنی محبوب نے  
دل سنگین خسرو یعنی دل سنگین خسرو پر سی ضرب اسے کہ کہیں پہنچا کر کا  
صیغہ ہے اگر تو نے سر کسہا پر مشہ مارا تو کیا فائدہ کیونکہ خسرو کا دل ٹوٹ نہوا  
جو فریاد پر ہم کر شیریں کا دہیان چھوڑنا اور فریاد کو وصل سے کامیاب کرنا یا مختصر  
یہ تقریر ہے کہ اے جگر کہیں تو نے پہاڑ کو چلا تو کیا فائدہ خسرو کے دل پر ضرب  
مارا کہ تجھے سلاطین کیا شیطان یعنی ایک سجدہ کے نکرے میں شیطان  
کیا اگر شیطان نے لاکھوں برس سجدہ میں سر را تو کیا فائدہ حاصل یہ کہ نافذانی  
محبوب اس خوارسی و ذلت کو پہچانی ہے دل بدخواہ میں اگر اے ذوق تیر  
کہ ظلمت را تو کیا مارا کیونکہ دل بدخواہ میں یتیم بدین میں مارنا تھا خلاصہ یہ کہ اگر  
فلک پر مارا تو دشمن قائم رہا اگر دشمن کو مارا تو باعث عبرت اور کوئی فائدہ کے  
دیکھ کہ میں اگر دشمنی عداوت نہ کرے گا

ردیف الف غزل ۱۲

ہنگامہ کریم یعنی سہی ناپا یکا ہنگامہ کہ مگر قی کی چٹکٹ ٹٹار کا تبہم یعنی جیسے قی اور ٹٹار  
آئینہ چٹکے کی دیر میں گم ہو جائے بی بی یا ناپا یکا یا ہر اسکی جتنی نیازاں ہو جائیں  
جو شہید یعنی من جو بختدان بار کا شہید ہو گیا تو شہادت کے درجہ کے باعث ہر درار  
پر بیت جرائع ملتے ہیں کیا کیا یعنی ہر بیت جرائع کا بسا اور کا ہر گز راز اور بی بی قی کی گزریں  
خندان کا شہید تو خندہ کی اثری میر جرائع مرق کیا کیا ہی ہو اور ازل  
نقد شہر جودل کے شہناک پر وہ ہو نور ازل بار سے یا رکا

[illegible]

پوشیدہ نہو یعنی محبوب کی ناحق بختیگی اتفاق کو مانع ہے ہوا کہ امنوں  
تقدیر سے پاکہ امنوں کو غلش گر سے کیا خطر ہو کیونکہ مرگان کے خاک کا نگاہ کو گنگا  
نہیں یعنی جیسے مرگان آگہ کو ایذا نہیں دے سکتی ہیں ویسے ہی سیکنا ہوں  
کو کسی کی تکلیف دہی کا کچھ خوف نہیں اس مضمون کا اشارہ محبوب کی  
طرف ہے یعنی عاشق صادق کو کچھ خوف نہیں صبح اول مطلع صبح ہے  
ہو پاکہ امنوں کو غلش گر سے کیا خطر غلشگر چہا نیوالا پوچھے ہے تقدیر  
شعر علامت تلخا نہ رشک کیا پوچھے ہے کیونکہ باغ غلد برین سے انا کا شرت  
ہے عین وصل ایسا یعنی عادت مطلب ظاہر آنکھ سوے دیا  
دراہ منظر ہو نیسے مراد ہے ہے دل کی داوٹھی وہ پردہ جو سر  
خاشاک اور سنے سے باندہ کر بجائے پردہ استعمال کرتے ہیں اور شکاری  
بھی ایسا پردہ بنا کر اوسکی اوٹ میں جھپٹ کر سکا یا رتے میں جی شیم ہا مرگان کے  
دل کی داوگہات میں ہے گویا ٹی کے اوچل شکار کا قصد کرتی ہو چال کہ شیم  
شکاری اور مرگان بجائے ٹی ہے بچنے کی دل کی تقدیر شعر دل کی  
آگ زیر خاک پہنچ چکی ہیں کیونکہ میری گو رہ چہار کا درخت ہو گا خوار ولایت  
میں ایک بڑا درخت ہوتا ہے اسکے پتے بشکل نیچے انسان ہوتے ہیں اس  
رات کی وقت آنکر رہتے ہیں مطلب ہر اسے فوق ہو شیار وہ جو خدا رسید  
ہو یہ صوفیائے کرام کی اصطلاح میں ہے اور اہل نابو شیار اوسکو کہتے ہیں جو دنیا  
کے کام میں بہہ دان ہو سکر رہتا ہے کہ اسے ذوق اگر جھکے ہوش ہی تو دنیا سے  
پہاگ جا کر کیونکہ اس سیکرہ دنیا میں شہو یا یعنی خدا رسیدہ کا کام نہیں واضح  
ہے کہ سیکرہ میں شہو یا یعنی عقل شراب پیکر یا ہوش نہیں رہتا  
ردیف الف عر ۱۳

شکر  
عقل  
پند  
چشم  
دل  
ادب  
صلوات  
مناجات  
سے  
شکر  
عقل  
پند  
چشم  
دل  
ادب  
صلوات  
مناجات  
سے



اگر اس کے کہیں لیجا نا چاہیں اور اسکی مرضی جانگی ہوتو وہ رورور کر مڑ  
پر بیٹھ جائے اور نہ جاوے جنبش گر تقدیر شوق آگے ذوق باغ جہان  
میں جنبش بر صفت کچھ نہ آئیکا تو ناتھ قول جاوٹکا یعنی جیسے درخت کا پتا  
پتا ہی اسکو چھپا لیں نہیں ہوتا ایسا ہی اگر چکو حرکت یعنی سچی کرنے سے کچھ حاصل  
ہوگا تو افسوس میں ناتھ پتا ہوا چلا جاوٹکا اس سے تو وہ تقدیر شعر  
وہ بے اداس سے نواہ آگ ہو گیا کہ اب میرا دل آہ آتشیں سے  
سرو ہو گیا یعنی مجھ سے محبوب اسقدر غصہ میں آیا کہ اسکی تیزی سے  
میں نا امب ہو کر اپنی آہ آتشیں کو باعث خوف چھوڑ دیا سینہ میں  
بوالہوس تقدیر شعر بوالہوس کے سینہ میں ہی آبلہ تھا اگر نشتر  
کا نام سنئے ہی اسکا منہ زرد ہو گیا یعنی بوالہوس کو محبت کی محبت  
سے سینہ میں آبلہ پیدا ہوا نشتر کا نام سنکر یہاں گیا کیونکہ اسکی محبت  
ہوس کی جہت سے ہی اسنے مصائب عشق گوار نہ کر سکا اور میرا  
عشق صادق ہے ایسی نشروں کا کیا خوف لڑنے کو زرد چوسر کی  
گوٹ بینی جیسے ہوسر کی زرد کر پیر کڑی ہو جاتی ہے ایسا ہی میرا حال ہے  
کہ کسی باجیتا نہ ہوں مجنون ہی گرد باد بگو لاگرد ہو گیا یعنی فی الواقع مجنون  
گرد باد کی مانند دشت گرد تھا لیکن جب ہنسنے خاک ڈالی تو مجنون باعث  
ریش گرد اور اسنے میں ہیچ اور ناچیز ہو گیا والہوس وان اشارہ بجانب مجنون  
گاہ رد گلاب کا پھول یا ان اشارہ بجانب عشق و ہستی کو موصوفہ و صفت متبدل  
موصوفہ و صفت غیر یعنی محبوب خوشی کے باعث سرخ رہے اور میں غم سے زرد ہو گیا  
بیرمغان کے تقدیر شعر ذوق پیرمغان کے پاس وہ دار و درک جس سے  
ہو ہوا و غم ہو گیا پس عاشقہ کے الفاظ کی تحقیق سے مطالب شعر ظاہر ہے

ناتھ صاف صاف میں نہ  
سردی کو نام نہ  
دفع ناتھ ڈاکہ میں ۱۲  
میں اسکی جگہ سے  
بہادر اور خوب دیکھو  
آگے ہو گیا یعنی  
میں بوالہوس کو  
میں زرد کر پیر کڑی  
ہو گیا یعنی فی الواقع  
مجنون گرد باد کی  
مانند دشت گرد تھا  
لیکن جب ہنسنے خاک  
ڈالی تو مجنون باعث  
ریش گرد اور اسنے  
میں ہیچ اور ناچیز  
ہو گیا والہوس وان  
اشارہ بجانب مجنون  
گاہ رد گلاب کا  
پھول یا ان اشارہ  
بجانب عشق و ہستی  
کو موصوفہ و صفت  
متبدل موصوفہ و  
صفت غیر یعنی  
محبوب خوشی کے  
باعث سرخ رہے اور  
میں غم سے زرد ہو  
گیا

ناتھ صاف صاف میں نہ سردی کو نام نہ دفع ناتھ ڈاکہ میں ۱۲ میں اسکی جگہ سے بہادر اور خوب دیکھو آگے ہو گیا یعنی میں بوالہوس کو میں زرد کر پیر کڑی ہو گیا یعنی فی الواقع مجنون گرد باد کی مانند دشت گرد تھا لیکن جب ہنسنے خاک ڈالی تو مجنون باعث ریش گرد اور اسنے میں ہیچ اور ناچیز ہو گیا والہوس وان اشارہ بجانب مجنون گاہ رد گلاب کا پھول یا ان اشارہ بجانب عشق و ہستی کو موصوفہ و صفت متبدل موصوفہ و صفت غیر یعنی محبوب خوشی کے باعث سرخ رہے اور میں غم سے زرد ہو گیا

## ردیف الف غزل ۱۶

پانی طبیب بجا ہوا وہ پانی جو طبیب چاندی کو آگ میں گرم کر کے  
پانی میں کسی بار ڈال کر سرد کر کے مریض کو پلا یا کرتے ہیں اوس مرض کو مفید  
ہوتا ہی کہتا ہے کہ طبیب کسلے ایسا پانی پلاتا ہے کیونکہ ہمارا دل زندگی ہی بجا ہوا  
یعنی سردی کی بنا پر کتنے تھکے جسے آفتاب قیامت کہتے تھے سو وہ اپنا داغ  
دل کا چراغ بجا ہوا نکلا یعنی میرا داغ دل جو آتش عشق سے جلا ہوا ہو چکا تھا  
قیامت ہے پھر دل میں واضح ہو کہ شروع میں آہن گرم ہوتی ہیں کثرت  
کی جہت سے انجام سرد نکلا کرتی ہیں پھر جب آہن سے صبر کیا یعنی آرام  
لیکراہ کو شروع کیا تو پھر گرم ہو جاتی ہیں اسلئے ایسا کہا ہے ثانی مصرع  
میں بجائے تو پھر بھڑک تو پھر بھڑک صحیح ہے پہلے نشانہ معنی سب سے  
پہلے میں نشانہ ہوتا ہم آپ جل بھیجے یعنی جل کر مر گئے مگر دل کی آگ کو سینہ میں  
بجھانے پایا

## ردیف الف غزل ۱۷

جدا ہوں ہم پار سے جدا ہوں اور قریب جدا نہ ہوں اس میں یہ بہید ہے کہ اپنا  
اپنا مقدر جدا اور نصیب جدا ہے تری گلہ سے معنی جب میں تیری گلہ سے  
نکلا اوس وقت دم نکل گیا اور یہ مقام تعجب ہے کہ عندلیب گلستان سے علیحدہ  
ہو کر چلی ہے جدا نہ درداے طبیب اگر میرے اعضا حروف درد کی صوت  
جدا ہوں تو بھی درد جدائی ہرگز جدا نہ ہو مطلب ظاہر ہے ہے اور علم کتب  
محبت میں علم و ادب اور ہی ہے کہ وہاں کا معلم جدا ادیب جدا ہے یعنی معلم اولیٰ رب  
تعلیم علم سے شاگردوں کو علم پڑھا کر اعلیٰ درجہ پر پہنچانے میں کہ جسکے باعث خلقت  
تعلیم و تکریم سے پیش آتی ہے اور مدرسہ عشق کے معلم اپنے تلمیذوں کو پڑھا کر

چند ہونے کی بات ہے  
از ہونے کی بات ہے  
درد کا کچھ بھیجے ہو  
نہیں صبر ہو کر چلا ہے  
دل کی پیروی کرتی ہیں  
نکلا غلط ہون کا مرضی  
چراغ دل کی شمع ہو  
کھلا ہون کی بات ہے  
اور دل کی بات ہے  
جدا نہ ہون کی بات ہے  
معنی سے درد ہے  
اور یہ ہی نور ہو سکتی ہے  
کہ عندلیب گلستان سے  
نہیں ہے کہ کو کلا نہیں  
معنی غفلت میں ہے  
جان کی لکیر میں قیور  
میں، حروف میں ایک  
ہر کہ عندلیب کو خون  
جان ہوا ہو معنی کے  
فراق

خوار اور گرفتار مصائب کراتے ہیں کہ شب ستارے شمار می اور دن اشک باری  
میں بسر کرتے ہیں چنانکہ مجنون فریاد وغیرہ کے قصہ سے عیان ہے **حجوم اشک**  
اشک کی تشبیہ فوج سے اور نالہ کی مشابہت نقیب سے ہے لطافت شعر یہ  
ہے کہ جیسے نقیب آواز بلند بولا کرتا ہے نالہ بھی آواز بلند ہوا کرتا ہے **فراق**  
خلد سے ابتک گندم فراق خلد سے سینہ چاک ہے ابھی کوئی غریب وطن سے  
جہا نہو کرین جدائی ای ذوق ہم کس کس کی جدائی کا رنج کرین کہ عنقیب  
سب ہم سے جدا ہونے والے ہیں

### ردیف الف غزل ۱۸

رہا پامال رہ عشق کی تربت کا نشان پامال تھا جو اسپر نقش کف پائے تعویذ رکھا  
یعنی میری تربت کو لوگ اس واسطے پامال کرتے ہیں معنی تربت پر رستہ بنالیا ہے  
کیونکہ پہلے محبوب نے قبر پر اپنے کف پا کا نقش بجائے تعویذ رکھ دیا یہ بات  
صحیح ہے کہ لوگ نشان قدم دیکھ کر رستہ چلا کرتے ہیں اور یہ بھی تقریر ہے  
کہ پامال رہ عشق باضافت پامال پڑنا جانے مطلب یہ کہ پامال رہ عشق  
یعنی کینے عاشق کی تربت بنائی ہی نہ تھی صرف محبوب نے دہان ایک پاؤں  
رکھ دیا تھا اوس پاؤں کا نقش بجائے تعویذ ہے یہ بھی غنیمت ہوا کیونکہ اسی  
تربت کا نشان رہ گیا تلخ کھامی کا تقدیر شعر بعد فنا بھی تلخ کھامی کا یہ اثر رہا کہ  
جہانے میرے استخوان کو باقی نہ رکھا یعنی کھالیا مشہور ہے کہ ہاکی غذا استخوان ہے  
اور دوسرا مصرع اس طرح ہے کہ استخوان کو میرے موہ نہ پڑ جانے رکھا اثر  
مصرع کے مطابق یہ مطلب ہے کہ میری تلخ کھامی کا مرنے کے بعد بھی یہ اثر رہا  
کہ جہانے میری ہڈیوں کو نہ کہا یا موہ نہ پڑ رکھا ہرگز نہ کھانے سے کٹا یہ کہ  
آنکھیں دیدہ اطلب شعر یہ ہے کہ قبر پر ہول یا نگہ نہ کرتے ہیں اور گرس

کرتے ہیں اور زگس ایک پھول کا نام ہے جسکو آنکھ سے تشبیہ دیتے ہیں میں کہتا  
ہے کہ میری آنکھیں جو دیدار طلب ہیں قبر میں بھی بند نہیں گویں سے زگس ہو کر  
نکل آئی ہیں انکو زگس کا دستہ نہ سمجھیں **پی نا واقف** مطلب شعر یہ ہے کہ  
ناواقف کے واسطے راہ بتانے والا چاہئے جو رستہ چل سکے اور کثرت بولنا آدمی ناہم  
میر لکھائی کھا کرتا ہے کیونکہ بیاعت نا تو انی بلا مدد چھڑی پیر ضعیف کے واسطے رستہ  
چلنا مشکل ہوتا ہے اور بذریعہ عصا چلنا گویا علامت بڑھانے کی ہے اس واسطے  
کہتا ہے کہ دیکھو گور سے آگے عصا نے قدم رکھا ہے یعنی ایسا نا تو ان ہو گیا ہوں  
کہ ناہم میں عصا لیکر چلتا ہوں پس یہ عصا رکھنا اول علامت گور یعنی مرگئی ہے  
اسلئے عصا گور میں جانیکے لئے رہبر ہے **نا تو ان میں** وہ شخص جو حالت ضعیف  
اور نا تو انی میں انسان کو دیکھ کر خوش ہو ایسے شخص سے عشاق محبوب سے مراد  
لیتے ہیں جو عاشق کو زار و زار دیکھ کر خوش ہوتا ہے مطلب شعر یہ ہوا کہ جب  
محبوب نے مجھ کو نظر نا تو ان میں دیکھا تو اسکو میرا بدن بیاعت کمال لاغری نظر  
نہ پڑا جب میرا بدن بال برابر ایک قبا کے اندر نظر پڑا تو محبوب نے یہ سمجھا  
کہ قبا کی تار لٹکتی ہے اس دھوکہ میں آگیا اگر دھوکہ میں نہ آتا تو کچھ موندہ سے بولتا  
اور خوش ہوتا اور اسکو نا تو ان میںی کا مقصد حاصل ہوتا یا نا تو ان میں سے مراد  
حاسد اور رقیب سے بھی ہو سکتی ہے کہ اسکو میرے بال جیسے بدن نے دھوکہ  
میں رکھا اور اسکو خوشی حاصل نہ ہوئی نہ رکھے **خوبی** یعنی جیسے آئینہ  
خوبی اور زشتی کا لحاظ نہیں رکھتا کیونکہ او میں سب کا چہرہ بھلا برا نظر آتا ہے  
اسی طرح جو اہل صفا ہوتے ہیں ہر ایک مہمان کی تواضع کرتے ہیں خواہ کیا  
ہو **شریت مرگ** سے آہ تھا آب حیا ب مطلب یہ ہے کہ عشاق  
کے نزدیک محبوب کے چہر میں مرنا قیامت تک کی زندگی سے بہتر ہے

نکسار کے بھی مطلب یہ ہے کہ حسب وصیت جو میرے سرانے  
قرآن مجید رکھا گیا یہ غرض تھی کہ قبر میں ہی قرآن مجید کی زیارت سے  
مصطفیٰ رضا محبوب کا شوق لاحق حال رہے بے نشان پہلے فنا سے  
پہلے بے نشان ہو جو بجگو بقا ہو ورنہ اے ذوق فنا نے کس کا نشان رکھا ہے  
یعنی مرنے سے اول مرنا چاہئے جو بقا ابھی حاصل ہو اگر یہ رتبہ حاصل  
ہو تو بناؤ کہ فنا نے کس کا نام و نشان باقی رکھا ہے غرض کہ جو عشق میں  
فنا نہیں ہوا اس کا کوئی نام نہیں لیتا دیکھو کہ محبون فنا و غیرہ عشاق کا  
افسانہ دنیا میں زبان زد خاص و عام ہے

### رویف الف غزل ۱۹

نشہ دولت بد اطوار وہ جو مہنیا ت میں مصروف ہو یعنی پہلے بد اطوار  
خود شیطان تھا جب دولت کا غرور پیدا ہوا تو شیطان پر ایک اور شیطان  
چڑھا حاصل یہ کہ بد اطوار کے سب افعال شیطانی میں نے دیکھا  
جب میں مہر نو کو دیکھا تو اس ابرو کا خیال دہن میری چپائی پر خنجر لیکے  
آن چڑھا یعنی محبوب کے ابرو کا خیال جو میرے داغ میں تھا خنجر لیکر مانع  
ہوا کہ ایسے ابرو رشک مہر نو کو چوڑ کر کیوں اور دہر تو صبر ہونا ہے تلازمات  
شعر الفاظ خنجر و پال میں بصورت ظہر میں ہے اور چڑھا میں یہ کہ جب مہر نو  
طلوع کیا کرتا ہے تو بتلایا کرتے ہیں کہ دیکھو وہ چڑھا دیکھئے ملت و  
دین باؤ کے گہوڑے پہ باؤ باد کا ترجمہ ہے باؤ کا گہوڑا مراد بکبری اور  
رجوت کے گہوڑے پر چڑھ کر تیز اور دوا دوانا ہے کیونکہ باد تیز رفتار ہے  
چنانچہ باد سخت مصحف رخ پہ سونا سر قرآن چڑھا یعنی محبوب کے رخ  
کے سنہری رنگ کی اینٹلی چھپے کہ شروع قرآن مجید پر خوشنمائی کے لئے سونا

۱۵ مہنیا ت مشاف  
شراب بکری

چڑھاتے ہیں اس سونا چڑھانے کو لوح کہتے ہیں جب لڑی جب نیری  
 آنکھ لڑی میرے دل کے سونا فوج درگاہان کے مونہ پر سرسیدان کوئی نہ چڑھا  
 ناز سے تان کے ابرو سے تان کے تیرنگاہ ناز سے لگا تیرے قربان  
 اپنی کمان پر جلد جلد چڑھا یعنی اے محبوب میں تیرے قربان ہو جاؤں کہ  
 کمان پر جلد چڑھا کر وہ میں تیرے کہکشاں یعنی ادا اے محبوبانہ زور سے کہیں پکڑا  
 تیر لگا جو جان فدا کر کے منزل مقصود پر پہنچوں اشک آئے نہیں  
 یعنی ایسی میری پلکوں پر آنسو آئے ہی نہیں کہ یاروں نے طوفان باندہ  
 کے یعنی جھوٹھی بات بنا کے سوئیزے پانی چڑھا دیا یعنی باتیں مانے لگے کہ  
 فلاں شخص اشارہ کہ سوئیزے پانی چڑھا گیا حضرت عشق کی سب  
 گبر و مسلمان چڑھا یعنی بوجہ چڑھا وہ چڑھا دیتے ہیں

## ردیف الف غزل ۲۰

تیر چٹکی میں لیا چٹکی دوا نگاہیوں کے سر کو ملا کر کسی چیز کو اوٹھانا یا پکڑنا  
 اور بیچ دیکر آواز لگانا چٹکی لینا یعنی دوا خنوں سے ایک عضو کو ایسا پکڑے  
 کہ اوس جوڑ کو درد پہنچے پس تقریر یہ ہوئی کہ جب محبوب نے دشمن کے  
 مارنے کے لئے چٹکی میں تیر لیا تو میرے دل میں رشک کیا کیا یعنی بہت  
 چٹکیاں لینے لگا اور رشک کے باعث دل کو نہایت درد و رنج پہنچا  
 نام میرا سنکے جاتی تیر مجنون انگڑائیاں واضح ہو کہ جانی اور انگڑائی  
 سستی اور کاہلی کے سوا غم اور فکر سے ہی آجاتی ہے اس واسطے تقریر یہ  
 ہوئی کہ جب میرا نام مجنون نے سنا تو اس کو جانی آگئی تیر مجنون جھک کر انگڑائیاں  
 لینے لگا یعنی ان دونوں کو حسرت اور رشک سے غم و الم پیدا ہوا کیوں کہ  
 مجنون نے تصور کیا کہ میرا عشق اس کے برابر نہیں اور تیر مجنون کو سوچا کہ

لڑی آنکھ لڑی میرے دل کے سونا فوج درگاہان کے مونہ پر سرسیدان کوئی نہ چڑھا  
 ناز سے تان کے ابرو سے تان کے تیرنگاہ ناز سے لگا تیرے قربان  
 اپنی کمان پر جلد جلد چڑھا یعنی اے محبوب میں تیرے قربان ہو جاؤں کہ  
 کمان پر جلد چڑھا کر وہ میں تیرے کہکشاں یعنی ادا اے محبوبانہ زور سے کہیں پکڑا  
 تیر لگا جو جان فدا کر کے منزل مقصود پر پہنچوں اشک آئے نہیں  
 یعنی ایسی میری پلکوں پر آنسو آئے ہی نہیں کہ یاروں نے طوفان باندہ  
 کے یعنی جھوٹھی بات بنا کے سوئیزے پانی چڑھا دیا یعنی باتیں مانے لگے کہ  
 فلاں شخص اشارہ کہ سوئیزے پانی چڑھا گیا حضرت عشق کی سب  
 گبر و مسلمان چڑھا یعنی بوجہ چڑھا وہ چڑھا دیتے ہیں  
 تیر چٹکی میں لیا چٹکی دوا نگاہیوں کے سر کو ملا کر کسی چیز کو اوٹھانا یا پکڑنا  
 اور بیچ دیکر آواز لگانا چٹکی لینا یعنی دوا خنوں سے ایک عضو کو ایسا پکڑے  
 کہ اوس جوڑ کو درد پہنچے پس تقریر یہ ہوئی کہ جب محبوب نے دشمن کے  
 مارنے کے لئے چٹکی میں تیر لیا تو میرے دل میں رشک کیا کیا یعنی بہت  
 چٹکیاں لینے لگا اور رشک کے باعث دل کو نہایت درد و رنج پہنچا  
 نام میرا سنکے جاتی تیر مجنون انگڑائیاں واضح ہو کہ جانی اور انگڑائی  
 سستی اور کاہلی کے سوا غم اور فکر سے ہی آجاتی ہے اس واسطے تقریر یہ  
 ہوئی کہ جب میرا نام مجنون نے سنا تو اس کو جانی آگئی تیر مجنون جھک کر انگڑائیاں  
 لینے لگا یعنی ان دونوں کو حسرت اور رشک سے غم و الم پیدا ہوا کیوں کہ  
 مجنون نے تصور کیا کہ میرا عشق اس کے برابر نہیں اور تیر مجنون کو سوچا کہ



تھی اور وقت گلگیر جو شمع کے بہنے کو کاٹتا تھا محض بجیاں محبت محبوب  
 اس خدمت میں موجود تھا یا اسلئے تراشا تھا کہ شمع خوب روشن ہو اور  
 محبوب کے حسن کو دیکھ کر نور یاب ہو کر سرور ہو حاصل یہ کہ جب حسن کی  
 جہت سے آہن کے دل تک اثر محبت ہی تو اسلئے آہن ہی ایسی شرف خدمت  
 میں ہوتا ہے اور صحیح تقریر یہ ہی ہے کہ حسن کا اثر لوہے کے دل تک  
 بھی ہے دیکھو شمع جو ایک خوشنما اور خوبصورت چیز ہے گلگیر جو لوہے کا ہی  
 وہ ہی اس کے حسن کے سبب اسکی زبان چوستا ہی اور محبت کرتا ہے موت  
 اسکو تقدیر شعر و تیرا بیمار غم یوں بچکیاں لینے لگا خدا جانے اسکو موت  
 یاد کرتی ہے کہ گور کا ف بیان بجائے عطف ہے یعنی یا گور مطلب ہر اور ہندوئی  
 عورات میں مشہور ہے کہ بچکیوں کا سبب کسی دوست کا یاد کرنا ہے رات  
 لو تقدیر شعر لو اے ذوق کہ رات اسکی نوک نرگان کا خیال میرے تن پہ ہر  
 موسم سے کارسان لینے لگا تو اردو میں اس کے معنی کلام کرتے تھے کسی کو اپنی  
 طرف متوجہ کرنے کے ہیں جو ششم کی طرف تعلق خاطر کرے اور لو کے معنی اور  
 ہی ہیں لیکن بیان ہی مراد ہی جو لکھا گیا سان بیالانیزہ مطلب ہر

### ردیف الف غزل ۲۱

پہونچا آب تیغ آب تیغ سے مراد چمک اور تیزی ہے ظاہر ہے کہ جو کوئی  
 بیمار ہوتا ہے صحت پانے کے بعد غسل کیا کرتا ہے اسکو غسل صحت کہتے ہیں  
 اور عاشق کی بیماری مفاقت محبوب اور عشق میں جو مصائب لاحق ہوتی ہیں سر  
 کہتا ہے کہ اے دل آب تیغ قاتل تابسر پہونچا چاہا ہو یعنی خوب ہو کہ اسٹانی  
 ہے بحر محبوب سے مخلصی ہوئی اب اے دل جب تو لے دغم مفاقت سے رانی  
 پائی گویا تو اچھا ہوا یعنی صحت یاب ہوا اسلئے چاہئے کہ تو غسل لے لے غسل کر

جنگل کی حالت  
 میں کسی کو  
 میں کسی کو  
 میں کسی کو

یعنی تو غسل کرے کم نہواوس یعنی خنجر کی تیزی کم نہو کیونکہ ہمارا خلق کا گھر  
خون سے ترکر دیا یہہ تر کرنا بہت اچھا ہوا کیونکہ یہی مقصود تھا کہ محبوب کے  
ناہتہ سے مارا جاؤں آرمیگا دشت میں تقدیر شعراے لیلی جو مجنون  
سو کہہ کر کاٹا ہو گیا ہے تو تیرے ناتے کے کام دشت میں آرمیگا اچھا ہوا  
کاٹنا مراد لاغر کیونکہ لاغر کو کاٹا ہو گیا ہے کہا کرتے ہیں ناتے کے کام دشت  
میں یعنی ناتے کی خدمتگاری میں آرمیگا یعنی مجنون کا کام انجام اور تمام ہو  
جائیگا یہ بات واضح ہے کہ کام میں آئیے مراد ہلاکی ہے ہوا کرتی ہی اور جو کانٹے  
سے مراد خوراک ناقہ خیال کیا کرے تو یہہ درست نہیں کیونکہ ناتے کی خورش  
سوکھے کانٹے نہیں تقریر وہی ہے جو لکھی گئی لیکن شیخ سعدی رحمۃ اللہ علیہ کی قول  
سے کاٹنا ہی خوراک ہے چنانچہ فرمایا کہ بیچارہ غار میخورد بارے برد مطلب یہہ ہے  
کہ چونکہ وہ کاٹا ہو گیا ہے اور اونٹ کی خوراک کاٹا ہی ہے گو سو کہا ہو یا تازہ  
اوسکے کام آجائیگا مطلب ظاہر ہے روز کہتا تھا دوز کہتا تھا اسکا فاعل  
دل ہے اوس نے محبوب نے اوتن یعنی تمک مطلب ظاہر سنکے مجنون  
شوریدہ سر دیوانہ اور سودائی سے مراد ہے اچھا ہوا یعنی عشق میں بدرجہ اعلیٰ  
برگیا پس دگیا اوس جبکہ اوس مٹے مکر مضمون بندھ گیا تو مضمون میں  
دقت ہو گئی پر یعنی لیکن شعر اچھا ہوا یعنی خوب بنا بندھ گیا مراد طیار ہو گیا اور  
لفظ بندھ گیا مکر کے مناسب حال ہے کیونکہ مکر باندہ کر کار کیا کرتے ہیں دقت  
بمعنی باریکی مجازا تکلیف یعنی جب محبوب کی مکر کی تعریف میں شعر لکھا تو مضمون  
میں دقت ہو گئی یعنی مضمون میں ایسی باریکی ہو گئی کہ اوسکا مضمون سمجھنا مشکل  
ہو گیا پس جب شعر کا مضمون معلوم نہوا تو مکر محبوب کیونکہ معلوم ہوا اور نظر میں  
آئے مجھ کو صدقے تقدیر شو اگر تیرا مزاج بد مزاج ہے تو مجھ کو صدقے کر کیونکہ

سلطہ ملاک کی بنیاد  
مردن ۱۲

۵۰  
از محبوب

یہ تو نے ادھر صدقہ دیا اور دہرا چاہا ہوا بد مزاجیار صدقہ خیرات یہہ سے مراد  
عاشق ہے واضح ہو کہ جب کوئی بیار ہو کر تاپے تو صدقہ دیا کرتا ہے یعنی کہتا ہے  
کہ اگر محبوب بیار ہے تو عاشق کو خیرات کر دیو کیونکہ بسوقت ادھر عاشق کو بجائے  
صدقہ دیا گیا اور دہر محبوب فی الحال اچھا ہو جائیگا یا تاہم تو ہلکا تقدیر شعر  
یار کی شمشیر کا تاہم تو ہلکا پڑا تھا پر یعنی لیکن میری بقیہ قسمت سے کار گر اچھا ہوا  
یعنی کاری زخم لگا کہ بچ گیا تقدیر شعر میری طرف سے اوس دلبر کا دل اور  
کھینچ گیا واہ وا جذب محبت کا اثر اچھا ہوا قتل کرتا ہے تقدیر شعر سبیل  
سے یہ کہنا قتل کرتا ہی کہ لو اب تو اچھا ہوا کہ لہو سے دامن ہی تر ہوا نامہ پر  
جاتا تقدیر شعر اے جان خرمین نامہ بر جاتا ہے تو یہی جلدی چلی جا دیر مت کر  
کیونکہ تیرے ساتھ ہمسفر چاہا ہوا مطلب ظاہر اور یہہ صحیح تقریر ہے یعنی اے  
نامہ بر اگر تو جاتا ہے تو جلدی جا میری تو جان ہی چلی دیر نہ کر تیرے ساتھ ہمسفر  
یعنی میری جان خرمین اچھا ہوا آئینہ خانہ میں عالم کے آئینہ خانہ میں یہ  
مثال سمجھ لے تا تجھے جانین کہ یہ صاحب نظر اچھا ہوا خلاصہ یہہ ہے کہ شیشہ  
میں جیسی صورت ہوگی ویسی ہی نظر پڑے گی جہاں میں ہی مثال ہے کہ  
اگر نیک آدمی ہے وہ جسکو دیکھیں گانیک نظر دیکھیں گے اور جو برا ہوگا اوسکو سب  
برے معلوم ہوتے ہیں چنانکہ اس شعر کا بیان یہہ دوسرا شعر ہے ہے برا  
تو ہی اگر تجھ کو برا نظر آیا تو ہی برا ہے اگر تجھے اچھا معلوم ہوا تو تو ہی اچھا ہے  
مطلب ظاہر

## ردیف الف غزل ۲۲

وہ مست ناز شیشہ یعنی آئینہ حلب شہر کا نام ہے اس شہر کا آئینہ مشہور  
ہے چنانکہ آئینہ حلبی کر کے مشہور ہے اس شہر میں لوہے کا آئینہ خوب بنتا ہے

یہی کہتے ہیں اور شعر میں یہ مثال سے مراد شعر ثانی ہے کیونکہ یہہ دونوں شعر قطع بندہ میں ۱۱

۱۲  
۱۳  
۱۴  
۱۵  
۱۶  
۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴  
۴۵  
۴۶  
۴۷  
۴۸  
۴۹  
۵۰  
۵۱  
۵۲  
۵۳  
۵۴  
۵۵  
۵۶  
۵۷  
۵۸  
۵۹  
۶۰  
۶۱  
۶۲  
۶۳  
۶۴  
۶۵  
۶۶  
۶۷  
۶۸  
۶۹  
۷۰  
۷۱  
۷۲  
۷۳  
۷۴  
۷۵  
۷۶  
۷۷  
۷۸  
۷۹  
۸۰  
۸۱  
۸۲  
۸۳  
۸۴  
۸۵  
۸۶  
۸۷  
۸۸  
۸۹  
۹۰  
۹۱  
۹۲  
۹۳  
۹۴  
۹۵  
۹۶  
۹۷  
۹۸  
۹۹  
۱۰۰

نویز اے تشنہ تو یہ خوشخبری تشنہ کامی بارے تامل کچھو اے ذوق تامل  
 سچو کہ دیکھتے تپیدن کیا ہو کہ قاتل کو اب تک ذبح کر نیکا ڈھب نہیں آیا مگر دیہ  
 کہ اے ذوق دیکھا چاہئے کہ کس قدر رٹنا پڑتا ہے کیونکہ قاتل کو اب تک ذبح  
 کر نیکا ڈھب نہیں آیا صاف مطلب یہ ہے کہ تامل کر یعنی پھر دیکھ کیا ہوا یہی  
 تو اسکو قتل کا ڈھب ہی نہیں آتا کیا جانے تڑپا کر مارے یا جلدی سے سر  
 جدا کر دے اور تڑپنے کا مزا بالکل نہ آئے

### ردیف الف غزل ۲۳

عبث حان منتظر جان منتظر ہو تو نہ عبث ہے کیونکہ وہ شوخ کب آیا  
 یعنی نہیں آوینگا اگر چہ کم کو ہی آیا تو ہم جانتے اب آیا مطلب ظاہر نوشتہ  
 سے یعنی تقدیر سے اک حرف ہی بیش و کم نہوا کیونکہ جو تقدیر نے پیشانی  
 پر لکھا تھا وہی سب پیش آیا بزم تک غنچہ اس گلستان میں خونیں دل بزم  
 غنچہ کیا ہنسے گراک تبسم زیر لب آیا تو منہ میں خون بہر آیا یعنی عشاق کو دنیا میں  
 کہ سیرج اسباب عیش دنیا نہیں وہ آئین یعنی وہ آئین یا نہ آئین اون سے  
 رنجیدہ دل نہیں ہوں مگر یہ رنج ہے کہ اون سے بے سبب کیوں رنج آیا یعنی  
 بلا سبب محبوب نے رنج کیوں کیا لگائی زلف کو رہ تو سہی او بے ادب  
 یعنی کھڑا رہ مطلب یہ ہے کہ جب شانہ نے انگلی زلف کو لگائی تو دل نے پکار کر  
 کہا کہ یہاں کھڑا رہ کیونکہ میں آیا یعنی میں آتا ہوں اور اس گستاخی کے حوص  
 مجھ کو اگر بتا ہوں میں اپنے ذوق میں اپنے ذوق کے قربان ہوں  
 کہ محبت کی مستی میں جب آیا ہوں تو بے طلب آیا ہوں حالانکہ کسی نے نہیں  
 بلایا مطلب ظاہر

### ردیف الف غزل ۲۴

تشنہ کام وہ جا بجا  
 پور لاوا عاشق کو اور  
 یہ تشنہ کالی کو خالص  
 پڑا ہے جو عاشق  
 لے جائے گا بیک وقت  
 دیکھو کہ کیا حکام  
 تشنہ بل خیال کرنا  
 جو چاہیں بدن رٹنا  
 گرم ہو گیا ہو کیونکہ  
 دہشتہ جان ہم  
 منتظر نہ رہے  
 سیرج اسباب عیش  
 تشنہ کام وہ جا بجا  
 پور لاوا عاشق کو اور  
 یہ تشنہ کالی کو خالص  
 پڑا ہے جو عاشق  
 لے جائے گا بیک وقت  
 دیکھو کہ کیا حکام  
 تشنہ بل خیال کرنا  
 جو چاہیں بدن رٹنا  
 گرم ہو گیا ہو کیونکہ  
 دہشتہ جان ہم  
 منتظر نہ رہے  
 سیرج اسباب عیش  
 تشنہ کام وہ جا بجا  
 پور لاوا عاشق کو اور  
 یہ تشنہ کالی کو خالص  
 پڑا ہے جو عاشق  
 لے جائے گا بیک وقت  
 دیکھو کہ کیا حکام  
 تشنہ بل خیال کرنا  
 جو چاہیں بدن رٹنا  
 گرم ہو گیا ہو کیونکہ  
 دہشتہ جان ہم  
 منتظر نہ رہے  
 سیرج اسباب عیش

[illegible]

مقصد نہیں کرتا سر راہ فنا میں بن سر راہ فنا میں مہیا کے سفر ہوں لیکن  
 بزرگ اشک مرگان اک اشارے کا منتظر ہوں عاشق گویا ہے کہ میں  
 اب مرنے کی تیاری میں ہوں لیکن جان کے قبض ہونے میں اتنی دیر ہے  
 کہ جیوت محبوب نے اک اشارہ کیا اور یہی میرا مقصد ہے جب یہ مقصد  
 حاصل ہوا تو اسی وقت روح قبض ہو جائیگی اور اشک کی تشبیہ اک اشارہ  
 اسلئے ہے کہ اشک ایک ایک قطرہ مرگان سے ٹپکا کرتا ہے خریدار  
 اوسکی چھٹک کر چھٹکنا بکسر اول بفتح رائے مہلہ فارسی میں آب پاشیدن  
 اور آب زدن کے معنی ہیں اور خشک شے کو انگلیوں کے سر سے پکڑ کر گردانا اسکو  
 ہی چھٹکنا کہتے ہیں مطلب یہ ہے کہ خدا بچالے کی رحمت جنس عصیان کی  
 خریدار ہے یعنی جو کوئی گناہ کرے گا ڈر کر روتا ہے اوسکی رحمت گناہ کو عفو کرتی  
 ہے پس کہتا ہے کہ میں جنس عصیان کو گریہ سے چھٹک کر نفع پہنچا ہوں  
 اور گریہ سے یہ کلمہ مربوط بصرع ثانی ہے یعنی گریہ سے چھٹک کر چیتا ہوں وچ  
 ہو کہ بعض اشیا کو پانی چھٹک کر چیا کرتے ہیں اس نیت سے کہ گران وزن  
 ہو جائے چونکہ گریہ کا بہت درجہ ہے اسلئے شاعر نے یہ مضمون ادا کیا  
 ڈھلکتا ہے مثال ڈھلکنا بفتح اول ولام دسکون کاف اسکے معنی فارسی  
 میں پختہ شدن رقیق چیز کے ہین مثل بانی اور سوا اسکے جو پتلی چیز ہو اور بعض اول  
 بمعنی غلطیہ یعنی لڑکھانا اور لڑھکنا ملازمی اور متعدی دونوں کے آتے  
 ہین بیان بفتح اول سے مراد ہے مٹکا بمعنی تسبیح کا دانہ اور من جی کو ہی کہتے ہیں  
 استخارہ لغت میں خدا سے بہتر چاہنا اور اصطلاح میں غیب سے آگاہی دینا  
 اہل سنت والجماعت کے نزدیک استخارہ کے کئی دستور ہیں مختصر یہ ہے کہ دعا  
 کہتے ہیں اور کوئی دعا پڑھ کر سو رہنا جو کچھ ہونا ہوتا ہے خواب میں معلوم ہو جاتا ہے

سر راہ فنا میں بن سر راہ فنا میں مہیا کے سفر ہوں لیکن  
 بزرگ اشک مرگان اک اشارے کا منتظر ہوں عاشق گویا ہے کہ میں  
 اب مرنے کی تیاری میں ہوں لیکن جان کے قبض ہونے میں اتنی دیر ہے  
 کہ جیوت محبوب نے اک اشارہ کیا اور یہی میرا مقصد ہے جب یہ مقصد  
 حاصل ہوا تو اسی وقت روح قبض ہو جائیگی اور اشک کی تشبیہ اک اشارہ  
 اسلئے ہے کہ اشک ایک ایک قطرہ مرگان سے ٹپکا کرتا ہے خریدار  
 اوسکی چھٹک کر چھٹکنا بکسر اول بفتح رائے مہلہ فارسی میں آب پاشیدن  
 اور آب زدن کے معنی ہیں اور خشک شے کو انگلیوں کے سر سے پکڑ کر گردانا اسکو  
 ہی چھٹکنا کہتے ہیں مطلب یہ ہے کہ خدا بچالے کی رحمت جنس عصیان کی  
 خریدار ہے یعنی جو کوئی گناہ کرے گا ڈر کر روتا ہے اوسکی رحمت گناہ کو عفو کرتی  
 ہے پس کہتا ہے کہ میں جنس عصیان کو گریہ سے چھٹک کر نفع پہنچا ہوں  
 اور گریہ سے یہ کلمہ مربوط بصرع ثانی ہے یعنی گریہ سے چھٹک کر چیتا ہوں وچ  
 ہو کہ بعض اشیا کو پانی چھٹک کر چیا کرتے ہیں اس نیت سے کہ گران وزن  
 ہو جائے چونکہ گریہ کا بہت درجہ ہے اسلئے شاعر نے یہ مضمون ادا کیا  
 ڈھلکتا ہے مثال ڈھلکنا بفتح اول ولام دسکون کاف اسکے معنی فارسی  
 میں پختہ شدن رقیق چیز کے ہین مثل بانی اور سوا اسکے جو پتلی چیز ہو اور بعض اول  
 بمعنی غلطیہ یعنی لڑکھانا اور لڑھکنا ملازمی اور متعدی دونوں کے آتے  
 ہین بیان بفتح اول سے مراد ہے مٹکا بمعنی تسبیح کا دانہ اور من جی کو ہی کہتے ہیں  
 استخارہ لغت میں خدا سے بہتر چاہنا اور اصطلاح میں غیب سے آگاہی دینا  
 اہل سنت والجماعت کے نزدیک استخارہ کے کئی دستور ہیں مختصر یہ ہے کہ دعا  
 کہتے ہیں اور کوئی دعا پڑھ کر سو رہنا جو کچھ ہونا ہوتا ہے خواب میں معلوم ہو جاتا ہے

اور شیخ اسطرح استخارہ کرتے ہیں کہ پڑھنے کے بعد آگہین بند کر کے تھمبنا  
تیسرا حصہ تسبیح کا دوا انگلیوں سے پکڑ کر اوجھگہ سے امام تسبیح تک دودھونکے  
کی طرح کرتے ہیں پھر آخرین اگر ایک دانہ رنا علامت نیک سمجھتے ہیں اگر دو  
رہ جائیں علامت بد جانتے ہیں تقریر مطلب یہہ ہو کہ میرے من کا یعنی جی  
کا دانہ مثال دانہ تسبیح کیوں ڈھلکتا ہے کیونکہ جب دنیا سے انجام سفر ٹھہرا  
تو استخاریہ کیا کیا کام ہے جو دعا پڑھ کر تسبیح سے استخارہ گردن یعنی جب محبت  
محبوب میں فنا متصوہ ہے تو استخارہ کی کیا ضرورت ہے صحیح تقریر یہہ ہے کہ  
ڈھلکنا بالفتح کسی چیز کا ڈھیلنا ہو کر لٹک پڑنا ہے اور منکا ڈھلکنا محاورہ میں  
جان کنی کے وقت گردن کے فقرات سست ہو جانے کے سبب لٹکے ملے  
اور زخروہ بولنے کو کہتے ہیں مطلب یہہ ہے کہ مرنے کے وقت تسبیح کے دانے  
کی طرح گردن کے فقرات کیوں ڈھلک جاتے ہیں اور اس ضروری سفر  
میں استخارے کا کیا کام ہے فقط تار نفس تار نفس سانس سے مراد ہے  
خط لکیر جسمین صرف طول ہو عرض اور عرض نہ ہو جادہ رستہ اور خط جادہ یعنی رستہ  
چلنے کی ٹپک ڈنڈھی جیسے شرک یعنی اے ذوق تار نفس کا خط جادہ کافی ہے  
اور پے عمر و ان گذار یکا رستہ اور کیا چاہئے یعنی یہہ جو سانس کی آمد و رفت  
اندرونی بیرونی ہے یہی علامت موت کی ہے انجام سانس ختم ہو کر انسان  
مر جانا ہے اگر عشق میں مرنا ہو تو اس سے اور کوئی رستہ بہتر نہیں ہے کہ  
عشق میں سانس کا رستہ ختم ہو

رویف الف غزل ۲۵

نالہ ہے اور اس شعر کا مطلب یہ ہے کہ یہ کام قاصد کا تھا کہ میرے احوال ہجران کا حال محبوب کے پاس پیغام لیا جائے لیکن میرا نالہ جو ایک نیرنگی

ہے اسے قاصد کا کام اختیار کیا ہے یعنی قاصد نے نالہ کا حال بیان کرنا تھا  
خود نالہ ہی محبوب کے پاس جا کر درودہائی کا حال بیان کیا کرتا ہے پھر شانہ  
کو حاصل یہہ ہے کہ ظاہر میں شانہ کے فقط و مذا نے ہوتے ہیں اور میں  
ناخنوں کی صورت نہیں باوصفیکہ شانہ ناخن نہیں دکتا سپر بھی زلف اور بالوں  
کی گرہ کشائی کرتا ہے اگر شانہ کے ناخن بھی ہوتے تو صفائی زیادہ کرتا  
غلا صد یہہ ہے کہ جبکہ لئے یہہ رتبہ ہو کہ مطالب اور قاصد خاص و عام کی گہ  
کشائی کرتا ہے فلک و سکے مخالف ہے خاک آئینہ سے ایسے محل میں  
لفظ خاک تحقیر کے لئے بولا جاتا ہے سب سے اول سلطان سکند نے آئینہ بنایا  
ہے مطلب ظاہر نہیں گوش شنوا ہر برگ ہے یاں نغمہ سرائی کرتا اسکر  
ثبوت میں یکلام ہے۔ برگ درختان سبز و قطر پوشیاد ہر ورق و فریت  
موسف کر دگاہ مطلب ظاہر بند آنگہ میں کئے مطلب یہہ ہے کہ جسطرح  
بیرا قدم بلا لحاظ گورستان وغیرہ میں بڑتا ہے اور بچکو ذرا خوف خدا نہیں  
دیکھ کر میرا ہی قدم تجھ کو چشم نمائی کرتا ہے کہ ایک روز تجھ پر سے یہی اسطرح  
لوگ گذر کرینگے سوز دل انسان کی طبیعت کا یہہ خاصہ ہے کہ وقت  
مصیبت رو کر صبر حاصل کیا کرتا ہے اگر اشک جاری ہوں تو دل متقبض  
رہا کرتا ہے پس کہتا ہے کہ میرے سوز دل کو اشک بچھاتے تھے یعنی رونے کے  
باعث صبر آجاتا تھا اب دل میں باقی نہیں رہا جو آنکھوں سے اشک جاری  
ہوں بعد ازیں جو بجائے اشک خون جگر کا رروائی کر رہا ہے یہی غنیمت ہے  
بلٹھ رہے تو اگر بیٹھ رہے تو آرام کی جائے قفس عجیب ہے پرہیز شوق  
رہائی بچھین کرتا ہے فوق اوس اے ذوق جب اوس پائے نگارین کا  
وصف نثر ہے اسلئے کاغذ کو اشک خونی سے خالی کرتا ہے واضح ہو کہ

سلط اگر کوئی حکم  
یہہ مضمون شہر میں  
کے کہ فلک اسکا  
ناخن نہیں دکتا  
سپر بھی زلف اور بالوں  
کی گرہ کشائی کرتا ہے  
اگر شانہ کے ناخن بھی ہوتے  
تو صفائی زیادہ کرتا  
غلا صد یہہ ہے کہ جبکہ  
لئے یہہ رتبہ ہو کہ مطالب  
اور قاصد خاص و عام کی گہ  
کشائی کرتا ہے فلک و سکے  
مخالف ہے خاک آئینہ سے  
ایسے محل میں لفظ خاک  
تحقیر کے لئے بولا جاتا ہے  
سب سے اول سلطان سکند نے  
آئینہ بنایا ہے مطلب ظاہر  
نہیں گوش شنوا ہر برگ ہے  
یاں نغمہ سرائی کرتا اسکر  
ثبوت میں یکلام ہے۔ برگ  
درختان سبز و قطر پوشیاد  
ہر ورق و فریت موسف کر  
دگاہ مطلب ظاہر بند  
آنگہ میں کئے مطلب یہہ ہے  
کہ جسطرح بیرا قدم بلا  
لحاظ گورستان وغیرہ میں  
بڑتا ہے اور بچکو ذرا خوف  
خدا نہیں دیکھ کر میرا ہی  
قدم تجھ کو چشم نمائی  
کرتا ہے کہ ایک روز تجھ  
پر سے یہی اسطرح لوگ گذر  
کرینگے سوز دل انسان کی  
طبیعت کا یہہ خاصہ ہے کہ  
وقت مصیبت رو کر صبر حاصل  
کیا کرتا ہے اگر اشک جاری  
ہوں تو دل متقبض رہا کرتا  
ہے پس کہتا ہے کہ میرے  
سوز دل کو اشک بچھاتے تھے  
یعنی رونے کے باعث صبر  
آجاتا تھا اب دل میں باقی  
نہیں رہا جو آنکھوں سے  
اشک جاری ہوں بعد ازیں  
جو بجائے اشک خون جگر کا  
روائی کر رہا ہے یہی غنیمت  
ہے بلٹھ رہے تو اگر بیٹھ  
رہے تو آرام کی جائے قفس  
عجیب ہے پرہیز شوق رہائی  
بچھین کرتا ہے فوق اوس  
اے ذوق جب اوس پائے نگارین  
کا وصف نثر ہے اسلئے کاغذ  
کو اشک خونی سے خالی کرتا  
ہے واضح ہو کہ



عشق کے ماروں کی ہے تیرے **خونی جگر** کی **خونی جگر** حاصل یہ کہ اگر عاشق کی قبر پر سبزہ اگتا تو مرگان کی یعنی جیسے زندگی میں مرگان سے خون نکلتا تھا قبر میں بھی اوس مرگان کے خون کے اثر سے سبزہ سے ہی خون چکان ہوتا نکرتا ضبط ظاہر ہے کہ گھڑیاں کا کٹورا ایک گھنٹے کے بعد پانی میں ڈوب جایا کرتا ہے پہر گھڑیاں گھڑیاں بجایا کرتا ہے تقریر ظاہر

## رویف الف غزل ۲۷

جو چشم کہ بے نغم چشم بے نغم سے وہ چشم مراد ہے جو عشق کے باعث روتی ہوئے داغ یعنی جسکو سوزش عشق ہوتا شیر محبت عمل دو قسم ہے یعنی حب اور بغض عمل حب اس سے محبت میں گرفتار کر لیتے ہیں اور بغض سے عداوت والہ دیتے ہیں **یار** یعنی محبوب پر فرقت سے نکل جانے تو اچھا یعنی مرحائے تو اچھا ہے کہ ہے **خنجر الخ** محاورہ میں لہو پیا اور حلو اکھانا ایک قسم ہے یعنی اگر تو فلانا کام نہ کرے تو ہمارا ہی لہو پئے یا ہمارا ہی حلو اکھائے قسم اس طرح کہ اگر کام نہ کریگا تو اوسکو اسکا لہو پیا پڑے گا پس گلوئے مقتول **خنجر قاتل** سے کہتا ہے کہ قاتل قتل کرنے لگا ہے اگر تو کمی کرے تو ہمارا ہی لہو پئے پہنچا **گردن** نائے کلمہ ہے کہ مصیبت کے وقت بولا جاتا ہے کہتا ہے کہ میرا دست آرزو ٹوٹ کر میری گلیمیں پڑ گیا اور گردن جانان تک نہ پہنچا **برنگ آئینہ** اصل میں آئینہ رنگ کی تشبیہ تنج کی صفائی پر دیا کرتے ہیں یہاں چشم پر آب کی آئینہ سے تشبیہ دی ہے کیونکہ اصطلاح میں آئینہ پر جو سیما پہیرتے ہیں اوسکو پانی دینا کہتے ہیں اور آئینہ میں پانی کا ہونا ظاہر ہے اور آئینہ میں سے پانی نہیں نکلا کرتا ہے اسلئے کہتا ہے کہ آئینہ کی طرح چشم پر آب سے پانی نہ گرا اس پانی نہ گرنے سے میرا پاس برو کیا کیونکہ اگر رو دیتا تو میں جھینری کے باعث عشاق میں ضرب المثل ہوتا یا میرا

خونی جگر  
عاشق سے مراد ہے

پردہ اور محبوب کا پردہ فاش ہو جاتا ہمیشہ میں ہوں رام معنی فرما ہزار  
کے ہین اور رام کے لفظ کے لائے میں یہ لطافت ہے کہ رام میں رم کا  
بھی لفظ ہے رم کے معنی غزال و ہلنگ وغیرہ حیوانات کے بہا گئے کے ہین  
رویف الف غزل ۲۹

نہو آب اس شعر کا یہ مطلب ہے کہ جو گلو آب شہادت سے تر نہوا  
گویا وہ دنیا میں پیدا ہی نہیں ہوا ایسے میرے اعتقاد پر جب وہ قاتل مستعد  
قتل ہوا تو مائے ادس کے ہاتھ خنجر نہوا جل کے ہین واضح ہو کہ محاورہ میں  
جب کسی بات کے نہو نیکی تاکید کرتے ہین تو کہتے ہین کہ فلاں بات نہو نی  
بر نہوئی عاشق کہتا ہے کہ میں تو آتش عشق سے جل کر خاک ہی ہو گیا مگر میرا  
دل بقرار ہی رہا یہ ایسا سباب ہے کہ سیطرہ کشتہ نہوا بے چہرا رخ  
اوسکو مصرع ثانی میں بجائے دیوانہ ویرانہ صحیح ہے مطلب ظاہر کب  
صبا جامد سے باہر ہونا کمال خوشی سے مراد ہے اور حباب کا جامد سے باہر  
ہونا یعنی پانی سے باہر اونچا ہو کر بصورت خود ظاہر ہونا ہے خون گرا  
دوسرے مصرع کے معنی بقاعدہ استفہام کے کہ میں عشق پر مجبور ہوں  
شو کے معنی یہ ہین کہ سرکٹ گیا لیکن گندنگو اور کلام کرنے سے باز نہ آیا اور یہ  
بھی مطلب ہے کہ عشق کی تمیز سے خون جل گیا ہے اور رگین سکو گئیں ہیں  
کاٹنے کے بعد اوسکی گردن سے جلا ہوا اور سیاہ خون بار یکہ رگوں سے  
جوں نکلا تو بالوں کی طرح معلوم ہوا پس کہتا ہے کہ یہ کیا معجزہ ہے کہ نہو نکلا گیا  
اور گلے سے بال نکلائے بعد مردن بھی چشم فتان فتان بالفتح و تشدید  
فوقانی فتنہ انگیز اور چشم فتان یعنی چشم فتنہ انگیز دریا کی آنکھ سے مراد ہے غزالان  
چونکہ محبوب کی چشم کو غزال کی چشم سے تشبیہ دینے ہین اسلئے وقف غزالان

۱۔ ہین کا زبان سے  
۲۔ گویا اور زبان پر  
۳۔ آواز اور زبان پر  
۴۔ جنہو غزال اور زبان  
۵۔ سے گلاں اور زبان  
۶۔ سے لفظ ظاہر ہے  
۷۔ خاص میں کہ حباب  
۸۔ آدمی کا سر کہیے  
۹۔ شہادت  
۱۰۔ اور زبان کا بالوں  
۱۱۔ مقام متعلق ہین جامد  
۱۲۔ کے ساتھ لفظ ہین جامد  
۱۳۔ کہتے ہین ہین جامد  
۱۴۔ ہین جامد اگر کیا ہو  
۱۵۔ ہین جامد اگر کیا ہو  
۱۶۔ ہین جامد اگر کیا ہو  
۱۷۔ ہین جامد اگر کیا ہو  
۱۸۔ ہین جامد اگر کیا ہو  
۱۹۔ ہین جامد اگر کیا ہو  
۲۰۔ ہین جامد اگر کیا ہو  
۲۱۔ ہین جامد اگر کیا ہو  
۲۲۔ ہین جامد اگر کیا ہو  
۲۳۔ ہین جامد اگر کیا ہو  
۲۴۔ ہین جامد اگر کیا ہو  
۲۵۔ ہین جامد اگر کیا ہو  
۲۶۔ ہین جامد اگر کیا ہو  
۲۷۔ ہین جامد اگر کیا ہو  
۲۸۔ ہین جامد اگر کیا ہو  
۲۹۔ ہین جامد اگر کیا ہو  
۳۰۔ ہین جامد اگر کیا ہو  
۳۱۔ ہین جامد اگر کیا ہو  
۳۲۔ ہین جامد اگر کیا ہو  
۳۳۔ ہین جامد اگر کیا ہو  
۳۴۔ ہین جامد اگر کیا ہو  
۳۵۔ ہین جامد اگر کیا ہو  
۳۶۔ ہین جامد اگر کیا ہو  
۳۷۔ ہین جامد اگر کیا ہو  
۳۸۔ ہین جامد اگر کیا ہو  
۳۹۔ ہین جامد اگر کیا ہو  
۴۰۔ ہین جامد اگر کیا ہو  
۴۱۔ ہین جامد اگر کیا ہو  
۴۲۔ ہین جامد اگر کیا ہو  
۴۳۔ ہین جامد اگر کیا ہو  
۴۴۔ ہین جامد اگر کیا ہو  
۴۵۔ ہین جامد اگر کیا ہو  
۴۶۔ ہین جامد اگر کیا ہو  
۴۷۔ ہین جامد اگر کیا ہو  
۴۸۔ ہین جامد اگر کیا ہو  
۴۹۔ ہین جامد اگر کیا ہو  
۵۰۔ ہین جامد اگر کیا ہو  
۵۱۔ ہین جامد اگر کیا ہو  
۵۲۔ ہین جامد اگر کیا ہو  
۵۳۔ ہین جامد اگر کیا ہو  
۵۴۔ ہین جامد اگر کیا ہو  
۵۵۔ ہین جامد اگر کیا ہو  
۵۶۔ ہین جامد اگر کیا ہو  
۵۷۔ ہین جامد اگر کیا ہو  
۵۸۔ ہین جامد اگر کیا ہو  
۵۹۔ ہین جامد اگر کیا ہو  
۶۰۔ ہین جامد اگر کیا ہو  
۶۱۔ ہین جامد اگر کیا ہو  
۶۲۔ ہین جامد اگر کیا ہو  
۶۳۔ ہین جامد اگر کیا ہو  
۶۴۔ ہین جامد اگر کیا ہو  
۶۵۔ ہین جامد اگر کیا ہو  
۶۶۔ ہین جامد اگر کیا ہو  
۶۷۔ ہین جامد اگر کیا ہو  
۶۸۔ ہین جامد اگر کیا ہو  
۶۹۔ ہین جامد اگر کیا ہو  
۷۰۔ ہین جامد اگر کیا ہو  
۷۱۔ ہین جامد اگر کیا ہو  
۷۲۔ ہین جامد اگر کیا ہو  
۷۳۔ ہین جامد اگر کیا ہو  
۷۴۔ ہین جامد اگر کیا ہو  
۷۵۔ ہین جامد اگر کیا ہو  
۷۶۔ ہین جامد اگر کیا ہو  
۷۷۔ ہین جامد اگر کیا ہو  
۷۸۔ ہین جامد اگر کیا ہو  
۷۹۔ ہین جامد اگر کیا ہو  
۸۰۔ ہین جامد اگر کیا ہو  
۸۱۔ ہین جامد اگر کیا ہو  
۸۲۔ ہین جامد اگر کیا ہو  
۸۳۔ ہین جامد اگر کیا ہو  
۸۴۔ ہین جامد اگر کیا ہو  
۸۵۔ ہین جامد اگر کیا ہو  
۸۶۔ ہین جامد اگر کیا ہو  
۸۷۔ ہین جامد اگر کیا ہو  
۸۸۔ ہین جامد اگر کیا ہو  
۸۹۔ ہین جامد اگر کیا ہو  
۹۰۔ ہین جامد اگر کیا ہو  
۹۱۔ ہین جامد اگر کیا ہو  
۹۲۔ ہین جامد اگر کیا ہو  
۹۳۔ ہین جامد اگر کیا ہو  
۹۴۔ ہین جامد اگر کیا ہو  
۹۵۔ ہین جامد اگر کیا ہو  
۹۶۔ ہین جامد اگر کیا ہو  
۹۷۔ ہین جامد اگر کیا ہو  
۹۸۔ ہین جامد اگر کیا ہو  
۹۹۔ ہین جامد اگر کیا ہو  
۱۰۰۔ ہین جامد اگر کیا ہو

اور معنی سے بال ہونا ہوتا ہے ہین جامد سے ہین جامد اگر کیا ہو

کہا کیونکہ عاشق کو غزال پسند ہیں پس مستہ قندی مطلب یہ کہ وہ محل لب  
یعنی معشوق کی لب غیر کے کام میں بہتر لہ نسبت قندی ہے اور میرے حق میں تنگ  
زیر دندان ہے بنی غیروں سے نہایت شیرین کلام اور گرم محبت ہے اور مجھ سے  
سخت گو اور تلخ مزاج ہے بندہ سکا نہ دستور ہے کمال فکر میں انسان ہو کر  
کے نیچے ٹاہتہ رکھ کر متفکر ہوا کرتا ہے حاصل یہ کہ میں فکر میں حیران ہو گیا اور  
مضمون نہ بندہ سکا یعنی محبوب کا دہن اس قدر تنگ ہے کہ فکر میں نہ آ سکا  
جاہل سنگر بوجہل جبکہ ابوجہل کہتے ہیں رسول خدا محمد صلی اللہ علیہ وآلہ  
سلم سے سخت عداوت رکھتا تھا وہ بوجہل کفر کی حالت میں مرکز جہنم میں داخل  
ہوا چونکہ ابوجہل میں لفظ جہل ہوا ہے اسی جہل کے اثر سے ایمان سے بہرہ ور  
ہوا جہولت ایسی بری شے ہے کہ جبکہ باعث آدمی معجزہ اور کرامت اولیا سے  
منکر ہو جاتا ہے نعوذ باللہ منہا پانچ کب لکھلے واضح ہو کہ کبھی ایسا اتفاق  
پڑتا ہے کہ سوار گھوڑے پر سے گر پڑتا ہے اور رکاب کے اندر پاؤں پھنس کر  
جایا کرتا ہے اسوقت گھوڑا بے اختیار دوڑنا شروع کرتا ہی انجام اس  
حالت میں انسان مرجاتا ہے کوئی جان برہوتا ہو گا اسلئے کہتا ہے کہ میرا  
پاؤں رکاب حلقہ زنجیر عشق میں پھنسا ہوا ہے اسلئے ہمارا تو سن وحشت ہے  
گرم جولان ہے کب لباس دنیوی روشنفہر یعنی جو اولیا اللہ ہوتے  
ہیں گواولیا آپ کو چہا پمن چہتے نہیں ہیں ایسا ہی عاشق کا حال ہے خامہ  
فانوس غلط جامہ فانوس صحیح حلقہ کیسو میں گیسو زلف سرد گریبان کے  
معنی فکر کرنے کے ہیں حاصل یہ کہ چاند جو مالہ کے اندر حالت فکر اور جرائی میں  
ہوتا ہے کسی محبوب کے رخساروں کی تاب کو زلفون کے اندر دیکھا ہے  
اسلئے حیران ہے کیونکہ چاند شرم زدہ اس میں ہے کہ میری روشنی کی چمک

بہتر قندی بوجہل  
قندی وہ جو قندی سے  
بناؤں چاہا بوجہل  
دوست قندی اور دوست  
قندی غفلت کو کہتے  
ہیں بوجہل کو کہتے  
ہیں اور اس سے بوجہل  
میں ہے اور اس کو بوجہل  
کے بعد کہہ کہ میں تھا  
پورا اور کمال بوجہل  
بوجہل داخل  
پسند بوجہل  
بوجہل اور بوجہل  
حاکم بوجہل بوجہل  
حسن بوجہل  
اختلاف بوجہل  
سے مراد ہے بوجہل  
دندان بوجہل  
نعمت بوجہل  
چاہے بوجہل  
نور و سورت بوجہل  
بوجہل بوجہل  
بوجہل بوجہل

لا روشنی آدمیوں سے نفرت کرنا جیسے جانور دشمن کی ہمارا

ایسی نہیں یا بجاالت عشق محبوب حیران ہے سبکو دیکھا کہتا ہے کہ آنکھوں کی  
نگاہ سے سبکو دیکھا جاتا ہے مگر اپنی آنکھ کی نگاہ کو کوئی نہیں دیکھ سکتا ہے اس پر  
اس سے سبکو دیکھا یعنی سب اسکے ہمراہ میں مگر اسکو یعنی جسکے وہ ہمراہ ہیں وہ  
لوگ اسکو نہیں دیکھ سکتے ہیں یہ شعر کلام تصوف کی نیچ پرتالیف ہوا ہے  
چنانکہ ہر چہ بینی بدانکہ منظر اوست۔ لیکن جس ذات کی دنیا منظر ہے اسکو کوئی  
نہیں دیکھ سکتا ہے لہذا کہا ہے کہ یہ عجب قدرت ہے آگے زلفین  
کافرستان اسلئے بیان کیا کہ پہلے دل میں زلفین دستی تھیں اسکے بعد آنکھوں کی  
آبادی کا تصرف ہوا یہ سب آبادی عاشق کے حق میں کافر میں اسلئے کافران  
کہا ہے مجھ میں اوکھین کہتا ہے کہ میرا محبوب سے ربط مثل بونے گل  
ہے یعنی جیسے گل میں بو ہوتی ہے اور باہر نکلتی رہتی ہے ایسا ہی محبوب کا  
حال ہے نبل میں رہتا ہے لیکن ہر آن گریزان ہی رہتا ہے

### ردیف الف غزل ۳۱

طلسم طرہ ترے مردان میرے آنسو نے طرفہ تر طلسم باندھا کہ اک  
اک گرہ میں صد بحر و کان کا حاصل باندھا ہے حاصل یہ کہ میرے آنسو  
جو فراق یا رین جاری ہیں اونکا ایک ایک قطرہ صد بحر و کان کی قیمت سے  
زیادہ ہیں انکوں کو فضیلت قیمت جو اہر پر اسلئے دی ہے کہ انکے کو دروایہ  
سے تشبیہ دیتے ہیں دوسرا مطلب چونکہ عاشق کے آنسو پانی اور خون جگر  
دونوں سے ملے ہوتے ہیں اسلئے کہتا ہے کہ میری آنکھوں نے عجب طلسم باندھا  
ہے کہ میرے آنسوؤں میں موتی اور یاقوت جو بحر و کان کے حاصل ہیں دونوں  
موجود ہیں ترے چوڑے کے جوڑا ہوا و معروف اسکو کہتے ہیں کہ ہر  
بال جو لپے ہوا کرنے ہیں اونکو لپیٹ کر گردن پر رکھا کرتے ہیں کہتا ہے کہ جب

۱۔ طلسم ناما نکل  
نکلتا  
عجب نیل  
آگے میری زبان  
نکلتا ہے اک ایک  
گرہ یعنی ترکیب  
آنسو کی بوند میں  
حاصل جو یعنی  
بقیہ اور کسی چیز کا  
غلام یہاں جو  
معدنیات سے  
حاصل ہو ۱۲

محبوب نے جوڑے کو کہولا تو حسب تقدیر عجیب کیفیت پیدا ہوئی یعنی  
 او دیر محبوب نے جوڑا کہولا اور یہاں دل پر عقدہ عشق باندھا گیا یہ بہ بہتان کہنے  
 دستور ہے کہ جب انسان مر جائے کرتا ہے اس وقت میت کا منہ کپڑے  
 باندھ دیا کرتے ہیں کہتا ہے کہ جب عاشق مر گیا اس وقت دلربا نے اپنے ہاتھ  
 سے عاشق کے منہ کو باندھ دیا اس لئے کہ کسی نے محبوب سے بوجہ بہتان کہہ دیا  
 تھا کہ جب عاشق مر جائے گا تو اس وقت اپنے عشق کا قصہ لوگوں سے بیان کریگا  
 ہوئی تشہیر تقدیر شو جبکہ اس ناتوان کی تشہیر لاش ہوئی تو بجائے ریمان کوئی  
 تارنگہ مور باندھ یعنی میں اس قدر ناتوان تھا کہ رسی یا تار کا بھی باندھ کر تشہیر  
 ممکن تھی جب تارنگہ مور پاؤں میں باندھا تو تشہیر لاش ہوئی تشہیر کسی گناہ  
 کے سبب مشہور اور رسوا کرنا جیسے گدھے پر سوار کر کے شہر میں پہنچا یہاں عشق  
 کی تشہیر پاؤں کو کوئی تارنگہ مور یعنی تار و مین سے باریک تار باندھ کر کی  
 کیا مجنون مجھے مرغ شانہ سر ترا نہ سنا جو یاد آیا تہقہ ہلکلا کر ہنسا  
 مینا شیشہ شراب یعنی شراب کی بوتل جب بوتل سے پیالہ میں شراب ڈالتے  
 ہیں اس وقت جو بوتل سے شراب نکالنے کے وقت آواز نکلا کرتی ہے اسکو  
 قہقہہ مینا کہتے ہیں چکیاں، چکی اسکی عربی فواق ہے اکثر رونے کی حالت میں  
 گلیمین گرہ پڑ کر یہ آواز نکلا کرتی ہے اور رونیکے سوا ہی سانس رک کر چکی  
 کی حالت ہوا کرتی ہے ٹرپ کر دامن حاصل یہ کہ اے محبوب تو نے صید  
 نیم جان کو مڑا کر کیوں باندھا کیونکہ ایسا نہ کہ ٹرپ کر دامن زمین کو خون سے  
 آلودہ کر دے نہ جھاڑا غیر کو نہ جھاڑا یعنی نہ ٹھکر کا جھاڑ ہو کر جھاڑ یعنی درخت  
 بسیار درہم و کلان اسکو درخت کا جھڑٹ بولتے ہیں جو ایسا درخت ہوا اسکی تقریب  
 میں کہا کرتے ہیں کہ کیا جھڑٹ باندھا ہے اور جوشیشہ سے بصورت درخت

مخ فائدہ مرنا نہ ہو  
 کام ہے اسکو نہ  
 ہی کھینچیں کیونکہ شہر  
 شبانہ میں بغیر  
 شہزادی کے پاس  
 حضرت سیدنا امی  
 جالب سے پیغام کیا  
 تھا اور اس جانور  
 سے مجنون کے سر  
 پر چٹل میں آئینہ  
 کیا گیا  
 یہ سب  
 ہے  
 یہ کہہ سکتے ہیں  
 ایک جوشہ کا  
 تشہیر ہوتا ہے  
 دین سے پسینہ  
 شہر میں پسینہ  
 شکار کو باندھا  
 کرتے ہیں

درہم کی بنائے ہیں اور اوس میں فتنے روشن کر کے مکان کی جہت سے لٹکتے ہوئے  
 گالیوں کا جہاز گالیوں کی کثرت سے مراد ہے کہ جو پے درپے وی جاویں پس  
 مطلب ظاہر وہ ہوں ناکام یہ بات ظاہر ہے کہ کسی اولیاء اللہ کی قبر پر  
 جو چلے باندھا کرتے ہیں تو حصول مرام و مراد کے لئے ہوتا ہے پس عاشق کہتا ہے  
 کہ میں ایسا ناکام ہوں کہ جس شخص کی مراد ہی نامرادی ہو وہ میری نزار پر چلے  
 باندھتا ہے یعنی چونکہ میں خود ناکام ہوں میری مراد سے ناکامی کے سوا کچھ  
 فیض نہیں پس جو ناکامی چاہتا ہو وہی چلے باندھ ہے **فلک و ارستہ** وارستہ  
 حاصل یہ کہ جو پرورش یعنی عاشق میں اونکو اسے فلک کوئی پہرے نہیں دیتا  
 ہے استفہام ہے اس بات کی یہ مثال ہے کہ جب ہاتھی مست ہو جایا کرتا ہے تو  
 اوسکو زنجیر سے باندھ دیا کرتے ہیں بلا ہوں مضطرب میں ہی ایک  
 مضطرب بلا ہوں کہ مجھے برق نے دب کر اپنے گرد ایک شعلہ جوالہ سان  
 باندھا ہے میرا دل آگے یعنی جب پہلے ہی میرا دل محبوب کی محبت سے  
 پھوٹا سا پکنا ہے تو اب خیال خط سبز یا رے برگ پان کیوں باندھا ہے یعنی  
 میرے دل میں خط سبز یا رے برگ کا خیال ہے گو یا برگ پان باندھنا ہے کہ جس سے  
 پھوٹیکا زخم زیادہ ہوتا ہے پھوٹے پر پان کی ہی تاثیر ہے پر طاؤس  
 اس میرے دل مجروح پر حسرت کا داغ نہ سمجھو بلکہ اسے دوستان اس خمی نے  
 پر طاؤس باندھا ہے حاصل یہ کہ میرے دل مجروح پر حسرت کا داغ نہیں بلکہ  
 پھول رکھا ہوا ہے یعنی جیسے پھولوں کے رکھنے سے روح خوش ہو کرتی ہے  
 ایسا ہی میں اس داغ سے جو محبوب کی محبت سے حاصل ہے خوش و خرم  
 ہوں یا یہ کہ پر طاؤس زینت کے لئے رکھتے ہیں گو یا میرا داغ برے دل کی  
 زینت ہے کہان دل بہاگ اسے سرور دان دل کہان بہاگ کہ جائے

دارت سبھی آواز دے  
 ناخداں ہوا کرتی ہے  
 خوشی کو سبھی بھرتی ہے  
 سب کسب سب کسب  
 غفلت سبھی بھرتی ہے  
 اسے دیکھ کر سبھی  
 قلعہ جلا دے  
 جہت گریز ہے  
 سب سے دلا ہو گیا  
 بی بی کا شعلہ ہوتا ہے  
 ظاہر ہے کہ جب سبھی  
 سب کر کے ہیں تو  
 سبھی ایک ہی جگہ گرد  
 معلوم ہوا کہ سبھی  
 بہر حال سبھی اسان کی ہی  
 تقریر ہے  
 ہرگز نہ  
 سبھی ہی ہوا کرتی ہے  
 پر طاؤس جو دل نامور  
 سب سے ہوا کرتی ہے  
 سبھی ہی ہوا کرتی ہے  
 سبھی ہی ہوا کرتی ہے  
 سبھی ہی ہوا کرتی ہے

کیونکہ تیرے خطے اک گرد نامہ تیری مثل قامت کے ساتھ عجیب باندھا ہے یعنی  
محبوب کے رخسار دن کے گرد جو خطا سبز ہے وہ عاشق کے حق میں ایک گرد نامہ  
ہے تب سوز محبت قمری کی گردن پہ ایک خط نیلگون ہوتا ہے اور تب  
کے رفع کے لئے بلاناگایا لیکر گنڈا کر کے جوار کی گردن میں باندھ دیا کرتے ہیں اور  
قمری سرو کی عاشق ہے عاشق کہتا ہے کہ اے قمری تو ہی میری طرح اپنے محبوب  
سرو پر عاشق ہے میں ایسے نیلے گنڈے کئی ایک ماطون سے کر اگر گلے میں لے  
میں بے لایہ تیرے ایک گنڈے کیونکہ تیرے عشق محبوب رفع ہوگی یقین جان لے کہ عشق  
ایک تپتے تپتے ہے اس سے انجام بچاؤ مستور نہیں

## ردیف الف غزل ۳۲

بھڑکنا کیا کہوں معلوم ہے کہ منہ کو آگ پر رکھنے سے آگ زیادہ بھڑک  
جاتی ہے بنظر ترقی کہتا ہے کہ میرے ہر داغ پر بجائے پنہ شعلہ جہنم دکھا ہوا ہے  
جہان میں مصرع اول اسطرح ہے جہان میں عرصہ عشرت سے سوادہ چند  
غم بیگنا۔ جہان میں عرصہ عشرت سے غم کا عرصہ <sup>نہو</sup> دہ چند ہے یعنی اگرچہ جہان  
ایک خوشی ہے تو دس گنہ غم لاحق حال ہے چنانچہ عید کا ایک دن آتا ہے اور  
غم کے دن عشرہ محرم کے دس دن میں الغرض عاشق کو جہان میں عیش و عشرت  
حاصل نہیں تیرے رخسار پر چٹمک زنی معلوم ہو کہ آفتاب کی گرمی  
کے باعث شبنم پڑا کرتی ہے کہتا ہے کہ اگر محبوب کا پر تو عارض گل پر چڑے  
تو ہر قطرہ سببم کا خورشید پر چٹمک زنی کرے یعنی مسخراؤ نہی ہے یوں  
کہے کہ اے آفتاب تیری تاثیر سے جو میرا قطرہ گل پر پیدا ہوا اسکی آب و تاب  
مشوق کے رخسارہ کے قطرہ کے برابر نہیں سٹے جاتے ہیں حضرت  
عیدی کا معجزہ مردوں کو زندہ کرنا اور بیمار زخمیوں وغیرہ کو تندرست کرنا تھا کہتا

گردنہ ایک نام کا تو ہے  
اور کوئی کہتا ہے کہ تیرے  
سکھنے پر نہ لکھو کہ تیرے  
پاؤں پہ نہیں لکھو کہ تیرے  
آؤں میں نہیں لکھو کہ تیرے  
یا کوئی کہتا ہے کہ تیرے  
گلے پر لکھو کہ تیرے  
کہتا ہے کہ تیرے  
باکس میں زیادہ ۱۲  
شعہ چٹمک زنی چٹمک  
دن دن  
تیرے  
رنگ و رنگ سے  
رنگ و رنگ سے  
چہ ایک چٹمک زنی  
چہ ایک چٹمک زنی  
رنگ و رنگ سے  
دور تر تیرے  
جہان میں  
شعہ مشوق جہان میں  
مشوق جہان میں  
جہان میں

ہے کہ اگر سوزن عیسیٰ سے میرے زخم سے جائیں تو اس سوزن کا بخیمہ ہی کہل جائے اور کسی کا کیا حال **دلیران محبت** لکھا ہے کہ شفا دہرستم نے سات کنوئین کہہ دو اگر وہ نہیں اسلحہ پر دے مثلاً نیزہ تلوار سان بریا کر کے کنوئین کو کمزور چہت سے بند کر دیا اور گھاس وغیرہ سبزہ بودیا بعد شش شفا درستم پہلوان کو بچیلہ شکا و بان لیکیا جب اول کنوئین پر رستم کے گھوڑے کا قدم پہونچا کنوئین میں گرا اندر سے گھوڑہ زخم کھا کر کو در دوسرے کنوئین میں جا پڑا اسی طرح ساتون کنوئین طوکے مگر ساتون کنوئین میں گھوڑے کے اگلے پاؤں لب گر ہے پر پڑے اور پچیلہ اندر لٹکے ہر اولٹ کر او میں گرا تو انانی جست کی باقی نہ ہی انجام رستم اسی میں ملک بقا میں پہنچا لکھا ہے کہ اس حال میں رستم نے برادر سے کہا کہ جو مشیت ایزدی ہے اس کے گریز نہیں لیکن یہ بیانی بہر جو میرے پاس تیر و کمان ہے میرے حوالہ کر دے کیونکہ جو دم باقی ہے اس سے دو لکھ پہلاؤں شفا لے کمان و ترکش دیدی رستم نے برادر کو باتوں میں لگا کر الیاد ہو کہ دیکر تیر جوڑ کر شفا پر چوڑا کہ لب معشوق پر پہنچا لگتے ہی رستم کے پہلے شفا دہر گیا چاہ کتہہ راجا ہر پیش مطلب شعر واضح ہوا شہید اے ذوق اے میرے سینہ میں لاکھوں حسرتیں شہید ہو گئی ہیں اور جو میری آہ ہی گو با وہ اک ماتم کا نخل ہے

## ردیف الف غزل ۳۳

**گل و س زخم رسیدن میں مشاق سے مراد ہے کیا جانے تیغ**  
 بوالہوس جسکو ہوس زیادہ ہو عشاق حقیقی کے نزدیک وہ شخص مراد ہے عشق حقیقی سے بہرہ نہوا اور نفس امارہ کی تابع ہو کر عشق مجازی میں پس کر شہوت پرست ہو کر اسے اس شکل سے ہوا دہ مثلاً لیلہ کا آئینہ ہے صاف

۱۱ سوزن عیسیٰ سے میرے زخم سے جائیں تو اس سوزن کا بخیمہ ہی کہل جائے اور کسی کا کیا حال  
 ۱۲ دلیران محبت لکھا ہے کہ شفا دہرستم نے سات کنوئین کہہ دو اگر وہ نہیں اسلحہ پر دے مثلاً نیزہ تلوار سان بریا کر کے کنوئین کو کمزور چہت سے بند کر دیا اور گھاس وغیرہ سبزہ بودیا بعد شش شفا درستم پہلوان کو بچیلہ شکا و بان لیکیا جب اول کنوئین پر رستم کے گھوڑے کا قدم پہونچا کنوئین میں گرا اندر سے گھوڑہ زخم کھا کر کو در دوسرے کنوئین میں جا پڑا اسی طرح ساتون کنوئین طوکے مگر ساتون کنوئین میں گھوڑے کے اگلے پاؤں لب گر ہے پر پڑے اور پچیلہ اندر لٹکے ہر اولٹ کر او میں گرا تو انانی جست کی باقی نہ ہی انجام رستم اسی میں ملک بقا میں پہنچا لکھا ہے کہ اس حال میں رستم نے برادر سے کہا کہ جو مشیت ایزدی ہے اس کے گریز نہیں لیکن یہ بیانی بہر جو میرے پاس تیر و کمان ہے میرے حوالہ کر دے کیونکہ جو دم باقی ہے اس سے دو لکھ پہلاؤں شفا لے کمان و ترکش دیدی رستم نے برادر کو باتوں میں لگا کر الیاد ہو کہ دیکر تیر جوڑ کر شفا پر چوڑا کہ لب معشوق پر پہنچا لگتے ہی رستم کے پہلے شفا دہر گیا چاہ کتہہ راجا ہر پیش مطلب شعر واضح ہوا شہید اے ذوق اے میرے سینہ میں لاکھوں حسرتیں شہید ہو گئی ہیں اور جو میری آہ ہی گو با وہ اک ماتم کا نخل ہے

یعنی بالکل نذیرہ اوس حرص کو کہتے ہیں جو ایک اچھی شے کی طرف ہلکلی باندھ کے کمال حرص کے ساتھ دیکھنے خلاصہ مطلب یہ ہے کہ باوجودیکہ آئینہ جلا اور صفائی میں بے نظیر ہے مگر محبوب کے چہرے کو دیکھ کر ایسا حرص ہو کہ نذیرہ میں لگیا یعنی محبوب کے دیکھنے سے سیر نہیں ہوتا **حب حسین فوق حرارت** ہے کہ یزید کی جانب سے عبداللہ بن یزید کو فہ کا حاکم تھا اس بدبہاد کی نظر سے عمر سعد حضرت امام حسین علیہ السلام کے مقابلہ میں جنگ کے لئے نکلا عمر سعد کے لشکر کے سپہ سالار حضرت حرقہ جب خداوند تعالیٰ جل جلالہ نے لشکر یزید میں سے حضرت حر کو خدمت آل عبا میں رتبہ شہادت کرامت کرنا تھا جنگ کے وقت حضرت حر مع برادر اصعب اور سپر جو علی نام تھا اور غلام جو غزہ تھا لشکر عمر سعد سے نکل آئے حضرت امام شاہ شہیدان کی خدمت با برکت میں حاضر ہو کر داد شجاعت دیکر رتبہ شہادت کو پہنچے سبحان اللہ عربی میں حر کو معنی آزاد اور اصل کے ہیں جو اس کے مقابل لفظ بردہ عبد غلام ہے پس حر وہ ہوا جو پاک اور اصل ہو جب آپ کے نام میں آزادی تھی اس لئے دوزخ سے آزاد رہے بہشت نزلت سرشت کی نعمت کے حق دار ہو کر اصل جنت ہوئے مطلب شعر ظاہر

### ردیف الف غزل ۳۴

پڑھتا نہیں خط حاصل یہ کہ جب میں نجدت محبوب خط بھیجا ہوں وہاں وہاں یہی جب محبوب کے سامنے غیر آدمی خط پڑھتا ہے تو پہلے اس میں اپنا تصرف کرتا ہے یعنی مضمون خط کو کسی اور مضمون میں بدل کر سنا دیتا ہے اگر سبب محبوب خفا ہو جاتا ہے کچھ اور گمان حاصل یہ کہ محبوب کو یہ گمان نہ ہو کہ اب یہ حضرت یوسف علیہ السلام پر عاشق ہو گیا ہے یا یہ حضرت

کو مجھ سے زیادہ حسین جانتا ہے اسلئے میں سورہ یوسف یاد نہیں کرتا ہوں  
 سورہ یوسف قرآن شریف میں ایک سورہ ہے جس میں حضرت یوسفؑ کا  
 مفصل قصہ ہے محفل میں شور قتل پالہ میں شراب ڈالنے کے وقت بونل  
 سے آواز نکلتی ہے اوسکو قتل کہتے ہیں مینائے کل شراب کی بوتل قتل و سکو  
 کہتے ہیں جو کیسے رنیکے بعد تیسرے دن سوم یعنی قتل کیا کرتے ہیں کیونکہ قتل سے  
 مراد سورہ قتل ہو اللہ ہے جب ختم پڑے ہیں سورہ قتل ہو اللہ زمری ہے اسکی  
 قتل نام رکھا گیا حاصل یہ کہ توبہ کا انتقال ہوا یعنی توبہ مر گئی اسذرا بکچر  
 خوف نہیں رہا اسواسلئے ساتی کو کہتا ہے کہ لاساقیا پالہ وریا سے کسم  
 سے ظاہر ہے کہ جب تیغ پر سے گذر ہوا انسان قتل ہو جاتا ہے اسلئے کہتا ہے  
 کہ جب میں تیغ یار سے مر گیا تو گویا دریائے عم سے اس بل پر سے گذر  
 گیا یعنی عم نہ رہا پروانہ ہی تھا حاصل یہ کہ پروانہ عشق کی شیش سے جان  
 فدا ہے مگر اوسنے اپنا راز عشق عوا فر کے ظاہر نکلیا چپکا ہو کر جگر گر گیا بل  
 کی تنگ جو صلگی یہ ہے کہ غل مجاتی ہے غرض وہ عاشق کامل ہے جو صبر  
 و شکیبائی میں اوقات ستار سبر کرے آلی تھی ورون کی بھی درون  
 خالی اندر اصطلاح میں مہمل در لغو آدمی کو کہتے ہیں اور جب مہمل در لغو ہوا تو اسکی  
 بات بے سری بے ٹکی ہوتی ہے کچھ سمجھ میں نہیں آتی اور وہی تھی ورون ہے  
 الا آواز بلند ہے اگر کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کہتا ہے اس شعر میں لغو آدمی  
 کی مذمت ہے بندہ نوازیان حبیبی اللہ تعالیٰ کی بندہ نوازیان ہیں  
 کہ آدمی بنو صفت ہے لیکن محرم سدا رکھل ہوا چاہے آئید کہ میرے شاہد حلل مقال  
 ہے قولہ انا امر حنا الامانة على السموات والا وحق الحيا لافتن  
 ان تحملنها واشفقن منها وحملها الا فتيا لافتن کاتب طلو حکا

۴۱  
 وہاں لوگ کہتے ہیں  
 کہ اس کا کیا فائدہ ہے  
 حق تعالیٰ آسمان و  
 زمین کے درمیان  
 ہے اور وہی تھی ورون  
 کی بھی درون  
 خالی اندر اصطلاح  
 میں مہمل در لغو  
 آدمی کو کہتے ہیں  
 اور جب مہمل در  
 لغو ہوا تو اسکی  
 بات بے سری بے  
 ٹکی ہوتی ہے  
 کچھ سمجھ میں  
 نہیں آتا کہ کیا  
 کہتا ہے اس شعر  
 میں لغو آدمی  
 کی مذمت ہے  
 بندہ نوازیان  
 حبیبی اللہ تعالیٰ  
 کی بندہ نوازیان  
 ہیں کہ آدمی بنو  
 صفت ہے لیکن  
 محرم سدا رکھل  
 ہوا چاہے آئید  
 کہ میرے شاہد  
 حلل مقال ہے  
 قولہ انا امر  
 حنا الامانة  
 على السموات  
 والا وحق  
 الحيا لافتن  
 ان تحملنها  
 واشفقن  
 منها وحملها  
 الا فتيا  
 لافتن کاتب  
 طلو حکا

جہوں کا تحقیق ہم نے امانت کو آسمانوں اور زمین اور پہاڑوں کے سامنے  
پیش کیا پس قبول نکلیا کہ امانت کو اٹھالین اور اس کے اوٹھانیسے ڈر گئے اور اس کو  
آدمی نے اٹھالیا بیشک آدمی سنگار نادان ہے حاصل یہ کہ آدمی محرم  
اسرار کل ہوا جسے خدا کی امانت کو جو بہید ہین اٹھالیا اوس بن رہا  
اسے ذوق میں اس میں جن میں دلخراش رہا اسلئے مجھے ہر برگ گل ناخن سے  
بھی تیز تر ہوا

### ردیف الف غزل ۳۶

آسمان در آسمان آبلہ دل ہوتا ہے اسلئے آسمان کو آبلہ سے تشبیہی  
ہے کہ آسمان بصورت آبلہ ہے چھوڑتا ہرگز بہل شوق سے مراد شائق ہے  
عاشق کہتا ہے کہ اگر قاتل کا دامن مثل برق تیز ہوتا تو یہی میں ہرگز ماتہ سے  
نہ چھوڑتا لیکن کیا کروں کہ ماتہ کو دامن تک رسائی نہیں چہن پیشانی  
تقدیر شعراے محبوب اگر تیری چہن پیشانی زنجیر ہوتی تو مقید ہوتا کیونکہ نالہ جو  
پا بسلاسل ہوتا دیوانہ تھا یعنی نہیں تھا یعنی محبوب کی چہن پیشانی خود زنجیر ہے  
جسمین نالہ مقید ہے پھر اس صورت میں اگر زنجیر میں نالہ پا بچو لان ہوتا تو نالہ  
کی بوقوفی تھی حالانکہ میرا نالہ بوقوف نہیں ہے جو ایسے زنجیر چہن محبوب  
کو چھوڑ کر زنجیر میں مقید ہو ظاہر ہے کہ دیوانوں کو پا زنجیر کر دیا کرتے ہیں  
فرج ہونے کا حرم گرد اگر دکھ مغلہ کے زمین مبارک کا نام ہے جو  
ایک حد میں ہے اس حد تک شکار حرام ہے اسلئے خانہ کعبہ کا نام بیت  
الحرام بھی اور اوس زمین مقدس میں کسی کو ایذا دینا بھی جائز نہیں مطلب  
ظاہر گر سیہ بخت سیہ بخت نامراد سے مراد ہے ظاہر ہے کہ زلف اور  
خال سیاہ ہوتا ہے آپ آئینہ ہستی اس شعر میں کلمہ آب بپائے

موجہ عربی غلط اور آپ بیائے فارسی معنی خود صحیح ہے حریف بمعنی مقابل  
دردست و آشنا آئینہ ہستی خود ہستی سے مراد ہے مطلب یہ کہ اسے  
عجوب تو خود ہی آئینہ ہستی میں اپنا حریف ہے یہاں غیر کون ہی اختیار  
حریف ہوتا خلاصہ یہ کہ مسئلہ ہمہ اوست کو بیان کیا اور مسئلہ ہمدوست کا  
یہاں گنجائش نہیں رکھتا اسکی تفصیل چاہئے دل گرفتوں کی یعنی اگر  
عاشق کی خاک چمن میں ہوتی تو بجائے غنچہ دل اگتے دل کی غنچہ سے تشبیہ  
محض بلحاظ منقبض ہونے غنچہ کے ہے ہوتی اگر عقدہ بدست مراد  
ذات پاک محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے ہے اس دلیل سے  
کہ جب آنحضرت سید کونین نے صحابہ رضوان اللہ علیہم کو بیعت کیا تھا  
اوسوقت آیت شریف ذیل نازل ہوئی تھی قوله تعالیٰ اِنَّ الَّذِیْنَ یَبِیْعُوْنَكَ  
اِنَّمَا یَبِیْعُوْنَ اللّٰهَ یَدُ اللّٰهِ فَوْقَ اَیْدِیْہِمْ اے محمد جن لوگوں  
نے آپ سے بیعت کی اسکے سوا اور بات نہیں کہ اصل میں اللہ سے بیعت  
کی ہے اون کے ہاتھوں پر اللہ کا ہاتھ ہے پس بدست سے مراد ان  
حضرت ہوئے

### ردیف الف غزل ۳۷

چونہ رنگ مطلب یہ کہ خالق زمین و آسمان نے پہلے ہی سے دنیا  
میں رنگ رنج و ماتم پیدا کیا ہے یعنی زمین کو زرد رنگ کیا اور آسمان نیلا  
تاکہ معلوم ہو جائے کہ دنیا رنج و ماتم کا گھر ہے عیش و عشرت کا نہیں کسی  
رنج بخش کو رنج بخش مریض یعنی اے کافر تیرا دل سخت جون تیرے کاشت  
حجر الیہودی ہو تاکہ کسی مریض ہی کو اوس سے فائدہ ہو تا اب کس مریض  
کی دوا ہے محض بے فائدہ ہے بلکہ تکلیف دہنے والا عاشق کا ہے تری

۱۔ حریف بمعنی مقابل  
۲۔ حریف بمعنی حریف  
۳۔ حریف بمعنی حریف  
۴۔ حریف بمعنی حریف  
۵۔ حریف بمعنی حریف  
۶۔ حریف بمعنی حریف  
۷۔ حریف بمعنی حریف  
۸۔ حریف بمعنی حریف  
۹۔ حریف بمعنی حریف  
۱۰۔ حریف بمعنی حریف  
۱۱۔ حریف بمعنی حریف  
۱۲۔ حریف بمعنی حریف  
۱۳۔ حریف بمعنی حریف  
۱۴۔ حریف بمعنی حریف  
۱۵۔ حریف بمعنی حریف  
۱۶۔ حریف بمعنی حریف  
۱۷۔ حریف بمعنی حریف  
۱۸۔ حریف بمعنی حریف  
۱۹۔ حریف بمعنی حریف  
۲۰۔ حریف بمعنی حریف  
۲۱۔ حریف بمعنی حریف  
۲۲۔ حریف بمعنی حریف  
۲۳۔ حریف بمعنی حریف  
۲۴۔ حریف بمعنی حریف  
۲۵۔ حریف بمعنی حریف  
۲۶۔ حریف بمعنی حریف  
۲۷۔ حریف بمعنی حریف  
۲۸۔ حریف بمعنی حریف  
۲۹۔ حریف بمعنی حریف  
۳۰۔ حریف بمعنی حریف  
۳۱۔ حریف بمعنی حریف  
۳۲۔ حریف بمعنی حریف  
۳۳۔ حریف بمعنی حریف  
۳۴۔ حریف بمعنی حریف  
۳۵۔ حریف بمعنی حریف  
۳۶۔ حریف بمعنی حریف  
۳۷۔ حریف بمعنی حریف  
۳۸۔ حریف بمعنی حریف  
۳۹۔ حریف بمعنی حریف  
۴۰۔ حریف بمعنی حریف  
۴۱۔ حریف بمعنی حریف  
۴۲۔ حریف بمعنی حریف  
۴۳۔ حریف بمعنی حریف  
۴۴۔ حریف بمعنی حریف  
۴۵۔ حریف بمعنی حریف  
۴۶۔ حریف بمعنی حریف  
۴۷۔ حریف بمعنی حریف  
۴۸۔ حریف بمعنی حریف  
۴۹۔ حریف بمعنی حریف  
۵۰۔ حریف بمعنی حریف  
۵۱۔ حریف بمعنی حریف  
۵۲۔ حریف بمعنی حریف  
۵۳۔ حریف بمعنی حریف  
۵۴۔ حریف بمعنی حریف  
۵۵۔ حریف بمعنی حریف  
۵۶۔ حریف بمعنی حریف  
۵۷۔ حریف بمعنی حریف  
۵۸۔ حریف بمعنی حریف  
۵۹۔ حریف بمعنی حریف  
۶۰۔ حریف بمعنی حریف  
۶۱۔ حریف بمعنی حریف  
۶۲۔ حریف بمعنی حریف  
۶۳۔ حریف بمعنی حریف  
۶۴۔ حریف بمعنی حریف  
۶۵۔ حریف بمعنی حریف  
۶۶۔ حریف بمعنی حریف  
۶۷۔ حریف بمعنی حریف  
۶۸۔ حریف بمعنی حریف  
۶۹۔ حریف بمعنی حریف  
۷۰۔ حریف بمعنی حریف  
۷۱۔ حریف بمعنی حریف  
۷۲۔ حریف بمعنی حریف  
۷۳۔ حریف بمعنی حریف  
۷۴۔ حریف بمعنی حریف  
۷۵۔ حریف بمعنی حریف  
۷۶۔ حریف بمعنی حریف  
۷۷۔ حریف بمعنی حریف  
۷۸۔ حریف بمعنی حریف  
۷۹۔ حریف بمعنی حریف  
۸۰۔ حریف بمعنی حریف  
۸۱۔ حریف بمعنی حریف  
۸۲۔ حریف بمعنی حریف  
۸۳۔ حریف بمعنی حریف  
۸۴۔ حریف بمعنی حریف  
۸۵۔ حریف بمعنی حریف  
۸۶۔ حریف بمعنی حریف  
۸۷۔ حریف بمعنی حریف  
۸۸۔ حریف بمعنی حریف  
۸۹۔ حریف بمعنی حریف  
۹۰۔ حریف بمعنی حریف  
۹۱۔ حریف بمعنی حریف  
۹۲۔ حریف بمعنی حریف  
۹۳۔ حریف بمعنی حریف  
۹۴۔ حریف بمعنی حریف  
۹۵۔ حریف بمعنی حریف  
۹۶۔ حریف بمعنی حریف  
۹۷۔ حریف بمعنی حریف  
۹۸۔ حریف بمعنی حریف  
۹۹۔ حریف بمعنی حریف  
۱۰۰۔ حریف بمعنی حریف



جلد نیکے کام آتی جس سے صرف دھوان نکلنا اوسکے کہانی سے دوزخی رنج جاتے واضح ہو کر ایسے مضمون ایک خیال بندی شاعروں کی ہے واقعی اور نہیں چنانچہ خیالی بلا کو ایسے مضمون کی باز پرس ذمہ شاعر ہے

### رویف الف غزل ۳۸

اوس نے جب مال رد بفتح اول و دوم شد و لغت عربی معنی باز گردانیدن آرد و میں چیز کا موڑ دینا فارسی اردو میں مجازاً قے کے معنی میں بیان اول سے مراد ہے اور رد کرنا باطل کرنے کے ہی معنی میں بدل معنی تبدیل یعنی ایک چیز کے بدل سے دوسری لینا رد و بدل اکثر تجارت خرید و فروخت میں واقع ہوتا ہے مارا ماضی مارنا مصدر اسکی استعمال کئی طرح پر ہے مثلاً مارنا اردو و زون فارسی کا ہے اگر کوئی شخص فریب ہو کہ سے کسی کا مال یا کوئی چیز مفت لی جائے اسکو ہی مارا کہتے ہیں اگر آدمی کسی چیز کو غل میں لپچلے اسکو نیز مارا مارنا بولتے ہیں اور چیز کے چپا لینے کے معنوں میں ہی مستعمل ہے قتل کے معنی پر ہی استعمال ہے چنانچہ بتلایا کرتے ہیں کہ فلاں شخص مارا گیا زور لگانے کے معنوں میں اخذ کرتے ہیں لغت کی تحقیق بعد ہر ایک شعر کے متعلق جو معنی آتے ہیں معلوم کر دو اسے جب یعنی محبوب نے رد و بدل یعنی عومض معاوضہ میں بہت مال مفت اوڑا لیا اسلئے ہمیں اپنا دل غل میں چپا لیا کیونکہ دل کے متعلق محبت محبوب اگر یہ بھی پاس نہ رہتا تو محبت محبوب کس چیز سے ہوگی کیونکہ سوائے دل بہر رنگہ کسی عضو کو حاصل نہیں چنانچہ مثال ہے دل گذر گاہ حبیل اکبرست آنگمہ سے آنگمہ جنگ و جدل مارا یعنی قتل نہو دل کو اوس بل بفتح اول دسکون دوم معنی توانائی اور معنی کجی و بچ یہاں بل سے وہ بات مراد

جو اوسکو واضح کر کے بیان نہ کرے اوس میں کوئی بات پوشیدہ رکھے حاصل  
یہ کہ دل نے کاکل بچا ہے بل کیا یعنی اوسکی لغت میں پوشیدہ بستہ رہا ہے  
نکدیا اسلئے اپنے ہی بل میں مارا گیا یعنی اپنے پیچ میں مارا گیا جو دل کی بات کہو لی  
چرخ بد میں نہ پھوٹی یعنی اندھا ہوا نہ حل میں مارا یعنی لگایا اوس لب  
و چشم جلایا یعنی زندہ کیا پل میں مارا یعنی دم بہر میں قتل کیا نہ ہوا پر نہ ہوا  
پر ترجمہ لیکن مگر کا ہے تقدیر شعراے ذوق یاروں نے غزل میں بہت زور  
لگایا لیکن میر کا انداز نصیب نہ ہوا جب میر کا انداز نصیب نہ ہوا تو گو یا کچھ  
ہی نہ ہوا

## ردیف الف غزل ۳۹

جاتی رہے زلفون تک وہ مرض جو جنون یا آسیب کے قسم ہے ہو  
لشکا وہ علاج جو مختصر سریع التا سیر ہو کلمہ جاتی بیائے معروف رہے بیائے  
مجبور غلامہ مطلب یہ کہ زلفون کی جہت سے جو گرفتار مرض ہوں مخلصی  
یا دن لیکن افسوس ہے کہ کچھ ایسا نہیں سریع التا سیر علاج نہیں آتا ہی آئے  
تو کہاں اس شعر میں تعلق الفاظ اس طرح پر ہے یعنی جب تک اسے یعنی محبوب  
کو غصہ نہیں آتا تو عاشق کے پاس نہیں آتا اگر آئے یعنی غصہ آئے تو جب تک  
کوئی جی سے نہ جائے یعنی رہ جائے تو کہاں جائے یعنی غصہ کہاں جائے یعنی  
جائے مطلب یہ کہ جب تک محبوب کو غصہ نہیں آتا نہیں آتا اگر غصہ آجائے  
تو جب تک کسی کو بان سے نہ کہو لے غصہ نہیں جاتا قسمت ہی ہے  
طاق یعنی خراب۔ دیوار میں خمدار جگہ بنا لی ہوئی۔ رونی دار جتہ۔ تنہا مفرد  
بیان یگانہ آدمی سے مراد ہے جو ہنرمین نامی نہ رکھتا ہو یا ہنرمین کامل ہو  
ردیف الف غزل ۴۰

لے سیر نام شاعر  
لے جی یعنی دل  
جان کھڑا ہے جی  
نہ لیکر دفع ہو





سابتاب ڈھونڈ لون ۵۵ دیکھیں تقدیر شعر کہ جو تیرا عاشق تیری صورت  
 دیکھ کر جیتا ہوا ہے محبوب پر ہم اوستی عاشق کو دیکھیں کہ روزِ فرقت  
 دیکھ کر کس طرح جیتا ہے یعنی زندہ نہ رہے گا ہم برہمنہ یا کہتا ہے کہ اسے  
 جنون ہم تیرے سبب سے برہمنہ پاہن اور گرم پتھر زیر پا اور وقت  
 دوہرے کہ جس سے سایہ ہی زیر پا دیکر بیٹھا ہے اور ہمیں مثل سایہ کی  
 ہی سایہ میسر نہیں بلکہ گرم پتھر زیر پا ہے یعنی سایہ دوپہر کے وقت پاؤں  
 کی پناہ میں دیکر بیٹھا ہے جس سے اسے گرمی سے اس ہے میرا ہم  
 حال ہے کہ پاؤں کے نیچے گرم پتھر ہے تخل گھل دستور ہے کہ شکے  
 کو اوپر کی طرف سے آدھا پھوڑ کر پھولون کا بوٹا بویا کرتے ہیں عاشق  
 کہتا ہے کہ اسے محبوب نصف سبب میں یعنی شکے کو آدھا پھوڑ کر تخل گھل  
 مہندی نہ لگا تو میرا سہ سہ پاؤں کے نیچے رکھ کر کھڑا ہو ہی مہندی کا  
 بوٹا ہے خصوصیت تخل گھل مہندی اسلئے مذکور ہے کہ گھل مہندی کر  
 پھول سرخ ہوتے ہیں اور معشوقون کے ہاتھ پاؤں میں مہندی لگی  
 ہوتی ہے ہونٹوں پر پان کی سرخی ہوتی ہے یا تھے پر شقہ ہوتا ہے  
 اس سبب سے معشوق کو تخل گھل مہندی کہا ہے کیا کہیں اوس  
 واضح ہو کہ جب کسی کا کوئی ارادہ معلوم کرنا چاہا کرتا ہے تو پہلے معلوم  
 کرنے والا اپنا ارادہ کیا کرتا ہے کہ اوس شخص کا ارادہ معلوم کریں اور  
 میرے محبوب کی ایسی جودت طبع ہے کہ اپنا ارادہ کر نیچے سوا دوسری کا  
 ارادہ معلوم کر لیتا ہی اس صورت میں اپنے اظہار ارادہ کا محبوب کو سامنے  
 کچھ فائدہ نہیں علاوہ اسکے وہ محبوب ہم سے زیادہ جانتا ہے یعنی جس  
 بات کو ہم ظاہر کرنا چاہتے ہیں اوس سے بڑھ کر حقیقت حال کو جانتا ہے

یہ سہ پاؤں کا



آدمی کی مذمت کی ہی محبوب کی طرف اشارہ بہنیں جو کوئی تقرر کرے کہ محبوب  
 کی جہت سے لڑائی ہو کرتی ہے اسلئے یہہ مضمون لکھا ہے بل بے گریہ بل  
 بفتح اول و سکون دوم یعنی توانائی و قوت و نیرو بل بے یہہ کلمہ محل توفیق تو  
 وزور میں لاتے ہیں مثلاً شاباش۔ آفرین۔ مرحبا۔ واہ جی گل بکسر مٹی  
 کیچ قدم گرٹنے لگا یعنی قدم پہل کر گرنے لگا بہنور اسکی فارسی گردا ہے  
 اسکی یہہ صورت ہے کہ دریا میں ایک جگہ چار طرف سے زور سے پانی آکر  
 گہو مارتا ہے اگر کوئی شخص اس پانی کی جگہ میں پڑتا ہے تو وہاں سے نکلنا  
 دشوار ہوتا ہے اُشکو بہنور کہتے ہیں مطلب یہہ ہے کہ گریہ کی تعریف کرتا ہے  
 کہ اے میرے گریہ تیری طغیانی کی کیا طاقت اور زور ہے کہ پہلے کثرت  
 آب گریہ سے زمین کیچر ہو گئی قدم گرٹنے لگا یعنی گرٹ گیا جب اوکھڑی  
 اوٹھا یعنی کیچر میں سے پہنسا ہوا نکلا تو نشیب کو وٹان بہنور پڑنے لگا  
 دریا میں جہاں نشیب ہوتا ہے وٹان بہنور پڑتا ہے اور یہاں نشیب  
 کی وہ جگہ ہے کہ جہاں سے قدم نکلا ہے ضبط گریہ نے یعنی ہمسکو  
 گریہ کے ضبط نے طرفہ تر تماشاد کہلا دیا بانی مطلب ظاہر نا کہ  
**جب دل سے چلا یہہ اسلئے کہا ہے کہ اول دل کو حرکت**  
 ہوا کرتی ہے بعد میں گریہ آنکھوں سے جاری ہوا کرتا ہے تاہم اگر دل جوشی  
 اسے دل عاشق صیاد معشوق سے مراد ہے بے نقص سے  
 زیادہ کا اے عاشق کی فریاد کا یعنی عاشق کو جو گلشن کے آنے سے نفع  
 ہے اسلئے گویا نقص میں بند ہے اور اپنی جگہ سے اس قدر با واز بلند  
 فریاد کرتا ہے کہ جسکا شور گلشن تک پہنچتا ہے پس عاشق کی فریاد کے شود سے  
 یہہ سمجھو کہ صیاد یعنی محبوب نے ایک عجیب طوطا پالا ہے جو بہار کے

دنوں میں گلشن کی مفارقت کے باعث باتیں کرتا ہے میں ہوں چکی  
 آسیا و آسیاب آٹا پیسنے کی چکی آٹے کی بادیاد جان لین کہ آسیا بادیاد اوس چکی  
 کو کہتے ہیں جو ہوا کے زور سے پہرتی ہو چنانچہ آسیائے آب پانی کے  
 زور سے اور آسیا دست ماتہ کی زور سے پہرتی ہی مطلب ظاہر لگا  
 ہے تر سو فار تیر کا منہ پیکان نیر کی بہاں اور برچی کی دل کہاں  
 یعنی میرے سینہ میں دل کہاں ہے یعنی اسکو دل نہ سمجھو کہ جسپر گان  
 غنچہ تصویر ہو بلکہ بجائے دل سینہ میں پیکان نیر خون آلودہ ہی غنچہ  
 تصویر دل کی تشبیہ تصویر باعتبار انقباض ہے اور پیکان کی ہی شکل دل  
 اور غنچہ کی سی ہے چشم و نگہ لے مرزا محاورہ میں تہمت لگانے کو  
 کہتے ہیں اور جب قتل کرے قاتل بدنام مشہور ہوتا ہے تو اسلئے عاشق  
 کہتا ہے کہ گو تیری چشم و نگہ لے مجھے مارا ہے مگر میں تیری چشم و نگہ کو بدنام  
 نہ کروں گا بلکہ یہ کہوں گا کہ مرگ و قضا نے مجھے مارا ہے یعنی ماری کی تہمت  
 مرگ و قضا پر لگاؤں گا

## ردیف دبائے موحده غزل اول

پی بھی جا پیش و پس کرنا یعنی پیچھے ہٹنا خلاصہ مطلب یہ ہے کہ  
 تیرے دل میں تو ہوس جام شراب ہے باوجود اسکے جب ساقی شراب آگے  
 کرتا ہی تو تو نے توبہ توبہ کر کے پیچھے ہٹا دیا ہے اس زبانی توبہ سے  
 کیا فائدہ ہے کیونکہ جب دل میں ہوس ہے تو پی جالبت تا کہ  
 اوسکے دسترس بمعنی پہنچ - قدرت - توانگری واضح ہو کہ اکثر اوقات  
 اکل و شرب کی اشیاء پر نگس میٹھ جاتی ہی خال اور کبھی رنگت میں سیا  
 بہن اسلئے خال لب معشوق کو نگس سے تشبیہ دی ہے خلاصہ یہ کہ جب



بھی ہیں محاورہ میں یہ بھی معنی ہیں کہ آپ کو توڑ کر یعنی رعونت اور تکبری  
 سرکشی بڑائی کو دور کر کے کیسکے آگے عاجزی فروتنی یعنی گرگڑا کے  
 بیان کرنا اور یہاں ٹوٹنے کے معنی شکستہ ہو کے مراد ہے فریادرس فریاد  
 مردمانگے کے لئے غل دمانی دینا فریادرس فریاد کے پہنچنے والا کہتا ہے  
 جب دست بدست سے جام شراب گر کے ٹوٹ گیا تو جام نے بہت  
 فریاد کی مگر کسی نے نہ سنی **جوش مستی** تقدیر شعر جوش سستی عجیب قافلہ ہے  
 کہ جسمین بے شکست ایک صدائے جرس جام شراب بنین خلاصہ یہ کہ  
 شراب کی سستی کا ایسا قافلہ ہے کہ جب تک او سین کوئی پیالہ نہیں  
 ٹوٹتا ہے مطلقاً آواز نہیں نکلتی ہے لیکن وہی آواز نکلتی ہے کہ جس  
 وقت سستی سے پیالہ توڑ دیتے ہیں غرض کہ چپ چاپ دوسرا غرچنا ہے  
 کہ کیونکر خبر نہو محتسب **شعلہ** ظاہر ہے کہ مثلاً پتھر یا اینٹ پختہ علیٰ  
 القیاس جام پختہ کو ضرب سے توڑ دیا جاوے تو او سین کیسوقت شعلہ  
 نکلا کرتا ہے کہتا ہے کہ اے محتسب جام شراب کا دل جو ایک آتشین  
 نفس ہے اگر تو نے اسکو توڑ دیا تو او کے شعلہ آواز سے جل جاؤ لگاؤ را  
 رحم کر جلے ہوؤں کو کیوں جلاتا ہے رات مینچا نہ میں بہکا دستور ہے  
 کہ بوتل کو خس سے باندھ دیا کرتے ہیں اس لحاظ سے کہ ہو کر لگ کر  
 کہیں ٹوٹ نہ جائے چنانچہ عطارون کی دو کافون میں شیشون کو دیکھا  
 ہو گا یعنی سستی میں بوتل کی خس کو دیکھ کر یہ سمجھا کہ پیالے میں شکار پڑ  
 گیا ہے اسکی یہ مثال ہے کہ جیسا کہ افیونی پیشاب کو سانپ سمجھ  
 لیتا ہے مرغ دل تقدیر مرغ دل زگرٹ میگوں کی فرگان میں اسیر  
 ہے اگر اس فرگان میگوں کو قفس جام شراب باندھوں تو یہہ ایک تازہ

۱۰ محکمہ شہر  
محکمہ شہر  
خوارون کو شہر  
پہننے سے محض  
کریا کو شہر  
و غیرہ نو دیار  
میں اسلئے یہ  
معلوم شہر  
اور کیا ہے ۲

سنگون سنگون  
 محبوب کی غم و راز  
 سنگون سنگون  
 کی آنکھ مست ہوئی ہے  
 اور نازہ مضنون  
 اس کے آگے سنگون کا  
 وہ تو فوج عالم شرب  
 بنا کر صہبن ماخون  
 ہند ۱۱

مضمون ہے کہ جو آج تک کسی شاعر نے نہیں باندھا دل شکستہ  
ہوں اکثر لوگ اپنا ہم برتنوں پر لکھ دیا کرتے ہیں اس لئے کہ ملکیت  
سمجھی جاوے کہتا ہے کہ میں ایسا دل شکستہ ہوں کہ اگر کوئی شخص میرا  
نام جام شراب پر لکھ دے تو میرے نام کے اثر سے جام شراب  
کے سونکڑے ہو جائیں اسم با سسی کے یہی معنی ہیں کہ جو سسی یعنی  
بدن میں وصف ہو ویسی ہی نام میں ہونا چاہئے ساقی اس دور  
میں کب آنکھ پر اسکتا ہے رات بھر گشت کرے بے عس جام شراب  
تقریر پہلے سمجھنا چاہئے کہ عس یعنی کو تو ال مرغ نوشی کے مخالف ہوتا ہے  
بہان اس مخالفت کے مضمون سے کنارہ کر کے یہ مضمون باندھا  
ہے کہ جام شراب کو عس بنایا ظاہر ہے کہ جب رات بھر گشت  
کر لگا تو ساقی آپ کو چہا نہ سکیگا پس کہتا ہے کہ جب عس جام شراب کا  
گشت کرے تو ساقی پوشیدہ یعنی چپ نہیں سکتا ہر خلاصہ یہ کہ جب عس  
عس جام شراب ہو تو دور جام چلتا ہی رہیگا اور ساقی آنکھ نہ چرایگا  
نوشدارو سے تقدیر شعراے ساقی دم رنج خار شربت فریاد رس  
جام شراب نوشدارو سے ہی بہتر ہے مطلب یہ ہے کہ وقت خار یعنی  
جب خار کے وقت رنج حاصل ہو تو ایسے وقت میں شربت فریاد رس  
جام شراب کا یعنی بے کا ہونا نوشدارو سے ہی بہتر ہے **خبر قافلہ**  
جب دھان جس جام شراب بیزبان ہے یعنی چپ چاپ ہے تو اس کا  
قافلہ عیش بے خبر گذر جاتا ہی حاصل یہ کہ جام کی آواز عاشق کو نہیں سمجھتی  
دالا آواز سنکر شریک محفل عیش محبوب ہوتا اور یہ بھی تقریر ہو سکتی ہے کہ جب  
جام کی آواز خاموش ہے تو جو قافلہ عیش ہے خبیہ گذر جاتا ہی یعنی کوئی

۲  
مضمون میں شاعر نے  
وقت میں جام شراب  
میرا نام لکھ دے  
سمجھی جاوے کہتا ہے  
میں ایسا دل شکستہ  
ہوں کہ اگر کوئی شخص  
میرا نام جام شراب  
پر لکھ دے تو میرے  
نام کے اثر سے جام  
شراب کے سونکڑے  
ہو جائیں اسم با  
سسی کے یہی معنی  
ہیں کہ جو سسی  
یعنی بدن میں  
وصف ہو ویسی  
ہی نام میں  
ہونا چاہئے  
ساقی اس دور  
میں کب آنکھ  
پر اسکتا ہے  
رات بھر گشت  
کرے بے عس  
جام شراب  
تقریر پہلے  
سمجھنا چاہئے  
کہ عس یعنی  
کو تو ال مرغ  
نوشی کے  
مخالف ہوتا ہے  
بہان اس  
مخالفت کے  
مضمون سے  
کنارہ کر کے  
یہ مضمون  
باندھا ہے  
کہ جام شراب  
کو عس بنایا  
ظاہر ہے کہ  
جب رات بھر  
گشت کر لگا  
تو ساقی آپ  
کو چہا نہ  
سکیگا پس  
کہتا ہے کہ  
جب عس جام  
شراب کا  
گشت کرے  
تو ساقی  
پوشیدہ  
یعنی چپ  
نہیں سکتا  
ہر خلاصہ  
یہ کہ جب  
عس جام  
شراب ہو  
تو دور  
جام چلتا  
ہی رہیگا  
اور ساقی  
آنکھ نہ  
چرایگا  
نوشدارو  
سے تقدیر  
شعراے  
ساقی دم  
رنج خار  
شربت  
فریاد رس  
جام شراب  
نوشدارو  
سے ہی بہتر  
ہے مطلب  
یہ ہے کہ  
وقت خار  
یعنی جب  
خار کے  
وقت رنج  
حاصل ہو  
تو ایسے  
وقت میں  
شربت  
فریاد رس  
جام شراب  
کا یعنی  
بے کا ہونا  
نوشدارو  
سے ہی بہتر  
ہے **خبر  
قافلہ**  
جب دھان  
جس جام  
شراب  
بیزبان  
ہے یعنی  
چپ چاپ  
ہے تو اس  
کا قافلہ  
عیش بے  
خبر گذر  
جاتا ہی  
حاصل یہ  
کہ جام  
کی آواز  
عاشق کو  
نہیں  
سمجھتی  
دالا آواز  
سنکر  
شریک  
محفل  
عیش  
محبوب  
ہوتا اور  
یہ بھی  
تقریر ہو  
سکتی ہے  
کہ جب  
جام کی  
آواز  
خاموش  
ہے تو جو  
قافلہ  
عیش ہے  
خبیہ  
گذر جاتا  
ہی یعنی  
کوئی

محل محفل عیش میں دخل نہیں پاسکنا دستور ہے کہ جب قافلہ بلا آواز چلا جائیگا  
تو درہزنوں وغیرہ سے امن رہیگا ابلق چشم سیاہ ابلق عموماً دوزنگ کو  
کہتے ہیں اور خصوصاً اس گھوڑے کو کہتے ہیں کہ جسکے دست و پاسفید  
ہوں تسیہ مست اور سیاہ مست بدست کے معنی ہیں جوشے سے بہت  
مست ہو یعنی مٹوالا ہو فرس اسجگہ ابلق گھوڑے مراد ہے کہتا ہے کہ  
ہم نے اب تک یہہ نہیں سنا تھا کہ جام شراب کو ابلق گھوڑا کہتے ہیں حاصل  
یہہ کہ جب اے محبوب تیری چشم سیہ مست کو ابلق دیکھا تو ثابت ہو گیا  
کہ بلا شک محبوب کی آنکھ فرس جام شراب ہے بادہ صاف میں  
یہہ شعر جواب و سوال میں واقع ہے محبوب سوال کرتا ہے کہ بادہ صاف میں  
کہاں سے تنکا پڑ گیا ہے عاشق جواب میں کہتا ہے کہ اے سیکش تیری  
شرکان کا عکس ہے کہ جو خس جام شراب دکھائی دیتا ہے

### ردیف پائے موحدہ غزل ۲

ماہی ہو یا ہو یا ہی مچھلی ماہ چاند وہ دے یعنی فلک تقدیر مصرع  
ثانی دست فلک سے بے داغ درم نصیب نہ ہوں مولف نے ماہی اور  
ماہ کے لئے درم دینا مقرر کیا اسلئے کہ زر ماہی اور درم ماہی فلس ماہی  
کو کہتے ہیں جو مچھلی کے بدن پر بصورت فلوس علیحدہ علیحدہ سخت چمڑا نایاب  
ہوتا ہے اور چاند کی مشابہت درم سے باعتبار سفیدی اور گولائی کے  
ظاہر ہے چاند میں سیاہ داغ ہے مچھلی کے فلوس خود مائل بسا ہی ہیں یعنی  
فلک جسکو درم وغیرہ دیتا ہے اسکے لئے داغ ضرور ہے بلا داغ نہیں یعنی  
اگر دولت حاصل ہے تو ریح والہم اسکے لاحق حال ہے حاصل یہہ کہ مثلاً  
ماہی میں ہزار داغ باعتبار فلوس ماہی ہیں اور چاند میں ایک داغ ہے پس دست

فلک سے کوئی بیدار نہیں غافل جو دم یعنی انسان کے وجود  
میں جو سانس اندر رہا ہوتا جاتا ہے اگر اس آمد و رفت میں خدا کی یاد  
غافل نہ ہو تو اس ذکر پاس نفاس کی برکت سے انسان کو رہنمائی و ہدایت  
عدم نصیب ہو سیر و جود یعنی ثبوت ہستی خود اور سیر عدم جو فنا فی اللہ  
کا درجہ ہے دے جسکو جم جمشید بادشاہ سے مراد ہے جام جم  
اسی بادشاہ کا شہر ہو رہے کہتا ہے کہ اے ساقی محبوب نے جسکو  
ایک پیالہ شرک عطا کر دیا گویا او سے خدا نے مثل جمشید بادشاہ  
کے نصیب دے

### ردیف ہائے موحدہ غزل ۳

دل سلاک جائے تقدیر شعر۔ اے قلیان کس جب تک محبت  
کا دل نہ سلاک جائے اور جان نہ بڑک جائے تب تک سوز محبت  
کی طلب کم نہ ہو حاصل یہ کہ جب تک حقہ میں تاکو نہیں سلگتا حقہ  
والے کی طلب پوری نہیں ہوتی ہے ایسا ہی عاشق کا حال ہے کہ  
جب تک وصال محبوب حاصل نہیں ہوتا تب تک سوز محبت کی طلب  
میں رہتا ہے ہو مبارک اس شعر کا مصرع ثانی یوں صحیح ہے  
خ ہے ہمیں آب دم تیغ شہادت کی طلب خلاصہ یہ کہ حضرت  
خضر کو سرچشمہ آب حیات مبارک ہو کہ جسکے پینے سے اونکی قیامت  
تک زندگی ہوگی ہمیں تو فقط آب دم تیغ شہادت کی طلب ہے کہ  
جس سے حیات جاوداں نصیب ہو دور دور تقدیر شعر۔ اے محبوب  
اگر تجھکو شہر میں اپنی شہرت کی طلب ہے تو مثل ہلال سامنے دور کھڑے  
اور دیر تک مت رہ ہلال کی شہرت باعتبار عیدین وغیرہ یہاں اسلامیہ

لکھنؤ  
جان غلام محمد  
حضرت سلطان علی علیہ السلام  
سراویہ  
اور جن صاحبزادہ صاحبزادوں  
سلطان علی علیہ السلام  
رہا جان  
اور نقاد  
لکھنؤ  
عالم محمد علی علیہ السلام  
۱۷

واضح ہے اور ہلال کا مطلع پر دور رہنا ہی روشن ہی دور رہنے میں بہت زیادہ ہوتی ہے جو حلاوت تقدیر شعر جو شخص زندگی کی حلاوت جرح سے چاہتا ہے اسکی یہ مثال ہے کہ کاسد زہر آب سے شربت کی طلب کرتا ہی واضح ہے کہ جو زہر ہے شربت نہیں ہو سکتا خلاصہ یہ کہ آسمان سے کوئی شخص آسائش و راحت کی امید نہ کرے کہ اسے ہے واضح ہو کہ اول مصرع میں لفظ حرام غلط اور مدام صحیح یعنی مدام شراب درست پاس نمک کو باضافت پڑھنا چاہئے یعنی پاس آسائش کو کسر دیکر کر کے ہے کا فاعل شراب پاس نمک شرع منصف اور منصف الیہا ملکہ مفعول مصرع ثانی کی ترکیب ہے فعل ناقص شراب مبتدا حرام خبر یعنی شراب حرام ہے لیکن کلمہ ستراک نہیں ہر فعل ناقص نمک مبتدا حرام خبر یعنی نمک حرام نہیں اسکے بعد معلوم ہو کہ شراب اصل میں حرام نہیں یعنی اصل شراب کا حرام نہیں اسلئے کہ شیرہ انگور ہے مان بسبب نشہ کے حرام ہے جب شراب میں نمک ڈال دو تو اسکا نشہ زایل ہو جاتا ہے پھر اوپر حرام کا حکم نہیں مطلب یہ ہے کہ شراب ہمیشہ شرع کے نمک کا پاس کرتی ہے اور پاس کیسی یہ مراد ہی کہ نمک کے پڑنے سے حرام نہیں یہی شرع کا پاس کرنا ہے اگرچہ شراب حرام ہے لیکن نمک حرام نہیں یعنی حلال ہے خلاصہ مطلب شعر یہ ہے کہ شراب نمک ڈالنے سے حرام نہیں رہتی یہہ ایسا ماہ صیام یعنی روزوں کا مہینہ کا رعبید نیک کام کلید یہہ جو اول ہے اسکا مشا الیہ ماہ صیام یہہ ایسا کارعبید مراد ہے نوشی مطلب یہہ کہ ماہ صیام مبارک ہے اورے نوشی کارعبید تو اس کا رعبید کو یہہ ماہ مبارک دیکر شروع

اس صنف شرع کے نزدیک گو نمک ڈالنے سے شراب حرام نہیں ہوتی مگر اگر کسی نے جو کر کے جانا تو کوئی اشتقاق ہے مان اگر کر کے کالی شراب لگائے تو کھڑا ہو نا کہ ضرورت نہیں مگر کھانا اداسکا نہیں چاہئے کیونکہ شراب در انتخاب ہے یعنی پیدا کی جا

کرنا چاہئے عوص ہے تقدیر شعر اے ذوق مشہ دنیا کا عوص  
عقبی پر ہے کیونکہ اس میکدہ میں شراب دام دوم کہتی ہے حاصل یہ کہ  
اس دنیا میں جو کوئی شراب پئے گا عقبی میں اس کا عوص بہت ملے گا  
پس چاہئے کہ اس میکدہ یعنی دنیا میں جو ہمیشہ شراب اوٹا رہتی ہے  
تو ہر کوئی لیکر نوش کرے واضح ہو کہ جو کوئی کسی سے بطریق قرض لیا کرتا  
ہے وہ اپنی گرہ سے مقررہ وعدہ پر اس کی قیمت ادا کئے کیا کرتا ہے شراب  
کا پینا بطریق دام اس لیے کہ عقبی نذر خلاف ادا کئے نہیے والے کو  
اور بہت کچھ ملے گا شراب سے مراد شراب ثوق ہے اس بت اس  
مصرع میں لفظ اپنا غلط اثنا صحیح ایک کم سوا اسمائے الہی میں سے ایک  
اسم رقیب ہے ورد اس کو کہتے ہیں جو قبل نماز یا بعد نماز کسی کلام یا  
خدا کے ناموں سے کسی نام کا وظیفہ کیا کرے یعنی مقرر کر کے پڑھا کرے  
مثلاً سو مرتبہ یا زیادہ یا کم اس کو رد و وظیفہ کہتے ہیں تقدیر شعر اس بت  
نامہ ربان کو رقیب اتنا پسند ہے کہ اگر ورد اسمائے الہی میں سے  
ہی ہے تو یا رقیب کا ورد ہے پس عاشق ایک حسرت اور افسوس سے  
کہتا ہے کہ معشوق کو رقیب اتنا پسند ہے کہ اسمائے الہی میں سے ہی  
کسی اسم کا ورد کرتا ہے تو یا رقیب ہی کا کرتا ہے

## ردیف تائے مشنا فوقانیہ غزل اول

ہمیں داغ اس شعر کا مطلب یہ ہے کہ اے خواہش انعام محبت  
تو جو انعام محبت کی خواہش کرتا ہے تجھ کو مشردہ ہو کہ یہ تیرے دل پر  
داغ محبت کے نقش میں یہ ہی درم و دام محبت کے ہیں ہر روز  
اور افسوس و دام محبت عاشق سے مراد ہے مطلب یہ ہے کہ

۱۰ رقیب  
یعنی تجھ سے  
عقبی میں  
عاشق میں  
رد و  
اسم کا  
رقیب کیا  
ہے یہاں  
معنی سے  
مراد ہے ۱۱

کئی ایک عاشق نفس اور دام محبت میں اگر مقید ہوتے ہیں مگر محبوب  
 ہر روز دو چار کو اوڑا دیتا ہے خلاصہ یہ کہ ہر روز بہت لوگ عاشق  
 ہوتے ہیں لیکن محشوق کی نظر توجہ سے مایوس ہو کر پہر جاتے ہیں  
 مانند کباب تقدیر شعراے محبوب تیرے دل شہزاد محبت مانند  
 کباب آگ پر ہمیشہ بستر آرام کرتے ہیں خلاصہ یہ کہ سب لوگ بہتر نرم  
 وغیرہ پر آرام و چین سے رات دن سوتے ہیں ہم عاشق کا بستر کباب سنج  
 کی مانند ہمیشہ آگ پر ہے کا سے میں فلک فلک کو کا سے یعنی  
 پالہ اعتبار کلائی اور مردور ہو چکے مقرر کیا اور اس اعتبار سے کہ جو مضا  
 لاحق حال عشاق ہوتے ہیں فلک کی طرف نسبت کرتے ہیں اسلئے کہتا  
 ہے کہ اگر تشرنوب لب جام محبت یعنی عاشق کو رسائی ہو تو ماہر پر دہر کر  
 ایسا کہینے یعنی نوش جان کر جاوے کہ فلک کے کا سے میں نام کو بھی نہ ہر  
 نہ ہے مگر کیا کریں کہ فلک تک رسائی نہیں شوق حرم کہتا ہے کہ  
 قائل کے کو چہ حرم میں مرکز کو کفن حاصل ہو ہم ادسکو جامہ احرام محبت  
 سمجھتے ہیں ایمان کو دیگر گرد ویدہ اسلام محبت یہ جانیں کہ ایسے اشعا  
 کے ظاہری معنی نہ لینا چاہئے کیونکہ بروئے حقیقت اسلام سے انکار  
 نہیں ہوتا ان مضمون کو اہل معنی سمجھتے ہیں اس مضمون کے شعر فقط  
 واسطے تردید اہل ظاہر کے ہو اگر تے ہیں مثلاً جو نا صح اور واعظ  
 حقیقت سے خردار نہیں عشاق کو برا کہتے ہیں اور باطن میں یہ لوگ  
 اس شعر کے مضمون میں داخل ہیں چنانچہ قرآنی ہج واعظان کین جلوہ  
 در محراب و منہر می کنند چون خلوت میروند آن کار دیگر می کنند حقیقی  
 معنی کو ایک مثال سے سمجھا دیوں چنانچہ قائل کہتا ہے۔ اسلام چہور کفر لیا تو

در محبت عاشق  
 سے مراد ہے بستر نرم  
 جبر آرام و چین سے  
 سو میں سلام  
 حرم احاطہ ہو گا اگر  
 خاد کچھ ہے احرام  
 حرم میں آجنا  
 حرم میں داخل ہونا  
 کہ مضمون کے قریب کا  
 کی نسبت کرنی  
 اسلئے کہ یہ  
 ہیں حاجی  
 صاحبان کو فقط ایک  
 چار سال کے بعد  
 اور وہ مضمون اسکو  
 سمجھتے ہیں احرام ہونے  
 کی جگہ اہل کفر  
 میں مقیم ہیں  
 ہر ایک کے مضمون  
 نہ ہونے اور نہ ہونے  
 نہیں ہونے  
 ملاحظہ فرمائیے

مگر یہ اسلام گردیدن تصدیق کرنا قبول و یقین کرنا اس قیاس پر گردیدہ اور گرد و کو بچو گردیدہ اسلام حرم و باطنی اور حرم کو اسلام گردیدہ

پہر کھنکھایا۔ اسکا خلاصہ یہ ہے کہ ناصح اور واعظ عشاق کے حق میں جو بظاہر یہ عشاق خلاف شرع معلوم ہوتے ہیں اور انکی کلام عوام سمجھ نہیں سکتے ہیں واعظ انکو یوں کہا کرتے ہیں کہ انہوں نے اسلام چھوڑ دیا اور کفر میں مبتلا ہیں پس عشاق واعظوں کے الفاظ پکڑ کر اسطرح کہتے ہیں یعنی اگر اسلام چھوڑ دیا کافر نہیں ہوگا پہر تو وہ واعظ اور پھر کراؤ کو برا کہتے ہیں خلاصہ مطلب یہ ہے کہ گرویدہ اسلام محبت یعنی عاشق اگر ایمان دیکر یہی کفر مول لے تب ہی وہ کافر نہیں ہوتا جیسے حالت جوش مستی میں حضرت منصور نے انا الحق کہا یا حضرت بایزید بستانی نے سجانی ما اعظم ثانی فرمایا مگر یہ حالات اول حضرات کے لئے خصوصیت رکھتی ہے کہتی تھی وفا نغش مردہ کے جسم کو کہتے ہیں ناکام محبت جو محبت میں مقصود یا ب نہو مراد عاشق مطلب یہ ہے کہ وفا میری نغش پر بخت نوحہ کہتی تھی کہ اے ناکام محبت تو نے مجھے کسی سپرد کیا ایسا دفا دار کہ جیسا تو تھا اور دنیا میں کون ہے کہ جسکے پاس میں رہوں یہ ظاہر ہے کہ عشق با وفا ہوتا ہے معراج سمجھہ معراج زردبان یعنی سیڑھی یہاں بلند مرتبہ سے مراد ہے ستان یعنی پہلا نیزہ زینہ یعنی سیڑھی مطلب ظاہر محبوبوں نے مجنون مراد عاشق خاریشت یعنی ساہی سینہ بہر دو نام مشہور جالور ہے اسکی تفصیل دل چکی ہر مطلب ظاہر حوروں کے مطلب یہ کہ اگر حوروں کے پنجہ مڑگان سے اوس پری کی پشت کے لئے پشت خار ہو تو ہرگز پنجہ مڑگان سے پشت نہ کھجلائے پشت خار اسجگہ پشت خار اوس پنجہ مصنوعی سے مراد ہے جو آہن کا پنجہ بنا کر پشت کو کھجلی ہونے کے وقت کھجلا کر تے ہیں خلاصہ یہ کہ

۱۰ حوروں نکلان  
جنت جو خوبی میں  
پیش کش  
مراد محبوب ۳۰

باوجود تراکت حوران جو بے مثل ہے میرا محبوب حورون کے شکرانے سے  
 ہی پشتِ خاطر ہوائے کیونکہ پری کی پشتِ نہایت نازک ہے ماہی  
 سے عجب ماہِ ظاہر ہے کہ چاند میں داغ ہیں اور ماہی زمین میں ہے  
 اسکی پشت پر داغ یعنی فلوس ماہی ہیں یہ سب دستِ فلک کی تاثیر  
 ہے ایسا ہی عاشق معشوق کے ہاتھ سے داغ بدل میں دان یعنی آسمان  
 میں یاں یعنی زمین میں بارزمانہ مطلب یہ ہے کہ فلک ایسا سخت دل  
 اور سختی کش ہے کہ حالانکہ زمانہ کا بوجھ اوٹھائے ہوئے ہے یعنی مردمان  
 زمانہ کا روبرو بار کا وزن اسکی پیٹھ پر ہے اور انسان خصوصاً عاشق کے  
 حق میں غم و الم دینے میں لگا رہتا ہے تپہ بھی بشر کی طرح فلک نے کبھی  
 ایک بار پشت سید ہی نگلی پشت سید ہی کرنے سے یہ مراد ہوتی ہے  
 کہ بوجھ کو رکھ کر ذرا آرام لیکر پھر بوجھ اوٹھایا کرتے ہیں لیکن فلک نے  
 کبھی آرام نہ کیا کہ اس آں میں مصائب آلود مردمان قدرے آفاقہ پاتے  
 مگر فلک سے یہ امید کہاں ہو جائے ہے مطلب یہ ہے کہ جو انی  
 میں انسان گناہوں کا بوجھ جمع کرتا ہے اسلئے بڑا بے مین انسان کبڑا  
 ہو جاتا ہے والا کیونکہ جو سینہ سپر تقدیر شعر جو تیغ نگاہ کے منہ پہ سینہ  
 سپر بن اسلئے وہ کبھی آئینہ وار پشت نہیں دکھلائے مطلب یہ ہے کہ عاشق  
 محبوب کے سامنے سپر سینہ پر تیغ کہانے ہیں اور یعنی آئینہ کی طرح پیٹھ  
 نہیں دکھلاتے سامنے رہتے ہیں ظاہر ہے کہ آئینہ منہ کے روبرو ہوتا ہے  
 وہ مثل ہے پہلا مصرع جواب و سوال ہے اسطرح کہ کوئی سوال کہتا ہے  
 کہ ناؤ کسے ڈبوئی دوسرا جواب میں کہتا ہے کہ خضر نے اور عاشق کہتا ہے  
 کہ ہماری بھی یہی مثل ہے کہ کسے ہی سوال کیا کہ دل کو سو گداب کرن کہیں لگیبا

اس آئینہ دار  
 یعنی آئینہ کی مانند

عاشق جواب میں کہتا ہے کہ دل کو گرداب کی طرف خطا دین محبوب کی گلی

## ردیف حائے حلی غزل اول

فرقت کی رات بعض اہل سلام بعد دفن مردہ کے قبر پر اذان  
کہا کرتے ہیں پھر پھر صبح صبح کشتان صبح یعنی مانند صبح کی کشتان  
صبح صبح وہ شراب جو فجر کے وقت پیئے ہیں پشیمانی کے چاندنی  
اوسکو کہتے ہیں کہ رات میں اب پیدا ہو تو اوس میں چاند کی چاندنی معلوم ہو وہ  
چاندنی بصورت وقت صبح صادق معلوم ہو اگر تھی ہے اسلئے مسافر وغیرہ  
غلطی میں پڑ جانے ہیں

## ردیف حائے حلی غزل ۲

مشطور چشم تقدیر شعر جب مشطور چشم یا رب عین مصلحت ہے تو بلا کشتوں  
کی نسبت کسی سے بلا صلاح پوچھے مطلب یہ کہ جب حتم یاد کو بلا کشتوں پر  
مصیبت کا ہونا پسند ہی تو پھر انکی رفاہیت کے لئے کسی سے کیونکر  
صلاح دریافت کرے سید ہے ہی اس شعر میں صلاح یعنی  
مشورت یعنی ارادہ اوس چشم مست خرابات جائے فنق و فجو جیسے  
میخانہ خرابائی جو شراب خانہ میں شراب پئے خلاصہ یہ کہ ہم اوس چشم مست  
کے خراباتوں میں سے ہیں یعنی جب خراباتوں یعنی محبوب کے عاشقوں سے  
ہوں تو تقویٰ اور پرہیز گاری کہاں اوس بد معاملہ دلا صلاح یعنی  
اے دل کہنے صلاح دی بد معاملہ وہ شخص جو داد و سند میں دہو کہ دیوے  
اور معاملہ کسی کے ساتھ خرید و فروخت کرنا ہے رہتا ہے صلاح  
مشورت زاد یہ صلاح مشورت کرتی خراب باصلاح کوئی کر سکتا

۱۵ خطا دین  
۱۶ غلبہ  
۱۷ صبح صبح  
۱۸ صبح صبح  
۱۹ صبح صبح  
۲۰ صبح صبح  
۲۱ صبح صبح  
۲۲ صبح صبح  
۲۳ صبح صبح  
۲۴ صبح صبح  
۲۵ صبح صبح  
۲۶ صبح صبح  
۲۷ صبح صبح  
۲۸ صبح صبح  
۲۹ صبح صبح  
۳۰ صبح صبح  
۳۱ صبح صبح  
۳۲ صبح صبح  
۳۳ صبح صبح  
۳۴ صبح صبح  
۳۵ صبح صبح  
۳۶ صبح صبح  
۳۷ صبح صبح  
۳۸ صبح صبح  
۳۹ صبح صبح  
۴۰ صبح صبح  
۴۱ صبح صبح  
۴۲ صبح صبح  
۴۳ صبح صبح  
۴۴ صبح صبح  
۴۵ صبح صبح  
۴۶ صبح صبح  
۴۷ صبح صبح  
۴۸ صبح صبح  
۴۹ صبح صبح  
۵۰ صبح صبح  
۵۱ صبح صبح  
۵۲ صبح صبح  
۵۳ صبح صبح  
۵۴ صبح صبح  
۵۵ صبح صبح  
۵۶ صبح صبح  
۵۷ صبح صبح  
۵۸ صبح صبح  
۵۹ صبح صبح  
۶۰ صبح صبح  
۶۱ صبح صبح  
۶۲ صبح صبح  
۶۳ صبح صبح  
۶۴ صبح صبح  
۶۵ صبح صبح  
۶۶ صبح صبح  
۶۷ صبح صبح  
۶۸ صبح صبح  
۶۹ صبح صبح  
۷۰ صبح صبح  
۷۱ صبح صبح  
۷۲ صبح صبح  
۷۳ صبح صبح  
۷۴ صبح صبح  
۷۵ صبح صبح  
۷۶ صبح صبح  
۷۷ صبح صبح  
۷۸ صبح صبح  
۷۹ صبح صبح  
۸۰ صبح صبح  
۸۱ صبح صبح  
۸۲ صبح صبح  
۸۳ صبح صبح  
۸۴ صبح صبح  
۸۵ صبح صبح  
۸۶ صبح صبح  
۸۷ صبح صبح  
۸۸ صبح صبح  
۸۹ صبح صبح  
۹۰ صبح صبح  
۹۱ صبح صبح  
۹۲ صبح صبح  
۹۳ صبح صبح  
۹۴ صبح صبح  
۹۵ صبح صبح  
۹۶ صبح صبح  
۹۷ صبح صبح  
۹۸ صبح صبح  
۹۹ صبح صبح  
۱۰۰ صبح صبح

یارب ہو یارب بمعنی اے پروردگار۔ اس کلمہ کو محل دعا اور  
 تعجب میں استعمال کرتے ہیں یہاں مقام دعائیں واقع ہے صلاح مشور  
 منظور کر تو کلمہ خطاب اور مصرع ثانی میں میں صلاح کے دو لفظ  
 بمعنی مشورت ہیں قلابی آسمان قلاب بشدیہ لام لو ہے کا کاشا  
 جس سے مچھلی کا شکار کرتے ہیں زمین و آسمان کا قلاب طاق سے باہر  
 کام کرنا بے فائدہ اور لا حاصل سے مراد ہے قلاب کی آسمان سے تشبیہ  
 باعتبار خمدگی ہے اور قلاب زمین و آسمان مراد گوشہ زمین و آسمان سے  
 ہے پس حاصل تقریر یہ کہ اے ناصح تو زمین و آسمان کے گوشے مثلا  
 یعنی یہ تیری کلام مشعر نصیحت عشق کے رفع میں ایسی ہے کہ جیسے  
 زمین و آسمان کے گوشے ملائے ہیں اس سے یہ بہتر ہے کہ محبوب  
 سے ملنے کی تدبیر بتلا ہے زلف نقد بر شعر۔ تیری زلف سنبھل صحن  
 چمن کی شاخ ہے پر یعنی لیکن عرق کے قطروں سے یاسمن کی شاخ  
 بنی ہے ناف اوس صبیح خوبصورت سفید رنگ سیکی جو باریک بالوں  
 کی لکیر سینہ سے ناف تک ہوتی ہے ہے فیض سے وقار  
 وقار حلم۔ و مرتبہ و گراں باری مطلب یہ ہے کہ اہل کمال کو فیض رسائی کر  
 باعث ایسا باوقار جانتا ہوں کہ جیسے شردار شاخ سولا کہہ من کی شاخ ہو  
 بدخصلتوں کو مطلب یہ کہ فلک بدخصلتوں کو ایسا بالاشین کرتا  
 ہے دیکھو زاغ وزغن کے آشیانہ کی شاخ اونچی ہوتی ہے ظاہر ہے کہ  
 یہ جانور اونچی شاخ پر آشیانہ بناتے ہیں اس میں یہ بھی ایسا ہے کہ جانوروں  
 میں زاغ وزغن کمینہ میں چنانکہ آدمیوں میں رذیل رہتے ہیں کشمکش  
 مطلب یہ ہے کہ دنیا میں اگر گدن کشمکش یعنی لڑائی میں رہتے ہیں پس

۱۱۔ ہمت و جسارت  
 ۱۲۔ یاسمن کی شاخ  
 ۱۳۔ شردار  
 ۱۴۔ بالاشین  
 ۱۵۔ کمینہ

مرگ آخر کو کرگدن کی شاخ آ رہ کے نیچے آ کر کٹ جاتی ہے حاصل یہ کہ  
خفاکاروں سے بعد مرگ بھی بدلہ لیا جاتا ہے دیکھو کہ کرگدن کی شاخ  
بعد مرگ آ رہ سے کٹ جاتی ہے کرگدن گینڈا سیاہ رنگ بقدر رنگ  
شبہ بگاوش یعنی پسین اور اس کے ماتھے پر ایک سینگ ہوتا ہے جس سے  
لڑتا ہے شکش بمعنی ایچا تالی مرگ پر خفا ترکیب تو صیفی ہے

### ردیف خائے معجمہ اشعار محبوب

کہنتی تھی خوب تقدیر شمع تیشہ کی چوب کہنتی تھی کہ میری طرح ایک  
دن نکل آرزو کو کہن کی شاخ سو کہنگی مطلب یہ کہ حبوت فرما دے  
تیشہ کو پکڑ کر نہر کہو دنی شروع کی تو او وقت پیشہ نے بزبان حال  
کہا کہ جس طرح میری لکڑی سو کہی ہوئی ہے اس طرح فرما دے نکل آرزو کی  
شاخ سو کہہ جائیگی یعنی مراد کو نہ پہنچا بجا چشم دلبر شاخین یعنی سینگ کی معلوم  
ہو کہ آنکھوں کے رفع آزار کے واسطے سینگ لگا یا کرتے ہیں خلاصہ مطلب  
یہ کہ اگر چشم بیا دلبر آہو نگاہ پر سینگ لگائیں تو ہرن کی شاخ کی سینگ ہرن  
کیونکہ اس میں ہی حسن و خوبی محبوب بڑا تصور ہو ہرن کی شاخ ہونے میں  
یہ ایسا ہے کہ ہرن کی آنکھ سے محبوب کی آنکھ کو تشبیہ دیتے ہیں چنانچہ ابو  
چشم ہر صید کی کمر سے جس گھڑی حکمہ شرط مربوط مصرع ثانی یعنی  
جس گھڑی دلبر ناوک فلن کی کمان کی شاخ ٹوٹی یہ جملہ فعل شرط ہوا  
تو ہر صید کی کمر سے ٹوٹ گئی یہ جملہ جزائے شرط تو ہر صید کی کمر سے ٹوٹا کئی  
بیائے معروف کلمہ تشبیہ بمعنی مانند یعنی حبوت مشق کی کمان کی شاخ ٹوٹی تو ہر  
صید کی کمر سے ٹوٹ گئی یعنی کمال انوس سے ان کو اپنے شمار ہونے  
سے نا امید ہو گئی کمر سے ٹوٹا جیسے کہا کرتے ہیں کہ فلاں کی غم کو کمر ٹوٹ گئی

خس خست  
خسری بے نصیب  
خسب بے کائنات  
الکافہ مشہور  
۱۲

میر بیگیسی تقدیر شعرو یعنی اگر اس بے گن کی بخش پہ شاخ سایہ ڈالے  
تو میری بیگیسی کی تاثیر سے سارا درخت خشک ہو مطلب یہہ ظاہر شاخ  
نہات کو شاخ نہات لکڑی کی شاخیں جو مصری کے کوزہ میں باندھے  
میں اور خواجہ حافظ صاحب کی محبوبہ کا نام مشہور رہے تھے قلیان  
وئے تنباکو نیچہ جو حق میں لگاتے ہیں مصاحبت باہم صحبت کرنا  
اور نزدیک ہونا

## اشعار قصیدہ

گلگون سے مطلب یہ کہ معشوق کا گہوڑا اس قدر تیز دو ہے کہ اگر  
درخت چمن کی ٹہنی کوڑھ کر سی چوٹ لگا کر صبا کو مانگے تو صبا آگے نہ  
بڑھ سکے کر دے جو تو تقدیر جو یعنی اگر تو نہال کر دے تو گاؤں پہر  
کہیں کی شاخ ابھی پروین کا خوشہ نکال لائے کہتا ہے کہ اگر محبوب  
نظر توجہ سے برج نور کو خوش کر دے تو گویا ہنسی شاخ یعنی سینک ترو  
تازہ ہو کر ادھر پر ثریا کا خوشہ مثل انگور اسی وقت لگ جائے گولی  
گھڑی ایک دیوان میں ایک گھڑی دو گھڑی کے بعد دیکھا پہلی  
گھڑی کے بجائے گھڑی صحیح ہے کیونکہ دوسرے نسخہ سے معلوم ہوا  
اور گھڑی کے معنی سخت بات کے مراد ہے مندرجہ جو مصرع اول میں  
ہے اوس لعل لب یعنی بو سے لیتے لیتے دانتوں  
کی مٹی کی دھڑکی دھڑکی میں اوڑادی اندر کے  
ضعف چڑھی اس قدر ضعف ہے کہ سینہ سے  
آہ بے اثر لب تک دو گھڑی میں چڑھی اور چڑھی کا  
ترجمہ برآمدن یعنی دو گھڑی کے عرصہ میں لب تک فی اس شعر

گلگون میری شکر  
دنام اسب میری کر  
مشوق فراد و مشوق  
خسوف و زہنی و دجانی  
پراسب میری کر گلگون  
ابن قبادہ ہوا جو  
مشرق سے ملتی ہے  
اس گلگون کی پیچھا  
نہال کر دے نہال  
درخت اس کوں کر دے  
مراد ہے  
گلگون سے  
یعنی میری شکر  
یعنی میری شکر  
چہ نہار سے باہم  
چہاں لعل لب سے  
نیز میری شکر  
بے اثر لب یعنی لب  
خسوف و زہنی  
یعنی میری شکر  
نہال کر دے نہال  
درخت اس کوں کر دے  
مراد ہے  
گلگون سے  
یعنی میری شکر  
یعنی میری شکر  
چہ نہار سے باہم  
چہاں لعل لب سے  
نیز میری شکر  
بے اثر لب یعنی لب

میں کمال ضعیف سمیٹہ بیان کیا ہے کل وس سے کل پڑی یعنی  
 چین نہ پڑا کرتا رہا وعدہ یعنی میرا دشمن اور جڑی یعنی دشمن میری نسبت  
 عداوت ڈالنے کی باتیں معشوق کو کہہ رہا تھا غار نے اگر علاوہ دشمن اور  
 بات جڑی یعنی لگائی تھے دو گھڑی سے یعنی شیخ جی مجھ عاشق کو  
 نصیحت کر رہے تھے جب دو گھڑی کے بعد محبوب کو دیکھا تو شیخ جی کی  
 ساری شیخی جڑی یعنی گر گئی کیا جائے یعنی ذوق یہہ معلوم نہیں  
 کہ وہ محبوب میرے پاس کس طرح رہے ہیں جب دو گھڑی گزریں تو  
 محبوب پاؤ گھڑی بھی نہ ٹھیرے مصرع ثانی میں پاؤں غلط اور پاؤ گھڑی  
 صحیح جو گھڑی کا جو تھا حصہ ہے چھوڑ کر نظر تقدیر شعر حب اسے محبوب  
 تیرا وعدہ چڑ ہے چاند کا تھا اب تو تیرے سر پر چھوڑ کا چاند نظر پڑا ہے  
 تو بوسہ لاکھوں تک چاند چڑ بگیا ہے آئینہ خانہ ہی یہہ شعر فز ہے یعنی  
 جو مر دالے شعر سے جو پہلے اسکے ہے الگ ہے ثانی مصرع میں صحیح نسخہ دیوان  
 سے معلوم ہوا کہ بجائے در اہل صفا چاند در اہل صفا بند صحیح ہے اہل صفا  
 جسکا سینہ اور دل صفا یعنی روشن ہو تقریر یہہ ہے کہ چنانچہ آئینہ خانہ  
 گذر گاہ نیک و بد ہے یعنی آئینہ میں بری پہلی صورت دکھائی دیتی ہے  
 اسی طرح اہل صفا کا دروازہ بند نہیں یعنی ہر ایک نیک و بد کو دخل ہے  
 یعنی کسی سے عداوت و بغض کا خیال نہیں جو کوئی آیا او سکے حال پر  
 نوازش فرمائی مژدہ قتل سے تقدیر شعر اس عہد قتل کا غد  
 مژدہ قتل سے میری روح کو آزادی تن کا غد ہے مطلب یہ کہ جسوقت محبوب  
 کے نام سے مژدہ قتل کا مضمون پڑا گیا تو میری روح کو تن سے آزاد  
 ہونے کے لئے سنبھل گئی گور میں پیش یہہ بات ظاہر ہے کہ اہل

لے جو مرید  
 کا زبرد جا تھے پ  
 رہے ہیں ۱۱  
 زود قتل سے  
 تھک چکی  
 ساقی میں مژدہ  
 آزادی تن کا غد  
 سنبھلادی تن ۱۲





نگہ نہیں تقدیر مصرع ثانی جو آنکھوں کی راہ نکل کر آیا تو خدنگ ہو کر دل میں  
میٹھا مطلب یہ ہے کہ جو میرے دل میں خدنگ ہو کر میٹھا اسکو خدنگ نکالے  
نہ سنجہ میں بلکہ ایک حرف محبوب کے دل میں میٹھا تھا پس جب یہ حرف  
محبوب کے دہن کی تنگی کے باعث تنگ ہو کر نکلا تو میری آنکھوں کے  
رستہ ہو کر دل میں جا میٹھا دہن کی تنگی سے تنگ ہونا اسواسطے کہ دہن  
کی راہ سے دل کو بیرونی ہوا پہنچتی ہے جو مفرج دل ہو اگر دلو ہو انہ پہنچے  
تو دل منقبض ہو جاتا ہے جب برخلاف قاعدہ بالا کے باعث تنگی دہن  
یعنی اسقدر محشوق کا منہ چھوٹا ہے کہ اوہین ہوا داخل نہ ہوئی اسلئے وہ  
دل کا حرف باعث گرمی گہرا یا نکلیں میرے دل میں میٹھا صفائے دل  
مطلب یہ کہ دل کے صفا رکھنے کی یہی صورت ہے کہ دل میں کہدورت نہ  
آنے دے اگر کہدورت آگئی تو دل کے آئینہ میں ضرور زنگ ہو کر میٹھا  
جائیگی مصرع ثانی میں بجائے نیزنگ زنگ صحیح ہے غزال روم تقدیر  
شعر و خواب میری آنکھوں میں ہے اگر یہ خواب غزال روم دیدہ بنگہا ہو  
تو سجا ہے کیونکہ تجھ میں پلنگ پلنگ ہو کر پہاڑ کہا نیکو دوڑتا ہے مطلب  
ظاہر جو یک زنگ اس شعر کا مطلب یہ ہے کہ جو لوگ جہان میں یک  
ہوئے یعنی ظاہر باطن میں کچھ تفاوت نہیں اونکو اصلا رعوت زیبا نہیں  
کیونکہ دیکھنا چاہئے کہ گل لے اس چمن میں دو زنگ ہو کر نام رعنا پایا ہے  
کہ جس میں رعوت کا لفظ مندرج ہے یہ مصرع عیب ہے پر دور لگی کیونکہ  
زیبا ہو خلاوت و شرم تقدیر شعراے ذوق جہان میں خلاوت و شرم  
و شرم اور پاسداری رنج و خواری ہے لیکن اگر کسی کے بے نام ونگ ہو کر  
عمر گذری تو میرے سے گذری مطلب ظاہر

خواب بند چکو  
سو جا آگئے ہیں یہی  
سو نا پلنگ دل بینی  
چار پائی پلنگ ثانی  
یعنی دندہ چکو ہیں  
کہتے ہیں یہ دندہ پلنگ  
کا شکار کرتا ہی اسلئے  
غزال روم کے فارم  
۱۱ خلاوت  
شیرینی کسی کے بزم  
زنگ پوچھتی ہے  
چرخ پر

## ردیف رائے محمد غزل ۲

خوب رو سید مجنون ایک درخت ہے مطلب واضح اور طے  
 اک بابل ایک شہر ہے جو درمیان عراق دریائے فرات پر مشرق کی  
 طرف معروف ہے اس شہر کے نواح میں چاہ بابل ہے اوسمین ہاروت  
 و ماروت یہ دو فرشتے اور لڑے عقیدہ لکھتے ہیں انکا یہ قصہ ہے کہ آسمان سے  
 زمین پر آکر ایک حوائف زہرہ نام پر عاشق ہو گئے اس عورت نے اوکو  
 شراب پلایا اور وعدہ وصل سطح قرار پایا کہ جبکہ ذریعہ سے آسمان پر  
 اتر آئے ہو وہ علم بتا دو اوہنوں نے اسم اعظم سکھا دیا یہ لولی اسم اعظم  
 کی برکت سے آسمان پر اوڑھ گئی خدا نے اوکو سارا بنادیا کہ جب کانام  
 زہرہ ہے اگر کوئی شخص بارادہ جادو سیکھنے کے اس کو مین پر جاتا ہے  
 تو فرشتے اوکو جادو سکھا دیتے ہیں مگر وہ سیکھنے والا کافر ہو جاتا ہے یہ  
 فرشتے اس کو نین میں قیامت تک مقید رہیں گے پس مطلب شعور یہ  
 ہوا کہ اے معشوق تیری چشم پر افسون کو دیکھ کر جادوئے بابل کے دیوتا  
 یعنی جادوئے بابل کی کچھ اصل نہ رہی دیکھ کر مطلب یہ کہ جب میں معشوق  
 کو غیروں کے ساتھ مہتابی پر بیٹھے دیکھا تو میں گردون کو دیکھہ ایک  
 آہ دل سے بوجہ افسوس کی کہ فلک نے مجھ کو محبوب سے مایوس رکھا سچ  
 کہا ہے آگے کالے کے معنی سانپ کے سامنے مطلب روشن بل  
 بے مرے فلاطون کا قصہ مشہور ہے کہ زمین میں گڑھا کھدوا کر  
 اوسمین منگوا کر کھڑا آپ اوسمین دم حبس کر کے بیٹھ گیا شاگردوں نے  
 حسب وصیت زمین کو ہوا کر دیا جب سلطان سکندر ہندشاہ ہوئے  
 تو فلاطون کا حال سنکر شخص کی ایک زمیندار کی نشان دہی سے جو اسکو

۱۵ جہاں وہ تہاں  
 اور جی عمارت سطح  
 سقف جو جی با تہوں  
 باشی کی عمارت محل  
 آگے باغ کے مکان  
 میں بارادہ سیکھ  
 بہت بچاؤ تھا  
 میں نے میں ۱۱

اپنے بڑوں کی زبانی معلوم تھا اوس نواح میں زمین کو کہہ دانا شروع  
 کیا حتیٰ کہ وہ موقع پایا حکیم کو نکالا سانس بہر تا تھا و زرائے حکماء طویل  
 القدر سلطانی میں ہم سنا گئے اور بروئے استعمال خم شراب کے شلے کو کہتو  
 میں سنا تھیکے مطابق غلاموں مشہور ہے مطلب واضح آگین اور نکو یعنی میری  
 نوک شرکان برائشک جگر کوں دیکھ کر محبوب اور نکلیوں میں مہدین  
 لگائی آگین قتل کو کہے نقدیر مصرع ثانی میرے رضون کی آنکھوں  
 دیکھ کر خون اترے ہے یعنی باعث خوف روان ہوا زخم کی آنکھ  
 یعنی زخم کا منہ

### ردیف رائے جملہ غزل ۳

کہا یتنگ پتنگ پروانہ دار سولی مطلب روشن میرے خیال  
 تقدیر وہ چشم فتنہ گر میرے خیال پر چڑھ کر گویا گھر چڑھ کر لڑنے آئی ہے  
 پس یہ خانہ جنگ ہے یعنی کسی کے گھر میں آکر گھر والے سے لڑنا خانہ  
 جنگی یعنی تعدی اور زبردستی ہے شکر و ن کی شکر مراد محبوب  
 کشاکش اینجا آئی یعنی عاشق کے حق میں جو محبوب کی جانب سے ستم اور  
 اور ایذا پہنچتی ہے دوسرا مصرع مثال یہ کہ تہا چرخ تیغ سان پر چڑھ کر تیز  
 تر ہوتی ہے ایسا ہی عاشق کی ستم کشی محبوب کے ماتھے سے عاشق کی  
 آبرو سوا ہے تو یعنی زیادہ یہ ربات ظاہر ہے کہ جب تلوار کو سان پر  
 کشاکش یعنی تلوار کو پیہر کر تیز کرنے ہیں اس وقت تلوار کے جرم میں سے  
 پہلے قدرے گلہا ہے تو یہ تیز ہوتی ہے ایسا ہی عاشق جو صدقات  
 ستم محبوب اوٹھاتا ہے اسکی عزت ہے الہی خیر مویا کا گھوڑا  
 باؤ کے گھوڑے پر چڑھ کر آنا محاورہ میں نیز و تند آنا ہنسنا

جگر کوں یعنی آنکھ  
 سخن نگاہ فتنہ آنکھ  
 سخن آنکھ پر وہ دلاوت  
 مشہور ہے بریک باربر  
 ہوتا ہے اور سرگشت  
 سے مشابہ ہوتا ہے  
 اور اداس ہے کہی بر  
 مسکونی سے گھبراہٹ  
 ہے اور کہی سرگشت  
 خطاب شکر و ن  
 ہیں ۱۲

صحیح مصرع اول ہر شاس کو دیکھلا ہنر کہ خوبی زر کہیں فلک  
 چو چہر نام زیور جو پیشانی پر لگاتے ہیں دودھ کہینچنا باعتبار خیر اپنی بڑائی  
 کرنا اندر منہ مرتبہ ہونے سے مراد ہے سر چڑھنا سر سے لگنا یہاں بھی  
 مراد ہے اور سر چڑھنا کسی کے ذمہ لگانے کو بھی کہتے ہیں تقریر ظاہر  
 جو مار سے نفس کو واضح ہو کہ جو صاحب نفس کو مار کر معنی دنیا  
 کی حرص و ہوا کو چھوڑ کر خدا کی طرف رجوع ہوئے وہ ایسے بزرگ کی  
 بعد اہل تصرف ہوئے ہیں کہ ہاتھ میں سانپ لیکر شیر پر چڑھ کر سواری  
 کیا کرتے تھے لکھا ہے کہ ایک بزرگ اس صورت سواری میں آتے تھے  
 اور ایک بزرگ اس وقت دیوار پر بیٹھے تھے جب وہ ہون نے شیر سوار  
 دیکھا تو آپ نے دیوار کو حکم دیا دیوار مثل سواری چلی پہر باہم ملاقات  
 ہوئی حاصل یہ کہ سانپ کاٹنے والا ہے اور شیر بھی ایسا ہی ہے پس  
 سانپ کا چابک بنا نا گویا سانپ کا مطیع کرنا ہے

### ردیف رائے محلہ غزل ۴

جان ہوا یوں گشتا کہتے ہیں کہ پچلے زمانے میں جوگی فقیر کسی ترکیب  
 سے پارے وغیرہ فلزات کو گرہ کر کے گولی بناتے تھے اوسکو منہ میں  
 رکھ کر اوڑا کرتے تھے پس خال محبوب عاشق کے واسطے گٹلے کی تاثیر  
 رکھتا ہے اور جان کا ہوا ہونا یہاں مرنے سے مراد ہے تیرا بچار  
 تقدیر شمر جو تیرا بیمار سنبھالا لیکر نہ سنبھلا تو اسلئے مسیحا دم کو لیکر منی شمر نہ  
 سے ہو کر چپ کے ہی بیٹھ رہے فرج کرنے کو نام خدا مراد ہم اللہ کے  
 اکبر سے ہے جو فرج کرے کی تکیہ ہے یعنی چلتی ہے روز قیامت سے دو  
 کہینچنا ہے آپ کو غرور تکبر سے بہت اچھا سمجھا اور قیامت دن چھا ہزار

۱۔ سبیل النہج  
 ۲۔ جان تجارتی  
 ۳۔ سبیل الدار  
 ۴۔ سبیل الدار  
 ۵۔ سبیل الدار  
 ۶۔ سبیل الدار  
 ۷۔ سبیل الدار  
 ۸۔ سبیل الدار  
 ۹۔ سبیل الدار  
 ۱۰۔ سبیل الدار

سال دنیا کے برابر ہو گا حاصل یہ کہ شب بیدار محبوب کی زلفوں کی تلاش  
 لیکر فر سے اپنے کو روز قیامت سے بہت اذیتا کرتی ہے حاصل یہ ہے  
 کہ شب بیدار بہت سیاہ ہے لیکن محبوب کی زلفوں پر قربان ہے کیونکہ  
 محبوب کی زلفوں کی خوبی سیاہی میں شب بیدار سے زیادہ ہے اس لئے زلفوں  
 کی بلا میں لیتی ہے مجھ سے مشتاق کہتا ہے کہ اے محبوب اگر آپ اپنا  
 چراغ رخ بیکر مجھ سے مشتاق جاں تلاش کرو گے تب ہی نہ پاؤ گے یعنی اپنا منہ  
 ہر جگہ ہر کسی کو دکھانے پر روئے مجھ سے مشتاق نہ لینگا جب یہ کہہ کر  
 مطلب یہ ہے کہ جب قاصد محبوب کا خط لیکر میرے پاس آیا تو قاصد  
 کو مجھ میں میرا کہیں پتا نہ ملا یعنی میں عاشق بنا عشق ایسا ضعیف تھا تو ان  
 لاغر و دہلا ہو گا کہ قاصد کو میرا جو نظر نہ پڑا اس لئے نامہ بر خط کو لیکر اڑتا  
 پہنچ گیا یعنی جد سے آیا تھا اور ہر کو واپس پہنچ گیا یعنی محبوب کی طرف  
 رہ گیا اپنا قدیر شعر اے آئینہ روجب میری تصویر کا یوسفؑ لئے  
 لیکر دیکھا تو وہ یعنی یوسفؑ اپنا منہ لیکر رہ گیا یعنی شرمندہ ہو گیا واضح ہو  
 کہ شاعر جو حضرت یوسف علیہ السلام پر ترجیح دیتے ہیں ایک مضمون ہندی  
 ہے والا چہ نسبت پاک را با عالم پاک وان سے یا ان مطلب  
 یہ کہ اے ذوق جب عدم سے دنیا میں آئے تھے کچھ ہی مکان عدم سے  
 نہیں لائے تھے اور جب دنیا سے کرکے جائینگے تو محبوب کی طرف سے  
 لاکھ ٹنا بجات مابوی لیکر جائینگے

ردیف را اے ہمدرد

جسے ہو نقد پر صبح اول جسے زخم تیغ عشق کی لذت اوٹھائی مطلب  
 ظاہر صید دل کو ڈھم ہو کر نصف ہاتھ بند کر کے ہندی بنگاتے

۱۔ غما تائیکہ  
 ۲۔ تائیں لینا قربان دار  
 ۳۔ نصدن ہونا محبت  
 ۴۔ کاکھات سے چٹا کر  
 ۵۔ دقت محبت لکھا  
 ۶۔ کرستین نرس زبانی  
 ۷۔ آئینہ روجب  
 ۸۔ صفائی  
 ۹۔ ہمدرد  
 ۱۰۔ ہمدرد

ہیں اور میں کچھ لکیر بن سفید رہ جاتی ہوں اور سکو چھلی دار مہندی کہتے ہیں  
پس کہتا ہے کہ جب تو دست خالی بن چھلیاں دکھاتا ہے تو صید دل  
کو کب چھوڑتا ہے تقدیر شعراے میری جان جبکہ تو دست خالی بن  
چھلیاں چھوڑ کر دکھلائے ہے تو میرے صید دل کو کیونکر چھوڑیگا  
واضح ہو کہ یہ مضمون اس لحاظ سے باندھا ہے کہ چھلی بکڑ کر رکھنے کے  
واسطے پانی میں چھوڑ دیا کرتے ہیں سر و مہری سے تقدیر شعراے  
ابر بہار ان کسی کی سر و مہری سے آگے ہی دل سوت پس ای ابر و راہر ہانی  
کر کے دھوپ چھوڑ کر آگے سے ہٹ جا اے دل او سکے تقدیر صر  
ثانی ورنہ اے نادان دل تو یہہ ساتھ چھوڑ کر بچنا بیگا مطلب ظاہر  
کیوں نہ ایسے وحشی سے میرے یعنی تیرے ایسے وحشی سے سرخی  
پان تسبیح مر جانکا چھوڑنا اس لحاظ سے کہ مر جان کی سرخی دندان  
بان خوردہ کے برابر نہیں پیش خیمہ تقدیر شعرب میری جان نکو چھوڑ  
کر سرگرم یعنی مستعد سفر ہے تو اسلئے میں عاشق پیش خیمہ محبوب گرد باد  
یعنی دود آہ کا بگولا لیکر نکلا حب بگولا طولانی وکلان میں گھومتا ہوا  
نکلتا ہے اور طولانی میں مانند نشان ہوتا ہے اسلئے آہ کو اوس سے  
تشبیہ دی کیونکہ پیش خیمہ نشان بینی جہنم کے کا ہونا جیسے پیش خیمہ شکر  
میں ہوتا ہے موجب زیب و زینت ہے اور اعتبار طولانی وکلانی  
کثرت آہ مفہوم ہے کہ خدا دیوے ماہ یکفستہ آدھی روٹی کی  
صورت ہوتا ہے اور دو ہفتہ یعنی چودھویں رات کا چاند ساری روٹی  
کی شکل ہوتا ہے پس کہتا ہے کہ اگر طہ انسان کو قناعت یعنی صبر دیوے  
تو انسان آدھی روٹی چھوڑ کر ساری کی طرف کبھی نہ دوڑے ساعز

سبا غزل ست گردن جس ہوئی جو کسی کا دیا زاری کی ہو کوئی خانگی بچنے والا ہو وہ  
ستی بجائی پر غزل نقد شیرازی ذوق اہل کوئی گرم غزل پڑا اوڑھا مضمون نقد جان

چوڑ کر ردیف رائے مہملہ غزل ۶ اور کہیں بنجا

مین وہ مجنون کچھ زندان گوشہ زندان خلاصہ مطلب یہ کہ مین  
وہ مجنون ہوں کہ جب زندان کو چوڑ کر نکل جاؤں تو جنگ طفلوں

کا کہانا چوڑ کر سب جنت کا کہانا پسند نہ کروں ظاہر یہ کہ دیوانہ شاق

کو اڑ کے پتھر وغیرہ مارا کرتے ہیں پوے میرا ہی نقد بر سر اگرانی

اوس شوخ کو تصویر لب خون شہید ان چوڑ کر شکرگت سے کہیںچے تو میر

ہی لہو پوے زیر لہو پوے اسکا استعمال بجا ہے قسم ہے ایسا ہی

میرا حلو الہائے ن دونوں کے معنی قسم کے مین یعنی انی کو قسم ہے کہ اگر

لب محبوب کی تصویر کہیںچے تو خون شہید ان سے کہیںچے مانی مصور شہر ہو

سائہ سرو چمن ظاہر ہے کہ جو درخت لب آب پر ہوتا ہے اسکا

سایہ بانی مین دکھائی دیا کرتا ہے اور سانپ کی تشبیہ فقط اس لحاظ

سے ہے کہ بانی میں درخت کا سایہ سانپ کی طرح چچ و تم کہا کر حرکت

کیا کرتا ہے ہو کہ طفلی تیر کا تراز و ہونا نشانہ پر لگنے سے مراد ہوتی

ہے اوراق میزان نی میزان الصرف کے اوراق یہ صرف کی ابتدائی

کتاب ہے اور میزان و تراز و متراز لفظ ہیں مطلب ظاہر اہل جو ہر

کو اہل جو ہر یعنی اہل سراسر رنگ سے مینی اس طرح سے بدیشان مین

محل کی کان ہے شقی ہے عاشق کہتا ہے کہ لوگ عاشق کے نالوں

کو پسند نہیں کرتے اور محبوب کو طر نالو عاشق کا شوق ہے چنانچہ منہ پر

سے دو قلباں بے سہ چھوڑتا ہے پس یہی طرز نالو عاشق ہے دل تو

اسکھائی گم صبح  
گرم کوئی غلط جانب  
طرف نقد جانان  
پہلی بولی جانان  
عاشق مطلب ظاہر  
سائہ وہ معنی ایسا  
مقتول بیان سراسر  
شوقی یعنی دو زبان  
سے ہے

لگتے مطلب یہ ہے کہ دنیا سے پر یان یعنی مین عاشق محبوب کو جو ہر ذکر  
چلا ہوں اب دل لگتے ہی لگیگا یعنی رفتہ رفتہ دل لگیگا گویا عاشق یہہر بات  
بطریق حسرت و افسوس کے بیان کرتا ہے۔

## رویف رائے مہل غزل

کیا ڈھوے یعنی جب میرا سراغ غنقا کو معلوم نہیں تو اور کوئی کس طرح  
میرا پتہ لگا سکیگا اوس مرغ راغ یعنی دامن کوہ دین کوہ و صحرا و باغ  
و کشت مطلب ظاہر ساقی ببط شراب بظ شراب مرا می آباغ پیالہ  
شکستہ پر باعتبار حفظ لفظ کہا ہے کیونکہ لفظ کے پر ہونے میں جب بظ شراب  
پیالے سے دور ہے تو یا شکستہ پر ہے خود اوڑ کے تقدیر شعر جو اوس  
شعخ خوش راغ سے مرغ نامہ برد در اور شکستہ پر جو تو نامہ خود اوڑ کے  
پہنچے غلام یہ کہ نامہ اسلئے نہیں اوڑ تاکہ مرغ نامہ پر موجود ہے والا  
خود بخود اوڑ کر پہنچے کرتا ہے دل کا تقدیر شعر تیرا گاندار دل کا قصد  
کرتا ہے پر یعنی لیکن تیرا نشان راغ سے دور اور شکستہ پر ہے گاندار وہ  
شخص کہ جسکے پاس گان پڑیاں باعتبار ابرو و محبوب سے مراد ہے تیرا گاندار یعنی  
تیرا محبوب صمیم تیرا عاشق کی طرف راجع ہے مطلب واضح  
شرح بخت برگشتہ پہر کر یعنی دوبارہ مراد کثرت تیرا گشتی یعنی کمان  
سے چھوٹ کر ہر کمان کی طرف لوٹ آوے یہ ناممکن ار ہے مطلب یہہر  
چہ کہ اگر دوبارہ بخت برگشتہ کی شرح لکھوں تو پہر قلم کا تیرا گشتی کی  
مانند ہے غلام یہ کہ بخت برگشتہ کا بیان دوبارہ سنا فائدہ ہے کیونکہ نا  
ممکن ہے اور یا یہ کہ تیرا گشتی وہ کہ جو حریف کی جانب سے لوٹ کر آوے  
پس پہر قلم کا نام نہ مین ہونا اپنے آپ کو ہلاک کرتا ہے تو نے گل

لے مرغ راغ کا  
کے مین جو سوداگر  
جو چلا رہا  
مین کوڑکے گل پر  
نامہ باندہ دینے  
وہ ایک شاعر  
رویف مین بجاتا ہے



پر بے پروا و ستم ہین او گویا یعنی بیرون کو مطلب یہ ہے کہ بعض ہیر کہ  
 جنگو حرص و ہوا دنیا سے ٹھیرا ہوا ہے دنیاوی طمع کے لئے آپ کو  
 بظاہر بصورت سب پارسانی دکھاتے ہین ایسے بیرون میں یہ ہین نہیں  
 ہوتا کہ خود اپنے تصرف ولایت سے خلعت کو مطیع کرین مگر ان کے دیر  
 او گویا ایسا اوڑھتے ہین کہ ہمارے پیر عرش عظیم کی خبر ہین دیتے ہین  
 اس صورت میں اگر بیرون ہین دراصل بیہون یعنی کچھ گرامت ہی رکھتے  
 ہون تو خدا جائے کہ یہ ہیر کیا غضب لائین یعنی کہاں تک دعویٰ  
 کذب بیان کرین بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ لاسکانی کی خبر دینے کا  
 دعویٰ کذب کرین یہ شعور اس مضمون میں لکھا ہے کہ پیران غیب ہند میں  
 ہے پرانند اور لائین کا فاعل مرید ہی ہو سکتے ہین یعنی اگر بیرون ہین  
 کچھ ہو ہی تو خدا جائے مرید کیا غضب لائین یعنی نسبت الیائی بیرون  
 کی کیا کیا کچھ بیان کرین حجبہ میں کیا باقی عاشق کہتا ہے کہ اے  
 محبوب آپ کو دور دیکھ کر یہ یقین ہوا کہ عاشق میں کچھ بھی باقی نہیں باوجود  
 اسکے پاس اگر دیکھتے ہو پس اسے برگمان و ہم کی دار و آلفان کے پاس  
 ہی ہین چمن سے بعد یعنی دوری سین وقاف لفظ قفس میں  
 دوری ہے کیونکہ فاکے درمیان ہو نیسے قاف اور سین پس میں دور پڑے  
 ہین پس عاشق اس شعور میں اپنی دو حالت بیان کرتا ہے ایک یہ کہ جیسے  
 قاف اور سین فیما بین دور ہین اس طرح میں جین ہے دور ہون دوسرا یہ  
 کہ جیسا قاف قفس کی ناف میں ہوتا ہے بیان بند ہے دبا ہی میں پیچھے  
 میں مقید ہون

دیف صادق مہملہ

سب مذاہب میں مذاہب جمع مذہب خلاصہ مطلب یہ کہ جملہ  
مذہبوں میں یہ قاعدہ مسلم الثبوت ہے کہ جہاں عام ہوں وہاں خاص  
ہونا باعتبار شرف نسبت ضروری ہے مثلاً رعیت میں بادشاہ علی ہذا  
القیاس باقی اہل نسبت اس طرح عشاق میں محبوب خاص ہے جب یہ  
ہے تو عشاق پر اعتراض عاید نہیں ہو سکتا ہے کہ کیوں محبوب کو خاص  
چند یا حضور یا تین خلاصہ یہ کہ اے حضور یہ کہنے کی باتیں ہیں کہ  
چشمہ حیوان جان بخش ہے بلکہ اے حضور یہ خاصیت جو بیان کرتے  
ہو محبوب کی دشنام دہی میں خاص ہے کہ جسکو گالی دیتا ہے اوسکو  
حیات ابدی حاصل ہو جاتی ہے شیخ صاحب یعنی شیخ صاحب  
کے نزدیک شوگ خاصان خدا یعنی خدا و سیدہ ہیں جو زمرہ خدام شیخ صاحب  
میں خاص فرمت گزاریں اس طرح عشاق میں وہ خاص ہے جو بدل  
و جان فدا ہو کہ خدمت گزار محبوب ہو عشق کا جوش اس شعور میں عشق  
مجازی سے مراد ہے لہذا جسکو جانی میں عشق کا غلبہ ہو وہ عشق مجازی  
مذہم ہوتا ہے اور جو عاشقان حقیقی ہیں تا دم زلیست ہنوز روز ازل سمجھکر  
نابت قدم بنے ہیں

ردیف ضا و معجزه

پر کترنے کا اس شوقین عاشق نے آپ کو عید مفر کیا ہے اور محبوب صبا دیکھ سوا اور کوئی مراد نہیں بحر و بر میں مطلب یہ ہے کہ دنیا میں ہر کس طرح و برید کی ہوس ہے یعنی ہر کوئی مستعد ایزادی چنانکہ دیکھو کہ برہنہ جنگل میں ناخن شیر مثل خنجر ہے اور بحر یعنی دریا میں دھم دھم مقلض ہے محض خوں و خمر سبیل غاصی یعنی حکم ملکہ غاصی

محض خون جو قاضی نے حکمنامہ قضا میں کالکھا خلاصہ یہہ کہ حب  
محبوب نے میرا سارا محض خون کٹر کر پہنک دیا تو مقرض اس  
ظلم کی محشر میں گواہی دی گی پاس کیا مطلب یہہ ہے کہ قطع تعلق  
میں کیا پاس ہے کیونکہ مقرض قطع کسوت درویشی اور شاہی کو کیا  
سمجھتی ہے یعنی بلا لحاظ پاسداری سب کے پارچات کو کٹر ڈالنی  
ہے رشتہ عہر یہ بات ظاہر ہے کہ مقرض شمع کے گل کو کٹتی  
رہتی ہے مگر مقرض شمع کے دل کی سیاہی دور نہ کر سکی خلاصہ یہہ  
کہ دل کی سیاہی دور کرنا یعنی صفائی حاصل کرنا محال ہے

### ردیف کاف تازی

جو کہلکار اولکا جوڑا او سکو کہتے ہیں جو سرے بال لپیٹ کر گردن  
پر رکھا کرتے ہیں مشہور ہے کہ ہلاکو سیاہ اور ایدار سان گنتے ہیں  
باوجودیکہ ہلاکی یہہ وصف ہے اگر اس صورت میں محبوب اپنے جوڑ  
کو کہو لکر لٹکا دے تو بلا میں اگر محبوب کے جوڑے کی سو سو بلا میں  
لین یعنی محبوب کے جوڑے پر بصدق ہوں یہہ جتنے سروں  
تقریر یہہ ہے کہ میں میں جب قدر سروں میں محبوب کے قدر نہ رہی تیرک  
کہاتے ہیں اسلئے پیر و سر سے پاؤں تک سبز ہیں میرا دل  
ایک تقدیر شعر داں سر سے پاؤں تک ادائیں ہی ادائیں ہیں  
اور میرا ایک دل ہی تو اس صورت میں میں ایک دل کہ او س خوش  
ادا کی کس ادا کو دون مطلب ظاہر میرا یا شوق کمال حسرت اور  
افسوس سے کہتا ہے کہ ہم جیکے جلسے میں شوق تجسم ہو کر سر کے ہاتھ میں

۱۲ دان یعنی محبوب کے جسم میں ۱۲

پس بنی لگا کر کیا ہو  
استغفار میرا چھری  
قطع کاٹنا قطع تعلق  
لازیرک دیا کسوت  
لباس ۱۱  
میں اس میں برکات  
چکر نہر کے اڑے  
چون لارنگ سبز ہو گیا  
کڑا ہے ۱۲



جب یہ ہے تو معلوم ہوا کہ کسی مہوش کی انظار سی من ہے تیرا  
 سنگار گہر یعنی دلی مطلب ظاہر برنگ غنچہ اول پیکان کی غنچہ  
 یا غنچہ کی پیکان سے تشبیہ باعتبار ہم شکلی ہے دوسرا کہ جب پیکان بدن  
 میں گہس جاتی ہے تو زخم سے خون بہا کرتا ہے اس جہت سے رنگت  
 میں ہی مشابہت پیدا ہوتی غنچہ تصویر خود غنچہ ظاہر ہے کہ غنچہ اور پیکان  
 منقبض صورت میں مطلب ظاہر فلک کے رنگ خلاصہ مطلب  
 یہ ہے کہ جب فلک بصورت لباس مانتی ہے تو اس نیلگوں حصا میں  
 کیونکہ اپنا دل خوش ہو فلک کے مانتی لباس ہوئے سے اپنے دل کا  
 ناخوش ہونا اسیلے ہے کہ راحت و رنج وغیرہ فلک کے اختیار میں  
 گنتے ہیں پس جب خود فلک مانتی لباس ہے تو اور دیکے دل کو کیونکر  
 خوش کریگا برنگ بیضہ نور و نور و شمس سال کے پہلے دن  
 کو کہتے ہیں یہ دن شامان فارس کے جشن کا ہے اور دن شوقین ہزار  
 مرغیوں کے انڈے جو بہ نسبت اور انڈوں کی سخت دے میں لڑا کر کرتے  
 ہیں اور ہمیں جیت مار رہی ہوتی ہے جسکا انڈا تو نکلیا وہ مار گیا اور  
 سبزوار مرغی کا انڈہ نوک دار اور لہنا ہوتا ہے اس دن دل کی منشا  
 یہی ہے پس قائل کہتا ہے کہ تو نے مثل بیضہ در و د ہزاروں دل  
 توڑے ہمارا آک دل کس گنتی میں ہے اور بجائے قطار شمار صحیح ہے  
 ہزار دشمن جان مطلب یہ ہے کہ ایک جان کے ہزار دشمن  
 ہوں یہ ہزار دشمن اوس ایک بڑے دوس سے اچھے ہیں یعنی  
 اوس دل سے کہ جو دل ہزار میں مبتلا ہوں کا ہزار میں ہونا یہ کہ  
 محبوب کی محبت میں اور دشمن کا ہی خیال رہے کیونکہ یہ بات عشق کے

۱۷ گنگون حصا

سنگار فلک

برخلاف یہاں یہ تقریر ہے کہ جو کوئی مجھ سے پوچھے کہ وہ دوست کون ہے تو  
 میں ہزار آدمیوں میں یہ کہوں گا کہ میرا دل ہے نہ تو میں حلہ مطلب  
 یہ ہے کہ جب غلہ میں حورین ہیں تو اسلئے ہر ایک کا دل غلہ میں رہنے  
 کو چاہتا ہے پس اسی بات سے سمجھ لو کہ ہم عاشق کا ہی دل خوبی حسن  
 کے باعث صحبت خوبان غلوں میں لگتا ہے یہ جسم زار ہے  
 صبح اول میں بجائے دل تار صبح ہے بطریق استفہام کہتا ہے کہ میرے  
 پیر میں جسم یا کہ تار ہے اور تار میں گرہ ہے یا کہ جسم زار میں دل  
 یعنی مصائب شق سے اسقدر زار یعنی لاغر ہو گیا ہوں کہ یہ تیز نہیں  
 کر سکتا ہوں کہ پیر میں جسم ہے یا کہ تار اور جسم میں گرہ اور  
 تو لائے کنا ہے کہ مجھ کو میرے ہمشین کو چارے سے اوٹھا تو لائے میں  
 لیکن میرے غم کو بے بار میں میرا دل رہیگا خلاصہ یہ کہ میرے وجود  
 کے اوٹھانے سے کیا فائدہ کہو نہ کہ جب میرا دل و مان لگا ہوا ہے تو  
 جسم کے اوٹھانے سے کیا مفاد

## ردیف لام غزل ۲

ازل سے یوں اس شعر میں عاشق کا رتبہ بیان کیا ہے یعنی شق  
 کا دل نور کی قندیل ہے اس دل کا نور کی قندیل کی تشبیہ اور اور مانند  
 ہونا یہ ہے کہ جیسے ارش خدائے غفور کی قندیل ہے سمجھو وہ  
 قدموںی بنا گوش کا کل کو نشور زندہ ہونا صبح نشور یعنی قیامت کی صبح  
 اختر صبح نشور سے ارد آفتاب صبح قیامت ہے کہ اوس دن بہت  
 روشن ہوگا مطلب یہ کہ کہتا ہے کہ تو یہ بات سمجھ کہ دنیا گوش محبوب  
 ایسی قندیل ہے کہ جسے سامنے اختر صبح نشور رنج ہے ہمارے

قندیل کا نور جس میں  
 چراغ اور نور کی قندیل  
 جاسق ہیں عورتی خدا  
 عرش تخت چمن  
 عرش طرب و ساون  
 آسانہ انکس می سکا  
 او بیضی و بعد چمن  
 اوسین معلق قندیل  
 روشن میں غلہ کا نور  
 کے فتنے دار لایہ خدائی  
 صفت ہے  
 ازل کی شمشیر سے  
 ازل کی صفت چلا  
 قاتل کی صفت چلا  
 عرش خدائے غفور  
 حورین جہ و جہان  
 پیش خودی و جہان  
 دانی جہ و جہان  
 عرش خدائے غفور  
 عرش خدائے غفور

منزل کوئی کار نہیں

کعبہ کعبہ شریف میں ہی قندیلین روشن ہوتی ہیں کہتا ہے کہ ہمارے کعبہ  
 دل میں کسی کی تاب کمال ظہور کی قندیل ہمیشہ روشن ہے مطلب یہہ  
 ہوا کہ ہمارے کعبہ دل میں اہل کمال کی روشنی کی قندیل ہمیشہ روشن ہے  
 یعنی اونکے پر توفیق تجلیات کے اثر سے ہمارا دل ہی روشن ہو کر پونکھ اونکے  
 مرید اور معتقد ہیں اور دوسرے نسخہ میں بجائے تاب باب ہے باب  
 کا لفظ ہی مناسب ہے کیونکہ دروازہ پر قندیل لٹکاتے ہیں جہاں  
 سے اس شعر میں طالبان دنیا کا ذکر ہے کہتا ہے کہ جہاں خانہ عترت  
 ہے پس اس گھر میں اوس صورت میں فروغ ہوگا کہ اس میں جسکے  
 سر پر غرور کی قندیل لٹکے کیونکہ عیش و عشرت وہی کرتا ہے جو شکر  
 اور خدا سے غافل ہوتا ہے رہے رہے جو ان یہ شعر گناہگاروں  
 کی مذمت میں لکھا ہے مطلب یہہ کہ جیسا چاند گہن لگنے سے سیاہ ہوجاتا  
 ہے ایسا ہی ماہ مخفف کی مانند بد بختوں کی بالین قبر کی قندیل سدا بے  
 نور رہتی ہے یعنی ایسے بے نصیب اور بیرہ ہیں کہ بعد مرگ اونکی  
 قبر پر کوئی چراغ ہی نہیں جلاتا پڑے جو عکس مطلب یہہ ہے کہ  
 اگر محبوب کے چہرے کا عکس جام میں پڑ جائے تو تجلی چہرہ محبوب  
 سے حباب بادہ طور کی قندیل ہو جائے یعنی حباب ایسا روشن ہو  
 جائے کہ جیسے کوہ طور کی تجلی عیان ہے روز سیاہ روز بد ظاہر  
 ہے کہ شب میں دور سے قندیل مند ہم معلوم ہوا کرتی ہے اور روز  
 سیاہ میں آفتاب کا بے نور معلوم ہونا اسلئے ہے کہ جو شخص کمال غم  
 میں مبتلا ہوا کرتا ہے اوسکی آنکھوں کے آگے جہاں سیاہ دکھائی دیا  
 کرتا ہے مطلب یہہ ہوا کہ میرا ایسا روز سیاہ ہے کہ آفتاب بھی بے نور

۹۱  
 حباب چک - روشنی  
 کمال ظہور اور کمال  
 اہل صفات سے روئے  
 جو دیکھنے والی روشنی  
 تجلیات آہستہ سے  
 سوز پونکھ ہیں کمال  
 ظہور سے روشنی میں  
 محبوب مراد ہے  
 جیسا کہ کعبہ دل میں  
 ہمیشہ روشن ہے  
 ۱۰۱  
 عین نگاہ چاند ۱۱  
 ۱۰۲  
 حباب چک  
 پونکھ ہیں کمال  
 روشنی پونکھ ہیں  
 ہی حباب چک  
 اور کمال  
 قندیل ہوا کرتی ہے  
 وہ روشنی و شرف  
 سوز پونکھ ہیں  
 لافلت ضابطہ ۱۱



رویف سیم غزل اول

پابندِ جولِ دُخانِ دُخان کا پریشان ہونا اسکا سچ و تاب میں ہونا ہے مطلب روشن ہوتی نہ یا و مطلب یہ کہ جب ہمو زلف محبوب یاد اور اسکے سلسلہ محبت میں پابند ہیں تو اسلئے شکل الف خطن کی پیشانی پر خط شکستہ میں لکھ دیتے ہیں کیونکہ خط شکستہ اور زلف چیدگی میں ہم شکل ہے خلاصہ یہ کہ زلف کی یاد بہر صورت اور ہر جگہ ہے زنجیر میں ہی جولان بفتح دوڑنا اور بضم زنجیر جو قیدیوں کے پاؤں میں ڈالتے ہیں مطلب یہ ہے کہ زنجیر میں ہی یعنی قید میں ہی مثل زنجیر جوشِ جنون سے جولا نیوں میں رہتے ہیں یعنی دوڑتے او پہلتے کودتے رہتے ہیں اور آواز زنجیر یا جو یکہ زنجیر میں ہر باہر نکال جاتی ہے پس ہی ہماری حالت ہر پائی نہ میخ کہتا ہے کہ قربِ حرم میں شکار کی ممانعت ہے لیکن ہمو تیغِ عشق سے قربِ حرم مر رہی امن نہیں قرمان ہوتے ہیں و زنجیر ہی جائے کہتا ہے کہ اگر ہم آہ کو شرافستان آمدین تو دوزخِ نعرہ ہل سن شریذ ہول جائے حاصل یہ کہ دوزخ کے شرِ عاشق کی آہ شرافستان کے برابر نہیں اسلئے نعرہ ہل سن مزید ہول جائے یعنی ہنی تیزی کا دعویٰ چھوڑ دے یا باعثِ خوف ہو جا سپاہ کو میوں کو پا کو شبِ رقص کر بوالا عاشق سے مراد ہے اکثر عاشق کو ایسی حالت لاحق ہوتی ہے سلسلہِ جنباں وہ جو پہلے بات کو شروع کر دے کہ اسکے ذریعہ سے ہما میں گفتگو شروع ہو شمع ہی نہیں بلکہ تقدیرِ شعر ہم اسقدر سوزِ عشق کی دہانیوں میں سرگرم رہے کہ تم ہی جگہ نہیں رہے تمام خشک ہو گیا مطلب سے اپنے واضح کہ ہر ایک آدمی

کی پیشانی میں جو اس کے مقصود میں ہے پہلے ہی امکان قضا و قدر نے لکھ دیا ہے اور اس لکھی کو کوئی نہیں پڑھ سکتا پس عاشق کہتا ہے کہ ہم یہی مثل سر نوشت پیشانیوں کی ہیں کیونکہ ہم عاشق کے مطلب عشق سے سوائے خدا اور کوئی آگاہ نہیں اگر آگاہ ہوں تو کوئی ہلکو برائے کہے میں آئینہ میں تقدیر شعر ہم آئینہ رو کے سامنے حیران نہیں ہیں جیسا کہ آئینہ میں صورت تصویر آئینہ حیران ہوتا ہے اور صورت تصویر آئینہ وہ جو آئینہ میں دکھائی دیتی ہے حاصل یہ کہ جیسے آئینہ میں تصویر آئینہ حیران ہوتی ہے ایسا ہی میر حیرانوں میں پڑا ہوں آئینہ کی تصویر کی حیرانی یہ ہے کہ عکس چہرہ شبیہ میر بے حس و حرکت ہوتا ہے حاصل یہ کہ محبوب کے سامنے بے حس و حرکت ہو وہ عزیز تقدیر شعر اگر ہم تیری شبیہ کو کفانیوں میں رکھ دین تو وہ شبیہ زور یوسف سے ہے ہوا یعنی زیادہ عزیز ہو یعنی مرعوب ہو پاری۔ ارجمند کیا جانے ہم معلوم ہو کہ یہ شعر اس بیچ پر تالیف ہو کہ جیسے دو شخص فیما بین جھگڑتے ہوں یا کوئی کسی مسئلہ مختلف اعتقادین دریافت کرتا ہو ان ہر دو کی بحث میں ثالث اپنی رائے اور اعتقاد بیان کرے عاشق کہتا ہے کہ کیا جانے یعنی ہلکو زمانے کے حادث یا قدیم ہونے میں کوئی بحث اور نہ نہیں زمانہ کچھ ہی ہو ہماری بلا سے مگر یہ واقعی امر ہے کہ ہم فانیوں میں ہیں جانا چاہئے کہ مصنف نے لفظ فانی سے عبارت تلبیب ہے۔ حقہ یعنی زمانے کے حادث ہونے کی رکھی ہے کیونکہ قدیم کو فنا کا لگنا عیسے پوشیدہ ان ان گنا ہوں ہم ان گنا ہوں میں رات دن سر خوش ہیں کہ نصرا بنوں میں پوشیدہ ہو کر شرب الیہو کرتے ہیں شرب الیہو پوشیدہ اور کم پینے شراب سے مراد ہے کیونکہ یہودی لوگ مسلمانوں کے

آئینہ مذکور ہو کر لکھا ہے  
۱۔ بے حس و حرکت ہونا  
۲۔ بے حس و حرکت ہونا  
۳۔ بے حس و حرکت ہونا  
۴۔ بے حس و حرکت ہونا  
۵۔ بے حس و حرکت ہونا  
۶۔ بے حس و حرکت ہونا  
۷۔ بے حس و حرکت ہونا  
۸۔ بے حس و حرکت ہونا  
۹۔ بے حس و حرکت ہونا  
۱۰۔ بے حس و حرکت ہونا  
۱۱۔ بے حس و حرکت ہونا  
۱۲۔ بے حس و حرکت ہونا  
۱۳۔ بے حس و حرکت ہونا  
۱۴۔ بے حس و حرکت ہونا  
۱۵۔ بے حس و حرکت ہونا  
۱۶۔ بے حس و حرکت ہونا  
۱۷۔ بے حس و حرکت ہونا  
۱۸۔ بے حس و حرکت ہونا  
۱۹۔ بے حس و حرکت ہونا  
۲۰۔ بے حس و حرکت ہونا  
۲۱۔ بے حس و حرکت ہونا  
۲۲۔ بے حس و حرکت ہونا  
۲۳۔ بے حس و حرکت ہونا  
۲۴۔ بے حس و حرکت ہونا  
۲۵۔ بے حس و حرکت ہونا  
۲۶۔ بے حس و حرکت ہونا  
۲۷۔ بے حس و حرکت ہونا  
۲۸۔ بے حس و حرکت ہونا  
۲۹۔ بے حس و حرکت ہونا  
۳۰۔ بے حس و حرکت ہونا  
۳۱۔ بے حس و حرکت ہونا  
۳۲۔ بے حس و حرکت ہونا  
۳۳۔ بے حس و حرکت ہونا  
۳۴۔ بے حس و حرکت ہونا  
۳۵۔ بے حس و حرکت ہونا  
۳۶۔ بے حس و حرکت ہونا  
۳۷۔ بے حس و حرکت ہونا  
۳۸۔ بے حس و حرکت ہونا  
۳۹۔ بے حس و حرکت ہونا  
۴۰۔ بے حس و حرکت ہونا  
۴۱۔ بے حس و حرکت ہونا  
۴۲۔ بے حس و حرکت ہونا  
۴۳۔ بے حس و حرکت ہونا  
۴۴۔ بے حس و حرکت ہونا  
۴۵۔ بے حس و حرکت ہونا  
۴۶۔ بے حس و حرکت ہونا  
۴۷۔ بے حس و حرکت ہونا  
۴۸۔ بے حس و حرکت ہونا  
۴۹۔ بے حس و حرکت ہونا  
۵۰۔ بے حس و حرکت ہونا  
۵۱۔ بے حس و حرکت ہونا  
۵۲۔ بے حس و حرکت ہونا  
۵۳۔ بے حس و حرکت ہونا  
۵۴۔ بے حس و حرکت ہونا  
۵۵۔ بے حس و حرکت ہونا  
۵۶۔ بے حس و حرکت ہونا  
۵۷۔ بے حس و حرکت ہونا  
۵۸۔ بے حس و حرکت ہونا  
۵۹۔ بے حس و حرکت ہونا  
۶۰۔ بے حس و حرکت ہونا  
۶۱۔ بے حس و حرکت ہونا  
۶۲۔ بے حس و حرکت ہونا  
۶۳۔ بے حس و حرکت ہونا  
۶۴۔ بے حس و حرکت ہونا  
۶۵۔ بے حس و حرکت ہونا  
۶۶۔ بے حس و حرکت ہونا  
۶۷۔ بے حس و حرکت ہونا  
۶۸۔ بے حس و حرکت ہونا  
۶۹۔ بے حس و حرکت ہونا  
۷۰۔ بے حس و حرکت ہونا  
۷۱۔ بے حس و حرکت ہونا  
۷۲۔ بے حس و حرکت ہونا  
۷۳۔ بے حس و حرکت ہونا  
۷۴۔ بے حس و حرکت ہونا  
۷۵۔ بے حس و حرکت ہونا  
۷۶۔ بے حس و حرکت ہونا  
۷۷۔ بے حس و حرکت ہونا  
۷۸۔ بے حس و حرکت ہونا  
۷۹۔ بے حس و حرکت ہونا  
۸۰۔ بے حس و حرکت ہونا  
۸۱۔ بے حس و حرکت ہونا  
۸۲۔ بے حس و حرکت ہونا  
۸۳۔ بے حس و حرکت ہونا  
۸۴۔ بے حس و حرکت ہونا  
۸۵۔ بے حس و حرکت ہونا  
۸۶۔ بے حس و حرکت ہونا  
۸۷۔ بے حس و حرکت ہونا  
۸۸۔ بے حس و حرکت ہونا  
۸۹۔ بے حس و حرکت ہونا  
۹۰۔ بے حس و حرکت ہونا  
۹۱۔ بے حس و حرکت ہونا  
۹۲۔ بے حس و حرکت ہونا  
۹۳۔ بے حس و حرکت ہونا  
۹۴۔ بے حس و حرکت ہونا  
۹۵۔ بے حس و حرکت ہونا  
۹۶۔ بے حس و حرکت ہونا  
۹۷۔ بے حس و حرکت ہونا  
۹۸۔ بے حس و حرکت ہونا  
۹۹۔ بے حس و حرکت ہونا  
۱۰۰۔ بے حس و حرکت ہونا

روایف سیم  
۱۔ بے حس و حرکت ہونا  
۲۔ بے حس و حرکت ہونا  
۳۔ بے حس و حرکت ہونا  
۴۔ بے حس و حرکت ہونا  
۵۔ بے حس و حرکت ہونا  
۶۔ بے حس و حرکت ہونا  
۷۔ بے حس و حرکت ہونا  
۸۔ بے حس و حرکت ہونا  
۹۔ بے حس و حرکت ہونا  
۱۰۔ بے حس و حرکت ہونا  
۱۱۔ بے حس و حرکت ہونا  
۱۲۔ بے حس و حرکت ہونا  
۱۳۔ بے حس و حرکت ہونا  
۱۴۔ بے حس و حرکت ہونا  
۱۵۔ بے حس و حرکت ہونا  
۱۶۔ بے حس و حرکت ہونا  
۱۷۔ بے حس و حرکت ہونا  
۱۸۔ بے حس و حرکت ہونا  
۱۹۔ بے حس و حرکت ہونا  
۲۰۔ بے حس و حرکت ہونا  
۲۱۔ بے حس و حرکت ہونا  
۲۲۔ بے حس و حرکت ہونا  
۲۳۔ بے حس و حرکت ہونا  
۲۴۔ بے حس و حرکت ہونا  
۲۵۔ بے حس و حرکت ہونا  
۲۶۔ بے حس و حرکت ہونا  
۲۷۔ بے حس و حرکت ہونا  
۲۸۔ بے حس و حرکت ہونا  
۲۹۔ بے حس و حرکت ہونا  
۳۰۔ بے حس و حرکت ہونا  
۳۱۔ بے حس و حرکت ہونا  
۳۲۔ بے حس و حرکت ہونا  
۳۳۔ بے حس و حرکت ہونا  
۳۴۔ بے حس و حرکت ہونا  
۳۵۔ بے حس و حرکت ہونا  
۳۶۔ بے حس و حرکت ہونا  
۳۷۔ بے حس و حرکت ہونا  
۳۸۔ بے حس و حرکت ہونا  
۳۹۔ بے حس و حرکت ہونا  
۴۰۔ بے حس و حرکت ہونا  
۴۱۔ بے حس و حرکت ہونا  
۴۲۔ بے حس و حرکت ہونا  
۴۳۔ بے حس و حرکت ہونا  
۴۴۔ بے حس و حرکت ہونا  
۴۵۔ بے حس و حرکت ہونا  
۴۶۔ بے حس و حرکت ہونا  
۴۷۔ بے حس و حرکت ہونا  
۴۸۔ بے حس و حرکت ہونا  
۴۹۔ بے حس و حرکت ہونا  
۵۰۔ بے حس و حرکت ہونا  
۵۱۔ بے حس و حرکت ہونا  
۵۲۔ بے حس و حرکت ہونا  
۵۳۔ بے حس و حرکت ہونا  
۵۴۔ بے حس و حرکت ہونا  
۵۵۔ بے حس و حرکت ہونا  
۵۶۔ بے حس و حرکت ہونا  
۵۷۔ بے حس و حرکت ہونا  
۵۸۔ بے حس و حرکت ہونا  
۵۹۔ بے حس و حرکت ہونا  
۶۰۔ بے حس و حرکت ہونا  
۶۱۔ بے حس و حرکت ہونا  
۶۲۔ بے حس و حرکت ہونا  
۶۳۔ بے حس و حرکت ہونا  
۶۴۔ بے حس و حرکت ہونا  
۶۵۔ بے حس و حرکت ہونا  
۶۶۔ بے حس و حرکت ہونا  
۶۷۔ بے حس و حرکت ہونا  
۶۸۔ بے حس و حرکت ہونا  
۶۹۔ بے حس و حرکت ہونا  
۷۰۔ بے حس و حرکت ہونا  
۷۱۔ بے حس و حرکت ہونا  
۷۲۔ بے حس و حرکت ہونا  
۷۳۔ بے حس و حرکت ہونا  
۷۴۔ بے حس و حرکت ہونا  
۷۵۔ بے حس و حرکت ہونا  
۷۶۔ بے حس و حرکت ہونا  
۷۷۔ بے حس و حرکت ہونا  
۷۸۔ بے حس و حرکت ہونا  
۷۹۔ بے حس و حرکت ہونا  
۸۰۔ بے حس و حرکت ہونا  
۸۱۔ بے حس و حرکت ہونا  
۸۲۔ بے حس و حرکت ہونا  
۸۳۔ بے حس و حرکت ہونا  
۸۴۔ بے حس و حرکت ہونا  
۸۵۔ بے حس و حرکت ہونا  
۸۶۔ بے حس و حرکت ہونا  
۸۷۔ بے حس و حرکت ہونا  
۸۸۔ بے حس و حرکت ہونا  
۸۹۔ بے حس و حرکت ہونا  
۹۰۔ بے حس و حرکت ہونا  
۹۱۔ بے حس و حرکت ہونا  
۹۲۔ بے حس و حرکت ہونا  
۹۳۔ بے حس و حرکت ہونا  
۹۴۔ بے حس و حرکت ہونا  
۹۵۔ بے حس و حرکت ہونا  
۹۶۔ بے حس و حرکت ہونا  
۹۷۔ بے حس و حرکت ہونا  
۹۸۔ بے حس و حرکت ہونا  
۹۹۔ بے حس و حرکت ہونا  
۱۰۰۔ بے حس و حرکت ہونا

ڈر سے پوشیدہ شراب کہاتے ہیں تاکہ مستی ظاہر نہ ہو اول مصرع میں  
لگا ہوں غلط گناہوں صحیح سرخوش وہ آدمی جو شراب کے نشہ سے خوشحال  
ہو دکھلا میں روایت ہے کہ قیامت کا دن سچا ہزار سال لہذا ہو گا کہتا ہے  
کہ حالانکہ قیامت کا دن اتنا بڑا لہذا ہے اور ہم اس قیامت کو دن کو اپنے  
سیاہ نامہ کی طولانیوں میں دکھلا میں گے یعنی ہمارا سیاہ نامہ اسقدر  
لہذا ہے کہ اوس سیاہ نامہ کے بین السطور میں قیامت کا دن آجا دیگا  
بین السطور جو دو سطروں کے درمیان سپیدی ہے سیاہ نامہ گناہ نامہ  
جاسکتے ضعیف مطلب یہ کہ ناتوانی اور کمزوری کے باعث محبوب  
کے کوچہ میں نہیں جاسکتے کاش گر یہ کی طغیانی بہا کہ کوچہ جانان میں  
لجائیگی

## ردیف میم غزل ۲

شمع نازان بہا یعنی بہا کر بل بے اے آتش تقدیر شعریں  
بے اے آتش غم تو دل کو بہ گرم کرے کہ تم پہلوے زمین پشت سک  
تک گرم ہو مطلب یہ کہ اے آتش غم جب کہ تو دل کو گرم کرتی ہے  
تو تحت زمین کا جو تک تک ہے گرم ہو جاتا ہے لطف بوسہ  
نرم تا تقدیر اے آتش خوب تو ہم پر گرم ہوا تو لطف بوسہ نہ دیا کہ  
یہ تو ایسی مثال ہے کہ شربت قند دیا ہے یعنی لیکن گرم کر کے دیا ظاہر  
ہے کہ شربت مصری وغیرہ رفع گرمی کے لئے شہنشاہ لایا کرتے ہیں باقی  
مطلب ظاہر تن رہا لیون تقدیر شعراے محبوب اگر میرا تن تب غم سے  
یوہن گرم رہا تو سچ آہن کی طرح بدن پر ہو گرم ہونگے نیشتر جلکے  
کہتا ہے کہ اے قند کرنے والے ذرا خیال کر لیا کہ لہذا لہذا آتش سودا

۱۰  
نیشتر تخت آتش  
کام آگ میں باہمی  
چیل کی کہتے ہیں جو  
پانچ میں مہتی ہے  
اور نہ بنائی سکتے  
بہی ہے ہوسا تو بن  
دین کے بیچ ہے  
اے سبھوں میں کو  
دو شاہ ہوا سے ۱۱  
۱۲  
۱۳  
۱۴  
۱۵  
۱۶  
۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴  
۴۵  
۴۶  
۴۷  
۴۸  
۴۹  
۵۰  
۵۱  
۵۲  
۵۳  
۵۴  
۵۵  
۵۶  
۵۷  
۵۸  
۵۹  
۶۰  
۶۱  
۶۲  
۶۳  
۶۴  
۶۵  
۶۶  
۶۷  
۶۸  
۶۹  
۷۰  
۷۱  
۷۲  
۷۳  
۷۴  
۷۵  
۷۶  
۷۷  
۷۸  
۷۹  
۸۰  
۸۱  
۸۲  
۸۳  
۸۴  
۸۵  
۸۶  
۸۷  
۸۸  
۸۹  
۹۰  
۹۱  
۹۲  
۹۳  
۹۴  
۹۵  
۹۶  
۹۷  
۹۸  
۹۹  
۱۰۰

سے مینی عشق کی مرض سے گرم نکلتا ہے کہیں بیشتر کشتہ فولاد کی طرح  
 جاکے خاک نہ ہو جائے ظاہر ہے کہ کشتہ فولاد کے لوہے کی ہوتی  
 ہے اور فولاد کا کشتہ کرتے ہیں کٹ سکا صید کہتا ہے کہ  
 قاتل یعنی محبوب نے چاکر صید محبت کو کاٹ دے اسلئے چاقو کو  
 اس قدر بہر پر تیز کرنے کے لئے رگڑا کہ گرم ہو گیا اس سے ہی صید  
 محبت کا گلا نہ کٹا صید محبت مراد عاشق آتش دل سے گل  
 خور وہ جو خود بخود اگتا ہو تو رویت دن سے ہے گل خور و میں یہ  
 خوبی ہے کہ کیسے بولنے سے نہیں اگتا خود جو فتنہ آتش عشق سے  
 اگتا ہے مطلب ظاہر مہر و شمس قاعدہ ہے کہ بعض اوقات آئینہ  
 کو زانو پر لٹک دیکھا کرتے ہیں کیا کہوں نامہ مطلب یہ کہ جب  
 نامہ کو کبوتر کے بازو پر باندھا تو نامہ کی گرمی سے جو سوز عشق کی گفتگو  
 پر مضمون نہ کبوتر کا بازو گرم ہو گیا اس کبوتر کی گرمی کا نامہ جل گیا کسی  
 زمانہ میں سو اگر کبوتر پالتے تھے سو اگر سفر میں بچا یا کرتے تھے منزل  
 مقصود پر پہنچ کر کبوتر پر باندھ دیا کرتے تھے کبوتر خط کو لیکر گھر  
 آجاتا تھا ایسے کبوترون کا ایک قسم ہے جو گولے کر کے مشہور ہیں  
 دست خوش شد سپر خورشید یہی سورج کی ٹکلیا ہلال ابرو مراد  
 محبوب ہم تو سنتے تھے کھل خنویں بار د یعنی سب کہنی چیزوں کی  
 تاثیر سر ہوتی ہے یعنی برو سے علم طب ثابت ہے کہ جو چیز ترش ہوگی  
 اسکی تاثیر سر سے ترش چیز فتنہ گرمی کے لئے دیا کرتے ہیں چنانچہ آلو  
 بخارا ملی آنار و غولک ہیں کہتا ہر کہ جب محبوب کو ترش ابرو اور ترش رو  
 کہتے ہیں تو اسے لڑتی وہ محبوب کیوں اور کس دلیل سے گرم ہونا چاہیے

مطلب آئینہ مطلب  
 یہ ہو اگر قریب ہوگا  
 آئینہ دیکھا تو تیر کی  
 گرمی فتنہ یعنی حسن  
 کی تیزی کہ آتش سے  
 پھٹا آئینہ گرم ہو جائے  
 لڑنے سے زیادہ گرم  
 ہوا غلام صید کہ  
 جب تیر  
 سر پر تیر  
 سر میں آتش ہو  
 دیکھا ہے



میں سرعت نبض ہے حاصل یہ کہ سنگ مزار کو دلکی ایسی گرمی پہنچی کہ  
 سنگ مزار کی رگ نبض کی طرح تیز حرکت کرتی ہے ہوتی ہے جمع  
 تقدیر شعرب درہم کی شکل صورت درہم سے کم نہیں تو اسلئے آخرش  
 جمع زر سے پریشانی ہوتی ہے مطلب یہ ہوا کہ درہم کبیر اور درہم بفتح  
 کی بظاہر ایک صورت ہے مگر باطن میں پہلے معنی چوتی کے ہیں اور دوسرے  
 معنی اتر کے ہیں باطنی مشابہت کی جہت سے انجام مال کے جمع کرینے  
 نقصان واقع ہوتا ہے اور اتر اسکو کہتے ہیں کہ جسکی اولاد باقی نہ رہے  
 ساقی ملے ہزار کہتا ہے کہ اے ساقی ہزاروں فلاطون خاک میں  
 ملے ہیں یعنی خاک ہو گئے ہیں اسصورت میں جو خم تہی آدم کے قالب سے  
 کم نہیں یعنی رتبہ میں مساوی ہے مثلاً آدم کے روح قالب کو خاک  
 میں دفن کرتے ہیں ایسا ہی خم ہی بلا شراب مثل بے روح قالب کی ہر  
 خلاصہ یہ کہ خم شراب سے معمور بہتر ہے اور فلاطون حکیم ہی خم میں میٹھ کر  
 زمین میں چھپ گیا تھا پھر سلطان سکندر نے اسکے زمین میں ہونے  
 کا قصہ سنا بعد تلاش زمین میں سے نکالا فلاطون کا خم میں چھپ رہا  
 سلطان سکندر کے عہد تک تھا اور خم مٹی کا ہر گویا مردوں کی مٹی اودین  
 آمیز ہے اوس حور و شس تو اپنی جنت سے بہتر قیب دوستی جو  
 ایک معشوق پر عاشق ہوں ایک دوسرے کا قریب کہلاتا ہے مطلب  
 صاف شور ابہہ سرشاک معلوم ہو کہ جب دلو صد مہ پہنچتا ہے تو  
 دلکی حرکت سے آنکھیں رو دیا کرتی ہیں شور ابہہ اسلئے کہا ہے کہ آنکھوں  
 کا پانی شور کی تاثیر کہتا ہے لہذا سرشاک کو تیزاب قرار دیا مطلب  
 یہ کہ یہ تیزاب یعنی سرشاک مرہم سے کم نہیں کیونکہ اس سے دل صفا

لے درہم بفتح  
 پیچیدہ اور ابتر کے  
 معنی ہیں ابتر معنی  
 دم بریدہ  
 اور ناقص کے ہیں  
 فارسی و لہجہ پراگندہ  
 اور ضایع کے معنی  
 ہیں اسکا لکڑی  
 ہیں ۱۲

ہوتا ہے مائتھون سے تقدیر شعراے محبوب مجھ کو تو میرے مائتھون  
سے پارہ الماش اور زخم دل ہونا جلوہ نگل و شبہم سے کم نہیں گل و  
شبہم کی یہ مناسبت ہے کہ گل سرخ ہوتا ہے جس سے زخم مشابہ  
ہے اور الماش سفید ہوتا ہے اس سے مشابہ ہے یعنی زخم دل پر اماں  
کا ہونا پھول پر شبہم ہے

## ردیف نون غزل ۲

مان تامل تامل معنی رنگ دم وقت چہتی خوب یعنی تیرون سے  
چھاتی اچھی طرح نہیں چہنی اے محبوب اسلئے تیرا رنے سے رنگ  
کرنا اچھا نہیں تشنہ دشت تشنہ دشت محبت مراد عاشق عقیق رخ  
بہتر ہے جو اس سے لب معشوق کو تشبیہ دیتے ہیں اور یہی عقیق  
کا قسم ہے جو ملک میں پیدا ہوتا ہے مطلب ظاہر نگل و شبہم  
گل کا پریشان ہونا افسردگی سے مراد ہے کرتے ہیں خندہ زنی یعنی  
شگفتہ ہونا مطلب واضح خوبیاں یوں عالم تصور مراد خود شی  
خلاصہ یہ کہ محبوب کی خوشی میں بہت خوبیاں ہیں مگر یہ ایک ناز سے  
کم معنی خوب نہیں کیونکہ یہ بات عاشق کو بہت ترساتی ہے جسم  
کہتی ہے سید زنی یعنی پشیمان مطلب ظاہر یہ کہ نہیں شیشہ  
تقدیر شعراے مختب دیکھ کہ یہ شیشہ موم نہیں ہے بلکہ کسی میخوار  
کا دل ہے اس صورت میں دل شکنی نہ کہ کیونکہ یہ بات خوب نہیں  
مطلب ظاہر تاب دندان تاب چمکہ کہتا ہے کہ اے محبوب  
تو مجلس میں نہیں کرا پنے دندان کی چمکہ نہ دکھا کیونکہ ایسا ہنوکہ  
جب تو ہر ایک کے سامنے ہستا ہے تو کوئی عزت کے مارے ہرے

۱۵ الماش پر اسلوب  
کہ ہر ایک کے کرنا نہیں  
ترسے چھاتی خوب  
۱۶ شبہم زون  
دوران گویا  
۱۷ لطف کو کرنا نہیں  
۱۸ کوئی مراد عالم



کے طور پر کہتا ہے جو جوشہ ہوتی ہیں مردار میں سیدہ ساتوین  
آسمان پر میری کا درخت ہے اوسپر ملائکہ جانوروں کی طرح رہتے  
ہیں جانور و انکی طرح رہنا کثرت سے مراد ہے زد سے دور یعنی تیر کے  
نشانہ سے الگ ہو کر آپ کو بچانا مطلب یہ ہے کہ جو عاشق آپ کو محبوب پر فدا  
نہ کرے وہ ہزار ہے خورشید و ارحام میں یہ کہ جو رشتہ میں ہیں وہ خورشید  
کی طرح ہر ایک کو ایک نظر سے دیکھتے ہیں اسلئے ہر ایک نیک و بد سے ملتے  
ہیں خواہ ادل و روضہ فیرون کو کوئی کیسا ہی سمجھے گروہ اپنے جی میں مانند  
آئینہ صاف ہیں وہ مست ہوں دستور ہے کہ جب کوئی نئے  
مکان کی بنیاد کرتا ہے تو پہلے کسی نیکو کار پارسا کے ہاتھ سے دیوار کی  
نومین اینٹ رکھوایا کرتا ہے پس کہتا ہے کہ میں ایسا شریعہ میں بڑھ کر  
مست ہوں کہ جب کوئی قحج یعنی شراب کے پینے والا میکہ کی بنیاد کرنا  
چاہتا ہے تو میری لحد کی اینٹ لیکر تمیں کے خیال سے نومین رکھتا ہے  
چشم شکر ہے تقدیر شعر جو یوقوف اوس سر و قد سے امید دوستی رکھتے  
ہیں او کو سر سے چشم شکر ہے دشنام دور دو تلک کہ معنی جواب و سوال  
بر میں خنک خنک دل وہ کہ جسکے دل میں آتش عشق کی گرمی نہ ہو مطلب  
یہ ہے کہ جسکے دل میں عشق کی گرمی نہیں اگر وہ عرقہ فقر پہنے تو اوسکی مثال یہ  
ہے کہ برف میں ہند کے کپڑے جاڑے کے بچاؤ کے واسطے پہنتا ہے جو شست  
کے برخلاف ہے ہر چند نا توان کہتا ہے کہ خواہ ہم نظا ہر نا توان ہیں  
مگر ہم عشق کی کمک اور جنون کی مدد سے دل قوی رکھتے ہیں چالان  
لباسیون یعنی جو عبائے ہوش اور قبائے خرد سے ماری ہیں نا توان  
لباسیون کے ظاہر لباس پر نہ جا محفوظ ہیں تقدیر شعر لوگ در عجز



کے قایل و اوسہیں گوشہ زور جانتے ہیں کیونکہ دل مضطرب کا قابو کرنا شہرہ کا کام ہے فقط قمر سے جب غلاموں پر غلامی کا نشان کر دیتے ہیں چنانچہ حلقہ گوش اسلئے داعی غلام کہاہے قمر کا داعی ہونا باعتبار داغ سیاہ کے جو قمر میں ہے ظاہر ہے مطلب بنام

رویف نون غزل م

میں وہ سیفی تقدیر شعر میں و کیفی ہوں کہ اگر خاک کے جہان میں مانی  
ہو تو میرے جوش کفیت سے شراب بن جائے مطلب ظاہر عشق کی  
تقدیر شعر یعنی محبوب کو عشق کی نشوونما کب منظور ہے ورنہ پروانہ کی خاکستر  
میں شمع کے اشک تخم سبز موعظہ ظاہر ہے کہ جب تخم سبز ہوگا تو درخت پیدا  
ہوگا خلاصہ یہ کہ شمع کے اشک کا تخم سبز ہونا اور پروانہ کی خاکستر میں  
درخت کا اوگنا محالات سے ہے کہتا ہے کہ عشق کی ایسی شان ہے کہ  
اگلے آگے امر محال سہل تر ہے برق خرمن تقدیر شعراے انسان تیری  
نافہمی برق خرمن سوز دانائی ہے ورنہ پروانے میں کیا کیا کہیت اہلہا  
میں یہ شعر قدرت کاملہ ایجاد مخلوق میں تالیف کیا ہے یعنی خدایا  
کی ایسی قدرت ہے کہ ہر اکثاف نہ یعنی تخم سے کیا کیا کہیت سرسبز  
ہیں لیکن جو بوقوف انسان ہے نادانی کی مار سے اس کی قدرت  
کاملہ کا معرفت نہیں کس نزاکت اتحاد حسن و عشق یعنی حسن کا عشق میں  
اثر کرنا اور عشق کا حسن میں شانے ہے کہنی یعنی جب محبوب نے زلف میں  
لنگھا کیا تو یہاں شانے میں یعنی عاشق کے کشف میں اسے کند ہے میں درد  
ہوا اور شانے میں غلا اور شانے میں چھ

رویف نون غزل ۵

رکھتا رہے جسکے جیسے جوان مرد و جبین بدبو ہو گئی ہو تنگ رکھتا ہوں یعنی  
 شرم رکھتا ہوں پارٹل ایک قسم کا پتھر ہے اسکی تاثیر ہے کہ اگر اس سے  
 لویا چھو جائے تو سونا ہو جاتا ہے مردار تنگ ادنیٰ قسم کا پتھر ہے یہ شعر  
 ترک دنیا کے مضمون میں لکھا ہے مطلب میں کچھ وقت نہیں ہوں  
 وہ شگفتہ شگفتہ دل مراد فرخان و شادان خلاصہ یہ کہ محبوب کی محبت  
 میں ایسا خوش دل ہوں کہ دوزخ میں رہوں تو وہاں ہی ذرا تنگ ہوں  
 کیونکہ آہن کی طرح آگ میں ہی لالہ رنگ ہوں یعنی سرخ و کیونکہ خوشی کی حالت  
 میں انسان کا سرخ رنگ ہو جاتا ہے محفل میں جو سر کی بازی میں  
 ایک حریف غلبے کی حالت میں دوسرے حریف کی ایک تنگ کی نزدین  
 اوٹھا دیا کرتا ہے مطلب ظاہر پر وائے میں کہتا ہے کہ گو میں پروانہ  
 نہیں ہوں لیکن شعلہ دوست ضرور ہوں شعلہ دوست یہی کہ آپ کو جلا نا معلوم  
 ہو کہ بندوق پر لکھی ہوئی ہے وہ ایک آہنی دانہ لب بندوق پر ہوتا ہے  
 ایک ذریعہ سے بند و فچی صید وغیرہ پر چلائیکے وقت شست لگایا کرتا ہے  
 خلاصہ یہ کہ اگر کبھی ہی ہوں تو بندوق کے منہ کا خال ہوں یعنی جلتا ہوں  
 مے ملا کر ساقیان تقدیر شعرا قیان سامری فن آب میں می ملا کر  
 اپنے جادو سے آب میں آگ روشن کرتے ہیں شراب کی مشابہت آگ  
 سے باعتبار سرخ رنگ کے ہے کہتا ہے کہ بزور جادو پانی میں آگ روشن کرنی  
 انہیں ساقیان کا کام ہے خلاصہ یہ کہ پانی میں شراب ملانا ایسی شال  
 ہے کہ جیسے پانی میں آگ جلتی ہو زلف اٹھی اٹھی یعنی سانپ پر فن  
 مراد محبوب مار دینا اوس سانپ کو کہتے ہیں جو رتہ روک کر آدمی وغیرہ کو  
 کاٹتا ہو مطلب ظاہر چشمہ آئینہ میں مطلب یہ کہ چنانچہ آئینہ میں تجا

فوریہ نظر کو کر دینا  
 غنی کو سب سے زیادہ  
 آہن جو پانی کا شاد  
 فی الحال بہت ضروری  
 ساری صورت  
 موسیٰ میرا سلام کے  
 مہربان ایک شخص  
 ذرا بچا ہے اوستہ  
 جاندی ناگوسا دینی  
 گائے کا بچہ بھی پڑا  
 نیا جادو ساری کے  
 جادو کے زور سے  
 پانچ آتا جادو  
 موسیٰ میرا سلام کے  
 اوس جادو کویت  
 و جادو کو دیا جادو  
 اور واضح ہو کہ  
 اگر شرب میں  
 پانی کا سر پکے  
 میں ۱۲۱۲۱۲۱۲

ترسین ہوتی ہے ایسا ہی پاک دامن جو گناہوں سے پاک ہن بغلی ولہا  
 الدردیہا پر سے سو کہے پاؤں اور تر جاتے ہن سبحان الدگناہوں سے  
 پاک ہونا عجیب رتبہ ہے جو انسان ہو کی طرح ہکا ہو کر فرشتہ و شانی  
 پر سے بلا ہٹ کر نکلتا ہے اور جو گناہوں کے باعث ثقیل وزن  
 ہن گھٹنے پانی میں ڈوب جاتے ہن پہرتا ہے یعنی جو مردہ ہن  
 اولکا منہ سبیل حوادث سے نہیں پہرتا اس بات کی یہ مثال ہے کہ  
 شیر تیرے کی وقت پانی میں سیدنا جانا ہے مشہور ہے کہ اگر پانی کے دکہ  
 سے شیر ٹھہر اکنار سپر جا لگتا ہے تو پھر لوٹ کر از سر نو تیرتا ہوا لب بیاہ  
 سیدنا ہی پہنچتا ہے صحبت صافی دلال ہوں بو او مجھول  
 ترجمہ شوند و باشند کا ہے و او مودف سے نہیں مطلب یہ ہے کہ جو  
 تیرہ دل یعنی گناہوں میں مبتلا ہو کر سیاہ دل ہوتے ہن صافی دلوں کے  
 پاس بیٹھے سے گہرا تے اور نفرت کرتے ہن کیونکہ انہوں نے اتقا  
 اور پرہیزگی باتین ہدایت کرنی ہن اور تیرہ دلوں کو باغوائے نفس مارہ  
 برا معلوم ہوتا ہے اسلئے ایسے لوگ صافی دلوں کی صحبت سے کد اور  
 تیرہ دل ہوتے ہن اور اگلے مصرع میں مثال بیان کی ہے طاس  
 قلیان طاس قلیان اوس تہال کو کہتے ہن کہ او سکے کنارے اونچے  
 ہوین اوسہن کپڑا بچا کر پانی ڈالکر اوس میں حقہ رکھ دیتے ہن کپڑا  
 بچانے سے یہ مطلب ہوتا ہے کہ حقہ جارہا ہے اور ایک کپڑے کی  
 چاریلو تہلی سیکر اوسہن اسفنج کو کہہ کر پانی میں رکھ دیتے ہن اس سے  
 یہ غرض ہوتی ہے کہ جب نیچہ ذرا خشک ہوا تو اسفنج کی تہلی پانی میں  
 سے اوٹھا کر نیچہ کو تر کر لیتے ہن چاریلو تہلی گول تہلی سے اس واسطے

ترسین ہوتی ہے ایسا ہی پاک دامن جو گناہوں سے پاک ہن بغلی ولہا  
 الدردیہا پر سے سو کہے پاؤں اور تر جاتے ہن سبحان الدگناہوں سے  
 پاک ہونا عجیب رتبہ ہے جو انسان ہو کی طرح ہکا ہو کر فرشتہ و شانی  
 پر سے بلا ہٹ کر نکلتا ہے اور جو گناہوں کے باعث ثقیل وزن  
 ہن گھٹنے پانی میں ڈوب جاتے ہن پہرتا ہے یعنی جو مردہ ہن  
 اولکا منہ سبیل حوادث سے نہیں پہرتا اس بات کی یہ مثال ہے کہ  
 شیر تیرے کی وقت پانی میں سیدنا جانا ہے مشہور ہے کہ اگر پانی کے دکہ  
 سے شیر ٹھہر اکنار سپر جا لگتا ہے تو پھر لوٹ کر از سر نو تیرتا ہوا لب بیاہ  
 سیدنا ہی پہنچتا ہے صحبت صافی دلال ہوں بو او مجھول  
 ترجمہ شوند و باشند کا ہے و او مودف سے نہیں مطلب یہ ہے کہ جو  
 تیرہ دل یعنی گناہوں میں مبتلا ہو کر سیاہ دل ہوتے ہن صافی دلوں کے  
 پاس بیٹھے سے گہرا تے اور نفرت کرتے ہن کیونکہ انہوں نے اتقا  
 اور پرہیزگی باتین ہدایت کرنی ہن اور تیرہ دلوں کو باغوائے نفس مارہ  
 برا معلوم ہوتا ہے اسلئے ایسے لوگ صافی دلوں کی صحبت سے کد اور  
 تیرہ دل ہوتے ہن اور اگلے مصرع میں مثال بیان کی ہے طاس  
 قلیان طاس قلیان اوس تہال کو کہتے ہن کہ او سکے کنارے اونچے  
 ہوین اوسہن کپڑا بچا کر پانی ڈالکر اوس میں حقہ رکھ دیتے ہن کپڑا  
 بچانے سے یہ مطلب ہوتا ہے کہ حقہ جارہا ہے اور ایک کپڑے کی  
 چاریلو تہلی سیکر اوسہن اسفنج کو کہہ کر پانی میں رکھ دیتے ہن اس سے  
 یہ غرض ہوتی ہے کہ جب نیچہ ذرا خشک ہوا تو اسفنج کی تہلی پانی میں  
 سے اوٹھا کر نیچہ کو تر کر لیتے ہن چاریلو تہلی گول تہلی سے اس واسطے

ہوئی ہے کہ اوسکا پانی ایک جگہ سے پھکارنا ہے بخلاف گول تہلی کے پس  
خلاصہ شعر یہ ہے کہ شاعر کہتا ہے کہ اسے ابرہمن تو غیرت سے رو رو کر ڈوبا  
مر کیونکہ یہ خدمت گزاری محبوب کے حق کی ابر مرد کو حاصل ہوئی اور تو  
اس شرف خدمت سے باوجود کثرت ابر کے بے نصیب رہا ویکہنا  
آبی دوپٹہ بچ آبی عقب۔ حوت۔ سرطان یہ دو واردہ بروج  
آسمان میں سی میں ان میں چاند سورج کا دور ہوتا ہے اس شعر میں محبوب کے  
چہرہ کی خوبی رونق بیان کی ہے میں وہ ہوں تھیر شعر میں وہ نقسیدہ  
دل ہوں کہ اگر میری خاک دفن کا ذرہ آب میں گر پڑے تو اک دریا  
کو جذب کر جائے یوں رہا زندگی بہر معنی ساری عمر مستحق استحقا کی  
بیاری والا یہ بیار پانی سے سیر نہیں ہوتا چنانچہ سعدی علیہ رحمۃ فرماتے ہیں  
بگرد چو مستقی زد جلد سیر مطلب ہر آب میں دم ہونا خواہش رکھنا ساسا یہ  
سروش یعنی شب میں وعدہ ہے پانی میں تل ڈالنے سے کہلے  
بادلون کی صورت معلوم ہوا کرتی ہے یہ عاشق کا فعل دلی تسلی اور پہلانے  
کے لئے ہے خط کو ہم یعنی جب ہم خط لکھتے بیٹھے تو اتنے آنسو بہے کہ  
اسی لفظ مشفق میں ہی نہ لکھا تھا کہ خط بہ گیا پس لفظ مشفق میں منادی شہز  
بلکہ لکھنے کا مفعول ہے

## ردیف نون غزل ۸

اس گلستان کیا گل عشرت یعنی ہر ایک گل گل عشرت ہے یہ یعنی ہر ایک  
گل عشرت سیر کی فرصت نہیں یعنی عاشق کہتا ہے کہ محبوب کے عشق میں  
سیراغ و چین کی فرصت نہیں خواہ پہر تا صبح اول میں اختلاف  
کا بیان ہے اس طرح کہ بعض کہتے ہیں کہ زمین پہرتی ہے دوسرے قابل

لفظ نقسیدہ  
نقصیدہ نغمہ ہونا  
شاہد ہونا۔ دفن جاسا  
دفن ملا قبر زدہ  
یعنی خاک کا نہ  
حرکت سے زحمت  
تک رہا یعنی ہر  
دیکھو

ہن کہ فلک پہر تا ہے مطلب واضح بسمل تیغ عاشق کہتا ہے کہ  
بجہ بسمل تیغ محبت کے دل کے زخم کا ہر لب سوائے شور اور دوا و لا و  
وا حسرتا کے داہنیں ہوتا ہے خلاصہ یہ کہ جب دیکھا زخم اپنی لب کہو لانا  
ہے تو کلمات نوحہ کے پکارتا ہے منہ میں گر پالی کہتا ہے کہ اگر میرا  
یار میری مرگ کے وقت اپنے ماتہ سے میرے منہ میں پانی چاؤ سے  
تو اس مرگ میں جو تلخی جان کندن ہے اس تلخی سے کوئی شربت شیرین  
تر نہیں حاصل یہ کہ اس صبر میں سکران موت سب شرتوں سے میٹھی  
ہے ہے نوشے میں حاصل یہ کہ جب نسخہ لکھتے ہیں تو دو کا لفظ  
غلط لکھا جاتا ہے مثلاً شربت شفا کو شربت شفا لکھتے ہیں اس طرح باقی  
ادویہ کا حال ہے اس صورت میں صحت کہاں دوسری تقریر یہ کہ  
تیرے بیمار کو صحت کہاں ہوگی کیونکہ جب میرے نسخہ کی دو کا لفظ ہی  
صحیح نہیں تو صحت کہاں دو کا لفظ صحیح نہیں یعنی لفظ دو امین و او  
اور الف حرف علت ہیں واضح ہو کہ علم صرف میں و او آلف ہی کو حرف  
علت کہتے ہیں وجہ علت ہونیکی یہ ہے کہ علت کے معنی بیماری کے ہیں  
اور مرض میں تغیر تبدیل ہو کر تا ہے اور ان حروف میں ہی تغیر تبدیل  
ہوتا ہے جیسے قال دراصل قول تھا واد متحرک اوسکا ماقبل مفتوح اس  
واو کو الف سے بدل کیا قال ہوا اس طرح دوسرے حروف میں بھی ٹال  
جاری ہے وجہ تسمیہ حروف علت کی لفظ علت سے یہ ہے کہ جیسا  
عرب کہتا ہے۔ حرف علت نام کر دم و او الف دیاے راہ بہر کر را  
دو دے رسدنا چار گوید وائے راہ کہا کے زخم میں جو ماستن قال  
کی تیغ کا زخم کہا کر شکر نہ بجالاوے تو اوس عاشق سے کوئی شخص بھی

دشت آریون سے  
نقوش کا  
بن جوتی ہر پاؤں  
پھیلا تا پھیلا تا  
کندون جامہ فخر  
پاؤں جامہ فخر  
کو پھل کر سب بیکار  
عرصہ دشت آریون  
گھر دشت آریون  
بیکار ہے لیکن پیدائش  
پیدائش سے رادے  
تو توجہ بخشد  
وفاق سے  
نویسہ کی خانہ  
سجایا دیا  
ایک خط کو بھی دونوں  
کی مکتب خانہ والا  
خلاصہ کر چکے ہیں  
مکتب خانہ کی  
ذہن میں ہیں  
بہت زیادہ

زیادہ کافر نعمت نہیں کیونکہ محبوب کے ہاتھ سے زخم کھانا عاشق کو حق  
میں نعمت عظمیٰ ہے خاک ہو کر کبھی خاک ہو کر اس سے دوا مر  
سفا د میں ایک خاک ہونا مراد ضعیف و ناتوان ہونا دوسرا قبر میں مٹی  
ہو کر ریگت شیشہ ساعت یعنی ریگ والی گھڑی معلوم ہے کہ سوا  
جب گھڑی اور طاق گھڑی و گہنٹہ کی ایک ریگ گھڑی ہوتی ہو  
اس گھڑی کا شمار ریت سے ہے اس طرح کہ جب ریت گرتے گرتے  
گھڑی میں باقی نہیں رہتی تو گہنٹہ پورا ہو جاتا ہے فی زمانہ اس گھڑی  
کا کم رواج ہے زمانہ سابق میں رواج تھا مطلب روشن خانہ ہستی  
کا نقد پر شوحیب اپنے خانہ ہستی کا محض دشت عدم ہے اسلئے جی چاہا  
ہے کہ ہر روز چہل قدمی کر لیجے لیکن کیا کروں کہ عشق کی پابندی میں  
رحمت نہیں مطلب ظاہر میری وحشت خلاصہ یہ کہ اگر  
میری وحشت پاؤں پھیلا نا چاہے اور دونوں جہان ایک عرصہ سید  
ہو تو میری وحشت کے آگے کچھ وسعت نہیں کیونکہ دونوں جہان کے  
عرصہ میں میری وحشت کے پاؤں کبھی سید ہے پھیلائے نجائیں ایک  
دل اور عاشق کہتا ہے کہ اسلئے میرا ایک دل ہے اور اس پر  
اتنے علم کے بوجھ میں علاوہ اس کے اس میری طاقت پہ یعنی میری اپنے  
طاقتی کے برابر کوئی بی طاقت نہیں خلاصہ یہ کہ میں سب سے بڑا بکر بی طاقت ہوں  
باوجود اس وصف کے اتنے بار غم میرے دل پر رکھے جاتے ہیں  
ذوق اس اس صورت کہ مراد دینا نقد پر مصرع ثانی اپنے منہ پر

کی کوئی صورت بے صورت نہیں  
ردیف نون غزل ۹



شعر اہل کرم سے کیا دشمنی ہے کہ چرخ کئے سے کہ شاخ ٹرود کو یہاں تک چکان  
کہ توڑ دوں مطلب واضح ہر موج عشق نقدیر شعر اے بے بحر  
عشق کہ تیری ہر موج کو یہ بل اور زور ہے کہ موج کہتی ہے کہ میں دست  
و پاشا در کو توڑ دوں نازک کلامیاں نازک کلام نازک بضم ز  
نرم و پاکیزہ نازک کلام پاکیزہ کلام جو عیب سخن سے پاک ہو ہر اوس  
قرعہ کو نقدیر شعر اے ذوق اگر دل اوس قرعہ کو ہر یاد کرے تو میں دل  
میں نشتر چھپا کر نشتر کو توڑ دوں ظاہر ہے کہ جب سر نشتر کو چھپا کر توڑ  
دیا جاوے تو نشتر کا سر دل کے چھین رہا کیگا گویا یہ بات دل کے  
لئے سزا ہے جو کبھی یاد محبوب سے نہ ہو لے

## ردیف نون غزل ۱۱

چھوڑا مار خلاصہ یہ کہ وحشت نے جیب و دامن میں ایک ہی نار  
نہ چھوڑی لیکن سمجھو کہ فقط تار نفس سینہ میں اور گریبان میں تار  
چھوڑا ہے الحاصل کہ سینہ میں سانس باقی ہے اور گریبان میں وجود  
مثل تار ہو گیا ہے اور یوں ہی تقریر ہے یعنی ہمارے کپڑوں میں سے  
تو ایک ایک تار ہی نہیں رہا البتہ ایک تار نفس ہے کہ اسے سینہ میں  
سمجھ لو یا گریبان میں یعنی مجھ یا جیتا سمجھو کہ اسی سانس سینہ میں آتا ہے  
یا مردہ سمجھو کہ اب دم نکال کر گریبان تک آگیا ہے کئے ہی جانیو  
خلاصہ مطلب یہ کہ اے دل کہ جب تک محبوب کی تیغ خنجر چکان میں  
آب یعنی تیزی باقی ہے تو بتک اپنی نشہ کامی کی شکایت کئے ہی  
جانیو یعنی شکایت سے منہ بند نہ کرنا کیونکہ محبوب کی تیغ بیدار بیخ رانی  
میں بڑا لطف ہے ہدف ہے تقدیر شعر میرا ہر داغ دل کا

اگر کسی کی دشمنی ہے  
میں کب تک دشمنی کرے گا  
بیت دشمنی کہ تیری ہر موج  
یعنی جو کہتا ہے کہ تو  
ٹرود کو توڑ دوں نازک  
نرم و پاکیزہ نازک کلام  
مراد ہے کہ کوئی کلام  
وجود کو نشان پر جو ہے  
نشریہ کہتے ہیں اس  
بل یعنی نفس میں  
عالم میں یعنی نبی شانی  
آئینہ کی  
نہ چھوڑی لیکن  
چھوڑا ہے الحاصل  
مثل تار ہو گیا ہے  
تو ایک ایک تار ہی  
سمجھ لو یا گریبان  
یا مردہ سمجھو کہ  
خلاصہ مطلب یہ کہ  
آب یعنی تیزی باقی  
جانیو یعنی شکایت  
میں بڑا لطف ہے





سیدان قیامت سے کم نہیں کیونکہ جو قلم سے آواز نکلتی ہے وہ قلم کی  
آواز نہیں بلکہ شور و غیثاں ہے گوا اضطراب اضطراب گہرا بیٹ بیفری  
سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب  
جانتا ہے خلاصہ یہ کہ جو میری نگاہ آنکھوں سے نکلتی ہے تو زخمی اور پھیل  
کی طرح تڑپتی ہوئی نکلتی ہے مطلب ظاہر ہے لوٹ حب  
بجد درم واضح ہو کہ کتب فقہ میں مسئلہ ہے کہ ایک تجارت غلیظہ ہوتی  
ہے دوسری خفیفہ غلیظہ مثلاً خون شراب مرعی کی میٹھہ اور پیشاب اس  
چیز کا جبکہ کھانا حلال نہیں خفیفہ چنانچہ پیشاب حلال چار پائے کا اور  
گھوڑے کا اور مردار جانوروں کی میٹھہ گدے کے تھچر کا آب دہن یعنی تھو  
اور پانی کے سرے برابر جو بول کی چہنیشیں کپڑے پر پڑ جائیں غلیظہ میں یہ  
حکم ہے کہ اگر مقدار کف دست یعنی مقدار درم کے کپڑے یا بدن پر تجارت  
ہو اور اس سے نماز پڑھی گئی تو معاف ہے پھر اسکو احتیاطاً طار ہو جائے  
یا پانی نہیں ملتا جب ہی نماز پڑھے اگر حد درم یعنی اگر مقدار درم سے کچھ  
زیادہ ہو تو اسکو دھونا واجب ہے خفیفہ میں یہ حکم ہے کہ اگر چوتھائی حصہ  
عضو یا کپڑے کا ناپاک ہو تو نماز جائز ہے مثلاً کڑے کی تریز کا یا آئین  
کا یا داسن کا چوتھا حصہ ایسا ہی ہر عضو علیہ نام کا حکم ہے مطلب شہر  
یہ ہوا کہ میرا دامن لوٹ حب زری سے ایسا پاک ہے کہ اگر کسی اتفاقاً چہنیش  
پڑ جاتی ہے تو درم کی حد تک نہیں پہنچتی ہے خلاصہ یہ کہ اگر کھانا  
نفس حریص کسی دنیا کی محبت کا خیال آجاتا ہے تو اس وقت اس  
خیال کو دفع و دفع کر دیتا ہوں یہ ضبط ضبط ہر شے کا نگاہ رکھنا  
اوسکی حد پر تو وضع یعنی اوس شمع کا دیوان جو سرسبز یعنی قبر کے سر

۱۔ شہ پادست  
۲۔ پادست کشتہ کو پیشاب  
۳۔ شہ پادست  
۴۔ شہ پادست  
۵۔ شہ پادست  
۶۔ شہ پادست  
۷۔ شہ پادست  
۸۔ شہ پادست  
۹۔ شہ پادست  
۱۰۔ شہ پادست  
۱۱۔ شہ پادست  
۱۲۔ شہ پادست  
۱۳۔ شہ پادست  
۱۴۔ شہ پادست  
۱۵۔ شہ پادست  
۱۶۔ شہ پادست  
۱۷۔ شہ پادست  
۱۸۔ شہ پادست  
۱۹۔ شہ پادست  
۲۰۔ شہ پادست  
۲۱۔ شہ پادست  
۲۲۔ شہ پادست  
۲۳۔ شہ پادست  
۲۴۔ شہ پادست  
۲۵۔ شہ پادست  
۲۶۔ شہ پادست  
۲۷۔ شہ پادست  
۲۸۔ شہ پادست  
۲۹۔ شہ پادست  
۳۰۔ شہ پادست  
۳۱۔ شہ پادست  
۳۲۔ شہ پادست  
۳۳۔ شہ پادست  
۳۴۔ شہ پادست  
۳۵۔ شہ پادست  
۳۶۔ شہ پادست  
۳۷۔ شہ پادست  
۳۸۔ شہ پادست  
۳۹۔ شہ پادست  
۴۰۔ شہ پادست  
۴۱۔ شہ پادست  
۴۲۔ شہ پادست  
۴۳۔ شہ پادست  
۴۴۔ شہ پادست  
۴۵۔ شہ پادست  
۴۶۔ شہ پادست  
۴۷۔ شہ پادست  
۴۸۔ شہ پادست  
۴۹۔ شہ پادست  
۵۰۔ شہ پادست  
۵۱۔ شہ پادست  
۵۲۔ شہ پادست  
۵۳۔ شہ پادست  
۵۴۔ شہ پادست  
۵۵۔ شہ پادست  
۵۶۔ شہ پادست  
۵۷۔ شہ پادست  
۵۸۔ شہ پادست  
۵۹۔ شہ پادست  
۶۰۔ شہ پادست  
۶۱۔ شہ پادست  
۶۲۔ شہ پادست  
۶۳۔ شہ پادست  
۶۴۔ شہ پادست  
۶۵۔ شہ پادست  
۶۶۔ شہ پادست  
۶۷۔ شہ پادست  
۶۸۔ شہ پادست  
۶۹۔ شہ پادست  
۷۰۔ شہ پادست  
۷۱۔ شہ پادست  
۷۲۔ شہ پادست  
۷۳۔ شہ پادست  
۷۴۔ شہ پادست  
۷۵۔ شہ پادست  
۷۶۔ شہ پادست  
۷۷۔ شہ پادست  
۷۸۔ شہ پادست  
۷۹۔ شہ پادست  
۸۰۔ شہ پادست  
۸۱۔ شہ پادست  
۸۲۔ شہ پادست  
۸۳۔ شہ پادست  
۸۴۔ شہ پادست  
۸۵۔ شہ پادست  
۸۶۔ شہ پادست  
۸۷۔ شہ پادست  
۸۸۔ شہ پادست  
۸۹۔ شہ پادست  
۹۰۔ شہ پادست  
۹۱۔ شہ پادست  
۹۲۔ شہ پادست  
۹۳۔ شہ پادست  
۹۴۔ شہ پادست  
۹۵۔ شہ پادست  
۹۶۔ شہ پادست  
۹۷۔ شہ پادست  
۹۸۔ شہ پادست  
۹۹۔ شہ پادست  
۱۰۰۔ شہ پادست

جلالت میں کیونکہ چراغ وغیرہ قبر کے سر کی طرف جلا یا کرتے ہیں اور  
 قبر کے سر کی طرف چراغ دیاں بناتے ہیں منصوبہ مارٹیکا منصوبہ  
 شطرنج بازوں کی اصطلاح میں کہتے ہیں بڑی کپٹنے میں کسی چال میں سے  
 حریف کو مات کر دے اور حریف کو معلوم نہ ہو سر باز عشق  
 کے سر باز معنی سر بازی سر کے فدا کرنے سے مراد ہے دارالامان  
 امن کا گھر حرم احاطہ جو اگر دکانہ کعبہ کے ہے معلوم ہو کہ خانہ کعبہ  
 میں ہر طرح سے امن ہے معنی اس احاطہ میں کسی کو کوئی ایذا رسانی  
 نہیں کر سکتا ہے لیکن شمع کا سرواں بقعہ پاک میں ہی کاٹتے ہیں  
 اس طرح جو سر باز میں معنی عشق کے میدان میں سر باز میں انکو سر بازی  
 سوا کہین ہی من نہیں

## ردیف نون غزل ۱۵

رو کا و خوب غلام یہ کہ جب شعر گوئی میں شاعر کی طبع روان معنی باری  
 ہو تو ایسی وصف میں طبیعت کا رو کا و یعنی روکنا خوب نہیں کیونکہ  
 بند کرنے سے یہ فساد ظاہر ہوتا ہے کہ جیسے بند پانی یعنی کھڑے پانی  
 میں فساد کی بو آتی ہے معنی جو پانی روان نہیں ہوتا وہ گندہ ہو جاتا  
 ہے ایسے ہی اہل علم اور شاعر کی مثال ہے کہ جب چند مدت تک شعر  
 کا خیال چھوڑ دیا تو طبع کند ہو جاتی ہے و فوراً شک تقدیر شعر  
 اگر اپنا و فوراً شک سراوج ہو تو اشک کے پانی میں فلک بزم گل  
 نیلو فر ہو تقدیر یہ کہ اگر میرے آئینوں کی زیادتی سر کی طرف اونچائی  
 میں اونچی ہو جائے تو آئینوں کے پانی میں آسمان نیلو فر کی مانند  
 معلوم ہو معنی جیسے پانی میں نیلو فر کا پھول چھوٹا ہوتا ہے ایسا ہی

رو کا و خوب غلام یہ کہ جب شعر گوئی میں شاعر کی طبع روان معنی باری  
 ہو تو ایسی وصف میں طبیعت کا رو کا و یعنی روکنا خوب نہیں کیونکہ  
 بند کرنے سے یہ فساد ظاہر ہوتا ہے کہ جیسے بند پانی یعنی کھڑے پانی  
 میں فساد کی بو آتی ہے معنی جو پانی روان نہیں ہوتا وہ گندہ ہو جاتا  
 ہے ایسے ہی اہل علم اور شاعر کی مثال ہے کہ جب چند مدت تک شعر  
 کا خیال چھوڑ دیا تو طبع کند ہو جاتی ہے و فوراً شک تقدیر شعر  
 اگر اپنا و فوراً شک سراوج ہو تو اشک کے پانی میں فلک بزم گل  
 نیلو فر ہو تقدیر یہ کہ اگر میرے آئینوں کی زیادتی سر کی طرف اونچائی  
 میں اونچی ہو جائے تو آئینوں کے پانی میں آسمان نیلو فر کی مانند  
 معلوم ہو معنی جیسے پانی میں نیلو فر کا پھول چھوٹا ہوتا ہے ایسا ہی

آسمان معلوم ہو خلاصہ یہ کہ اشکون کا اسقدر پانی بکثرت ہو کہ  
 آسمان سے جا ملے جب آسمان سے مل گیا تو فلک بصورت نیلوفر  
 معلوم ہوا سین یہ بھی رعایت ہے کہ فلک و نیلوفر رنگت میں  
 یہی مشابہ ہیں کہانیاں ہیں خلاصہ یہ کہ خواہ حضرت خضر ہی  
 ہیں انجام دنیا سے کوچ ہے نہیں خضاب تقدیر شعرا سے  
 لوگو میں خضاب سے مطلب نہیں بلکہ یہ ہمارے موئے سفید ماتم  
 جوانی میں سیاہ پوش میں پہلے معلوم کرو کہ ولایت میں رسم ہے کہ  
 جب کا کوئی مر جاتا ہے اس کے خویشاوند سیاہ لباس پہنتے ہیں اسکو  
 لباس ماتمی کہتے ہیں ولایت میں ایسا لباس ماتم کی نشانی ہے اس کے  
 بعد تقریر یہ ہے کہ ہمیں خضاب کرنے سے یہ مطلب نہیں کہ بال  
 سیاہ کر کے جوانی کے دن ظاہر کریں بلکہ ہمارے بال جو خضاب سے  
 سیاہ ہوئے ہیں ان سفید بالوں نے آپ کو اسلئے سیاہ کیا ہے کہ  
 جوانی جو جاتی رہی ہے اس جوانی کے چلے جانے کے ماتم میں لباس  
 ماتمی پہنا ہے وہ سید ہے گھر دہ یعنی محبوب تدار سے یعنی خضت  
 ہوئے بیکٹے بیکٹا تر جبہ راہ گم کردن و گشتہ شدن و آوارہ شدن و  
 راہ غلط کردن کا ہے بدگمانی بدگمان وہ جو گمان بد رکھتا ہو خلاصہ یہ کہ  
 محبوب اپنے گھر میں سید ہے چلے گئے اور ہم اونکا کہوچ نکالتے ہوئے  
 بدگمانی کے کوچہ میں آوارہ پھرتے رہے بدگمانی یہ کہ محبوب کہیں  
 کسی اور کے پاس نہ چلا گیا ہو مسہرون سے مبصر بینائی والا  
 اس جگہ جو ہر کے پرکھنے والے سے مراد ہے جو تیغ و غیرہ کی خوبی آپس اور  
 اس کے جوہرون کی شناخت کرنا ہو چین ابرو محادرہ ماتھے کے بل کو



ہیں یہاں یعنی یہاں دنیا میں لوگ خود غامی میں محو رہتے ہیں اور  
حال یہ ہے کہ خودی اور خدائی میں دشمنی ہے ہو کے اک الخ  
ترش ابرو ترش رخسارہ اور ترش رو کے قسم سے ہے ان سب کے معنی  
ناخوش اور بیدماغی کے ہیں بات کو کہشائی میں ڈالنا یعنی شیریں کلامی  
سے ہٹ کر تلخ کلامی کرنا یا کہشائی میں ڈالنا بے مزہ بے لذت کرنے  
سے مراد ہے بال واحد ہے اور بات کو کہشائی میں ڈالنا آجکل پرانا  
یعنی امروزہ فراموشی سے ہی مراد ہے نہیں کیجی منزل ہوائی منزل  
مکان - گھر - اُترنے کی جگہ منزل ہوائی مکان بالا خانچہ مکان ماہ  
بالا ہے یعنی آسمان اس طرح محبوب کی نگہی سمجھو ذوق ہے رند جو روح  
سے آزاد ہو۔ بے قید آدمی۔ بیباک یہاں انہیں معنوں سے مراد ہے  
شاہد باز فاسق کو کہتے ہیں جو لڑکوں اور عورتوں سے بہت صحبت  
رکھتا ہو مطلب ظاہر

## ردیف نون غزل ۱۸

ہم اپنے جذبہ جذبہ دلکا جوش تکیا رکھینا یہاں دونوں معنی لگتے  
ہیں مطلب یہ کہ ہم اپنے جوش دل یا ششوں کو دیکھتے ہیں کہ ہم  
پہلے محبوب کو بزم میں دیکھیں کہ نہ ہر کو دیکھتے ہیں اگر اثر ہوا تو محبوب  
ہماری ہی طرف متوجہ ہوگا گھر کو جو ہری بشر کے دیکھنے والے یعنی  
عاشق بشر کو دیکھتے ہیں یعنی محبوب کو

## اشعار متفرقات غزلیات تامم

بے بادہ غورگی تقدیر شراب ذوق جوش موز غورگی میں  
بے بادہ ہوا تو میں کہتا ہوں کہ بے وقوف نے ناحق شباب میں تو بہ کی کیونکہ

خود غامی میں محو رہتے ہیں اور  
حال یہ ہے کہ خودی اور خدائی میں دشمنی ہے ہو کے اک الخ  
ترش ابرو ترش رخسارہ اور ترش رو کے قسم سے ہے ان سب کے معنی  
ناخوش اور بیدماغی کے ہیں بات کو کہشائی میں ڈالنا یعنی شیریں کلامی  
سے ہٹ کر تلخ کلامی کرنا یا کہشائی میں ڈالنا بے مزہ بے لذت کرنے  
سے مراد ہے بال واحد ہے اور بات کو کہشائی میں ڈالنا آجکل پرانا  
یعنی امروزہ فراموشی سے ہی مراد ہے نہیں کیجی منزل ہوائی منزل  
مکان - گھر - اُترنے کی جگہ منزل ہوائی مکان بالا خانچہ مکان ماہ  
بالا ہے یعنی آسمان اس طرح محبوب کی نگہی سمجھو ذوق ہے رند جو روح  
سے آزاد ہو۔ بے قید آدمی۔ بیباک یہاں انہیں معنوں سے مراد ہے  
شاہد باز فاسق کو کہتے ہیں جو لڑکوں اور عورتوں سے بہت صحبت  
رکھتا ہو مطلب ظاہر



مزاج ہے کہ منہ میں زبان نہیں کیوں نہ لڑوائیں کہتا ہے کہ  
 اسے ہشتین غیر یعنی رقیب یا کو چھپے کیوں نہ لڑوائیں کیونکہ جگے  
 نصیب لڑ جاتے ہیں وہ بھی کام ہمیشہ عاشق سے لڑوانے کا کرنے  
 ہیں نصیب کا لڑنا مراد کا حاصل ہونا مراد ہونا ہے غیر سے اس جگہ  
 وہی مراد ہیں کہ جنگی نصیب لڑ جاتے ہیں خلاصہ یہ کہ غیر لوگ یعنی  
 رقیب و حاسد محبوب سے عاشق کی لڑائی کسی فریب اور دغا  
 بازی سے کرادیتے ہیں اسیر رنج اسیر قیدی اسیر یعنی باوجود اس کے  
 عجب ہوں یعنی میں محبت تم کا سخت آدمی ہوں جو مانگوں موت  
 جو یعنی اگر درود ہجر کے دکھ سے موت مانگوں تو مجھ کو یہ بات زیبا  
 نہیں کیونکہ پہلے نام عشق کا لینا اور میں بعد اس قدر راحت طلب  
 کرنا شرم کی بات ہے خلاصہ یہ کہ مرگ بہ نسبت ہجر بہتر لہر راحت ہے  
 یعنی مرے میں آرام ہے اور ہجر میں نہیں پس جب عشق کا دم بہر تو بوجہ  
 راحت کی خواہش کرنا عشق کی منزل میں زیبا نہیں اس صورت میں اگر  
 طالب راحت ہے تو عاشق نہیں بلکہ بوالہوس ہے نیز نکات کفک  
 نرنگ مرکب خیلہ کر۔ سحر۔ افسون بیان کے کلمہ لفظی سے مراد ہے  
 مجنون چھپے خلاصہ یہ کہ میں لیلی کے ناقہ کا سراخ کف پا ہوں یعنی  
 جیسے پاؤں حیوانات کا نشان زمین پر نقش ہو جاتا ہے اور اس سے  
 پتہ لگ جاتا ہے کہ وہاں گیا ہے ایسا ہی میرا حال ہے کہ لیلی کے ناقہ کے  
 پاؤں میں روند گیا اور میں بڑا گیا اس واسطے مجنون دیکھ کر سمجھ گیا کہ  
 لیلی کا ناقہ ادھر گیا ہے الحاصل کہ میں مجنون کے لئے بھی عشق کی  
 منزل میں ذریعہ ہوں گویا مجنون سے رتبہ میں زیادہ ہوا کیونکہ میں

معلق صفحہ ۳۲  
 ۱۱۲  
 رقیب یا کو چھپے کیوں نہ لڑوائیں کیونکہ جگے  
 نصیب لڑ جاتے ہیں وہ بھی کام ہمیشہ عاشق سے لڑوانے کا کرنے  
 ہیں نصیب کا لڑنا مراد کا حاصل ہونا مراد ہونا ہے غیر سے اس جگہ  
 وہی مراد ہیں کہ جنگی نصیب لڑ جاتے ہیں خلاصہ یہ کہ غیر لوگ یعنی  
 رقیب و حاسد محبوب سے عاشق کی لڑائی کسی فریب اور دغا  
 بازی سے کرادیتے ہیں اسیر رنج اسیر قیدی اسیر یعنی باوجود اس کے  
 عجب ہوں یعنی میں محبت تم کا سخت آدمی ہوں جو مانگوں موت  
 جو یعنی اگر درود ہجر کے دکھ سے موت مانگوں تو مجھ کو یہ بات زیبا  
 نہیں کیونکہ پہلے نام عشق کا لینا اور میں بعد اس قدر راحت طلب  
 کرنا شرم کی بات ہے خلاصہ یہ کہ مرگ بہ نسبت ہجر بہتر لہر راحت ہے  
 یعنی مرے میں آرام ہے اور ہجر میں نہیں پس جب عشق کا دم بہر تو بوجہ  
 راحت کی خواہش کرنا عشق کی منزل میں زیبا نہیں اس صورت میں اگر  
 طالب راحت ہے تو عاشق نہیں بلکہ بوالہوس ہے نیز نکات کفک  
 نرنگ مرکب خیلہ کر۔ سحر۔ افسون بیان کے کلمہ لفظی سے مراد ہے  
 مجنون چھپے خلاصہ یہ کہ میں لیلی کے ناقہ کا سراخ کف پا ہوں یعنی  
 جیسے پاؤں حیوانات کا نشان زمین پر نقش ہو جاتا ہے اور اس سے  
 پتہ لگ جاتا ہے کہ وہاں گیا ہے ایسا ہی میرا حال ہے کہ لیلی کے ناقہ کے  
 پاؤں میں روند گیا اور میں بڑا گیا اس واسطے مجنون دیکھ کر سمجھ گیا کہ  
 لیلی کا ناقہ ادھر گیا ہے الحاصل کہ میں مجنون کے لئے بھی عشق کی  
 منزل میں ذریعہ ہوں گویا مجنون سے رتبہ میں زیادہ ہوا کیونکہ میں

رہ مقصود مجنون ہوں دوسری تقریر یہ ہے کہ چونکہ عشق کے سبب  
 میرے نن لا عمر کی ہڈیاں جل گئیں کہ صرف ایک مشت خاک رنگینی تھیں  
 اور نہایت قلت کے سبب وہ رستہ میں بڑی ہوئی کسی جائزہ وغیرہ کا  
 نقش یا معلوم ہوتی ہیں پس جب دہر مجنون کا گزریا تو چونکہ میری ہڈیاں  
 میں سے عشق کی بو آتی تھی مجنون نے بمقتضائے ہر چہ پیدا میثود ازدور  
 پندارم توئی یہی سمجھا کہ یہ میری لیلیٰ کے ناقہ کا سرخ کب پاپے پس شاعر  
 کہتا ہے کہ میں اس جہت سے چراغ رہ مقصود ہوں وہ مہر توں  
 وہ مراد محبوب تاب گرمی۔ روشنی گو ہر ہوئی آب چمک دمک خلاصہ  
 یہ کہ چنانچہ آفتاب کے ساتھ روشنی اور موتی کے ساتھ چمک دمک  
 اس طرح میں عاشق باعتبار شوق محبوب کے ہمراہ ہر آن دکان ہوں  
 کوئی دم اوسکی یاد سے خالی نہیں لہذا نہ وہ مجھ سے جدا ہے اور نہ میں  
 اوس سے جدا ہوں کرے وحشت بیان بقدر شہر چشم سخنگو  
 اوسکو کہتے ہیں کہ جو وحشت بیان کرے یہ بات لوگ سچ کہتے ہیں  
 کیونکہ جادو اسکو کہ جو سرچہ بولے واضح ہو کہ پہلے مصرع میں بات  
 ہے کہ لوگوں میں مثل مشہور ہے کہ جو چشم اپنی وحشت چشم کے اشارے  
 سے بیان کرے اوسکو عشاق میں چشم سخن گو کہتے ہیں پس سکی تصدیق  
 ہر دوسرا مصرع بیان کیا کہ یہ بات سچ ہے کیونکہ جادو اسکو کہتے ہیں  
 کہ سرچہ بولے یعنی جسکو سینے جادو کیا اور وہ جادو اسکے سردماغ  
 میں چمک گیا اسلئے سحر زدہ ہڈیاں کرے لکا اسکو جادو کا سرچہ بنا کہتے  
 ہیں ایسا ہی عاشق کا حال سمجھو کہ جب عشق نے غلبہ کیا تو آنکھوں کی  
 رنگت سے معلوم ہو جاتا ہے کہ عشق زدہ آرد و سر اشعر ہی اسی مضمون

طے وحشت  
 آدھوں سے نفرت  
 جسے جاندوں  
 سوز و غم سے ہے

کا ہے یعنی پہلے مصرع کی دوسرا نقدیق ہے سوال مج سے تقدیر شعر  
جب محبوب نے سوال ہو سے کو حسین ابرو کے جواب سے ٹالنا تو  
اس واسطے اسکو برات عاشقان بر شاخ آہو کہتے ہیں و نہالے سے  
تقدیر شعر اسے محبوب تیری آنکھیں سرے کے دہنالے سے دہوان  
ہیں اسلئے مجکو ڈر لگتا ہے کہ تیری آنکھیں جو سیف زبان میں کچھ  
کہ نہ میٹھیں سیف تلوار سیف زبان وہ کہ جسکی دعا اور کلام میں تاثیر  
ہو میرے ٹالوں سے طوطی طوطا تو ناصدا بھنی آواز مرغ  
خوش الحان مثلاً بلبل ہزار داستان وغیرہ مطلب ظاہر حسینہ  
و دل پیر زخم کا ہنسنا مراد کہلنا چارہ گر و جمع چارہ گر چارہ گر علاج  
کر سنے والا یعنی کسی کا مطلب پورا کرنے والا اور یہاں چارہ گر سے  
مراد جراح ہے ظاہر ہے کہ جو لوگ ہستے یعنی جندہ پیشانی ہیں  
انکی آبادی ہے اور جس گھر میں لڑائی ہوتی ہو اسکی آبادی گز  
خرابی ویرانی ہے اسکی مثال کسی ہندی نے خوب کہی ہے۔ لگڑ  
جگڑ بہری بہتی باز نہ آیا کو جس گھر میں کہا کو ہی ہاشاکس بدہ ہو  
اور عاشق کے زخم سے عشق کی آبادی ہے صوفی ہو کہ صوفی  
پشم پوش۔ اون کا کپڑا پہننے والا۔ فقیر۔ پارسا۔ نیکو کار سیکش شرب  
پینے والا قابل میرے دونوں یعنی میرے اسبات کے قابل ہیں کہ  
عشق میں ثابت قدم ہے پر یعنی لیکن برے اہل مذہب و مشرب  
سے دونوں غافل ہیں یعنی اسرا عشق سے خیر میں مر گئے پر یہی  
تغافل جان بوجہ کر باہم غفلت کرنا تقدیر مصرع یعنی موقفا پوچھے سے  
کہ لیجانیں کیا دیر ہے یعنی بطور استفہام پوچھتا ہی خلاصہ یہ کہ محبوب

سوال  
جو کہ لا چو کہ ہے  
برائے عاشقان شاخ آہو  
سے دہوان  
کہ تیری آنکھیں  
جسکی دعا اور کلام  
میں تاثیر  
ہو میرے ٹالوں  
سے طوطی طوطا  
تو ناصدا بھنی  
آواز مرغ  
خوش الحان  
مثلاً بلبل  
ہزار داستان  
وغیرہ مطلب  
ظاہر حسینہ  
و دل پیر زخم  
کا ہنسنا مراد  
کہلنا چارہ گر  
و جمع چارہ گر  
چارہ گر علاج  
کر سنے والا  
یعنی کسی کا  
مطلب پورا  
کرنے والا اور  
یہاں چارہ گر  
سے مراد جراح  
ہے ظاہر ہے  
کہ جو لوگ  
ہستے یعنی  
جندہ پیشانی  
ہیں انکی  
آبادی ہے اور  
جس گھر میں  
لڑائی ہوتی  
ہو اسکی آبادی  
گز خرابی و  
ویرانی ہے  
اسکی مثال  
کسی ہندی نے  
خوب کہی ہے۔  
لگڑ جگڑ  
بہری بہتی  
باز نہ آیا کو  
جس گھر میں  
کہا کو ہی  
ہاشاکس بدہ  
ہو اور عاشق  
کے زخم سے  
عشق کی آبادی  
ہے صوفی ہو  
کہ صوفی  
پشم پوش۔  
اون کا کپڑا  
پہننے والا۔  
فقیر۔ پارسا۔  
نیکو کار  
سیکش شرب  
پینے والا  
قابل میرے  
دونوں یعنی  
میرے اسبات  
کے قابل ہیں  
کہ عشق میں  
ثابت قدم  
ہے پر یعنی  
لیکن برے  
اہل مذہب و  
مشرب سے  
دونوں غافل  
ہیں یعنی  
اسرا عشق  
سے خیر میں  
مر گئے پر  
یہی تغافل  
جان بوجہ  
کر باہم غفلت  
کرنا تقدیر  
مصرع یعنی  
موقفا پوچھے  
سے کہ لیجانیں  
کیا دیر ہے  
یعنی بطور  
استفہام  
پوچھتا ہی  
خلاصہ یہ کہ  
محبوب

یہ مطلب ہے کہ اسی بات میں وقت کو نالہ سے میں ہوں جگر خون  
 جسکا سارا جگر خون ہی ہوسامات بدن کے چھوٹے چھوٹے سوراخ  
 جن میں سے پیدائش کرتا ہے شفیق یعنی شفیق رنگ مراد سرخ شفیق و سکو  
 کہتے ہیں کہ بعد غروب آفتاب جو جانب غرب سرخی پیدا ہوتی ہے اور صبح  
 کو جو آسمان کے کنارے دن پر دکھائی دیتی ہے خلاصہ یہ کہ میں وہ جگر  
 خون ہوں کہ جسکے مسامات کے رستہ سے شفیق رنگ خون نکلتا ہے  
 کہ ہمتی ہے ماہی بریان بہنا ہوا تقریر یہ ہے کہ سہنی ہونی ماہی زبا  
 حال سے کہتی ہے کہ جسکو قضا کے منشی درم دیتے ہیں چند مدت بعد  
 اسے داغ دیدیتے ہیں کیونکہ میرے حال سے معلوم کر لو کہ پہلے جھکو  
 درم دے کہ جسکو فلوس ماہی کہتے ہیں یعنی مچھلی کے چائے اسکے بعد  
 صباد کے ماتھ سے پکڑو اگر بہنا دیا خلاصہ یہ کہ دولت پر عجب وغرور  
 نکرے کیونکہ ایک روز فقیر محتاج ہو جاتا ہے یا مکر مال کو چھوڑ جانا  
 ہے جس جگہ کہتا ہے کہ آج کس شخص پر نظر اور نامبارک کا منہ  
 دیکھ کے سوتے اوٹھے ہیں کہ جس جگہ بیٹھے ہیں پر جب اوٹھتے ہیں  
 تو باریدہ غم یعنی روتے اوٹھتے ہیں کہتے تھے نقد پر عمر عاشق کہتا  
 ہے کہ محبوب ہماری خاطر سے ہمارے مکان میں آئینکو برسوں کے  
 دن کہتے تھے اس بات کو برسوں یعنی بہت برسین گذر گئیں نسکین  
 محبوب کی وہ برسوں ختم نہوئی یہ طوق اسواسطے طوق گردن  
 بند گول پٹہ چنانچہ قمری اور فاخنتہ اور کبوتر کے ہوتا ہے آجکے طوق  
 سے مراد اس طوق سے ہے جو قیدی کی گردن میں زنجیر ڈال کر  
 قید کرنے میں مطلب یہہ کرتا ہے کہ یہ طوق قمری کی گردن

میں اس واسطے چھوٹا ہے کہ بلبل کی قسمت کا تھا لیکن قمری گردن  
میں پڑا اگر بلبل کی گردن میں پڑتا تو بڑا طوق ہوتا کہ جسکے پر نے سے  
بلبل اور نہ سکتی جب سہو سے قمری کو پہنایا گیا تو بلا چاری چھوٹا کیا  
گیا کیونکہ قمری گرفتار عشق نہ تھی اسلئے قابل طوق نہ تھی یا یہ تقریر  
کہ جانو کہ بلبل کی نسبت قمری قد و قامت میں بڑی ہے اور بلبل عیش  
عشق قابل طوق تھی مگر یہ طوق بلبل کی قسمت کا تھا لیکن قمری  
کی گردن میں پڑا اس واسطے چھوٹا ہوا کہ قمری کے سارے گلے میں یا  
خلاصہ یہ کہ قمری جو ملقب بلقب آزاد تھی یہ بھی مقید بعشق سر و ہوئی  
اور مختصر تقریر سے یہ مطلب ہے کہ بلبل ہمیشہ مقید رہتی ہے اور قد  
میں ہی بہ نسبت قمری چھوٹی ہے اور قمری اسکے عکس ہے اسلئے  
کہتا ہے کہ طوق بلبل کو زیبا اور اسکی گردن پر درست تھا مگر چونکہ قمری  
کو دیا گیا اسلئے بالضرور اسکی گردن پر چھوٹا آیا

### ردیف واو عز اول

وانہ خرمن ہے تقدیر شعر میں یعنی ہمارے نزدیک ایک دانہ  
بہتر نہ خرمن ہے اور ہر ایک قطرہ دریا کے برابر ہے جب یہ بات  
اس طرح ہے تو اسلئے ہر کوئی کل کا تماشا جزو میں نظر آئے ہے خلاصہ یہ  
کہ تھوڑی بات سے بات کی تمام حقیقت معلوم کر لیتے ہیں اس  
بلندی واضح ہو کہ جب کوئی آدمی بلند مکان پر چڑھ کر نیچے والوں  
کو دیکھا کرتا ہے تو نیچے کی اشیاء بہت چھوٹی معلوم ہوا کرتی ہیں لہذا  
کہتا ہے کہ میرا رتبہ عشق کے لطیفان سفیر بلند ہوا کہ جب اوس بلندی  
پر چڑھ کر دیکھتا ہوں تو آسمان تل کے برابر چھوٹا معلوم ہوتا ہے

۱۔ بلبل ایک  
پانڈوش ارجان ہے  
چوگل یا شش گری  
ایک جانور فاسک  
۲۔ قمری ہے  
میں عشق تھا جاتا  
۳۔ خرمن کہلیا  
۴۔ قمری نام خرمن میں  
چھوڑا حصہ چھوٹا  
۵۔ دانہ خرمن سے ایک  
۶۔ اس طرح قطرہ اور  
سیالک مثال چھوٹا

ہم وہ مجنون ہیں سوید ایک سیاہ نقطہ ہے جو دل میں ہوتا ہے  
خلاصہ یہ کہ اپنا دل بمنزلہ صحرا ہے اور اوس میں جو سوید ہے وہ بمنزلہ  
خیمہ سیلی ہے یعنی سیلی کا تصور مثل خیمہ دل کے صحرا میں لگا ہوا ہے  
اوسنے خط جو ثانی مصرع اس طرح صحیح ہے۔ لکھا ایا نے خموشی ہے یہ کیا  
ہمکو۔ خلاصہ یہ کہ محبوب نے جو عاشق کی طرف قلم سرمہ یعنی مثل سے جو  
سرمہ کی مانند ہوتی ہے خط لکھا تو اس لکھنے سے یہ ایا پایا گیا کہ محبوب  
کا یہ منشا ہے کہ عاشق بجز خاموشی کہی بات چیت نہ کرے اور یہ یہی ہو  
سکتا ہے کہ نہ بولنا محبوب کا یہی پایا جاتا ہے کہ کھ کھڑے اس تقدیر  
شعر بے اے چرخ ہمنے جانا کہ ہمکو خاک سے پیدا کیا ہے تو بس اب ہمکو  
اشا کد نہ کہہ خلاصہ یہ کہ جب ہم اپنی انکساری اور عاجزی بیان کرتے  
ہیں کہ خاکی نہاد ہیں اس صورت میں مکر رہنا نہ چاہئے شوق مستی  
مستی یعنی نشہ گلشت سیر عصالہی۔ چودہ دستی گرد آئینا بوتل کا سر مطلب  
ہو و یگانگشتی تابوت مردہ کا صندوق طوفان ہانی کی رو جو ڈوبو دو  
بستگی دلکو بطور سوال پوچھنا ہے کہ اے گو گو اوس گرہ زلف کے ساتھ  
دل کو کیوں بستگی ہے ہمکو معادل بستگی کا چہ نہیں کہلنا گرہ زلف زلف  
کی پیچیدگی یعنی زلف کے پیچ و تاب ظاہر ہے کہ جو چیز باندھا کرے ہیں  
گرہ دیکر باندھتے ہیں اور عاشق کے دل کا محبوب کی زلف سے باندھتے  
جانا ہے یعنی زلف کی خوبی کی محبت میر تقی میر کا چستان پہلی چناخیر یہ  
کہ در محبت تو چنان گداختہ ام + ہچھو عین ڈیر تر بچہ میر گرد۔ خلاصہ مطلب  
ازدو شعر یہ کہ بیشک دل کی بستگی زلف کے ساتھ اس قدر ہے کہ جسکا برا  
بہنہ نہیں لیکن اصل معلوم نہیں ہوتا کہ وہ کیا چیز ہے کہ جس سے انسان

قلم سرمہ ہر فردن  
کنا پر گشت وصال  
جی ایا خیمہ لا گشت  
ہوئے ہے تو اسے خوب  
ہنسے کہ عاشق بچہ  
جاوے کہ عاشق کھانوش  
کشیہ راد اور یہ یہی  
ظاہر کہ لکھنے کو قلم  
سے آند غلام کی زگر  
ہنسے کہ او در ہنس  
کئی ہر اور ہنس  
بکھوئے ہیں لکھ  
گو یا تو کو کین لکھ  
کے کو تو آ کر لکھ  
تاریکی کو دین باندھ  
اور کینہ خاطر سے  
علم میں سخا  
کوہنہی آنگ بخت  
رو بہر کشتی زور  
چی اپنے میں  
محبوب کی منت  
کے جو  
ہنسے ہیں

ہے اختیار ہو کر محبوب کی زلف وغیرہ میں پس جاتا ہے ہم وہ مجنون  
 گردا و سکو کہتے ہیں جو خاک اوڑتی ہو روم آجو گر بخش آہو یعنی ہرن کا ہانگنا  
 ہرن کا تیز دوڑنا مشہور ہے مطلب یہ ہے کہ جیسا کہ ہرن کے دوڑنے  
 کے وقت گرد و پر پیچے رہتی ہے ایسا ہی مجنون سے صحر اکو سون بہا  
 جاتا ہے کس سے تدبیر چون زلف یعنی جیسے زلف کے چچ و تاب  
 سید ہے نہیں ہو سکتے اس طرح ہماری وجود کی درستی نہیں ہو سکتی کیونکہ  
 ہم کو سراپا شکستوں سے بنایا ہے ظاہر ہے کہ جب شکستوں سے بنایا تو  
 شکستہ ہی رہیگا جا بجا نام تو کہتا ہے کہ یہ جو عناقم ہے اور کیونکہ  
 معلوم نہیں ہوتا اس صورت میں ہم کو جو بادید گرد و مین عناق ڈھونڈنے گیا  
 ہوا ہے پس کہتا ہے کہ مجھ عاشق گم گشتہ کو عناق خاک ڈھونڈنے گیا ہے کیونکہ  
 عناق تو اپنا نام مثل نقش قدم جا بجا ظاہر ہو گیا ہے ظاہر ہے کہ عناق کا نام  
 ہر کوئی لیتا ہے مان اگر مجھ عاشق کی طرح عناق ہی گناہ ہو کر ڈھونڈے جانا  
 تو شاید سراغ پالیتا واضح ہو کہ جو کوئی گم شدہ کو ڈھونڈنے جایا کرتا ہے تو  
 خفیہ طور پر جاتا ہے کیونکہ گم شدہ کو متلاشی کی خبر نہو اور ہم درو  
 کہان تقدیر شعرا سے حضرت دل ہمارا اور ہمدرد کہاں یعنی نہیں ہے  
 پھر عاشق کہتا ہے کہ گو ہونہو پس اب نگو ہمارا درد ہو اور رہا ہم کو ہینک  
 کر شیشہ عاشق کہتا ہے کہ وہ مسکت میرا شیشہ دل ہاتھ سے پھینک  
 کر کہتا ہے کہ اس شیشہ دل کو ہاتھ میں رکھ کر کیا ہے تیلی کا پیولا بنانا  
 تہا تیلی کا پیولا بنانا اس طرح سمجھو کہ جب تک ہاتھ پر مرص سے باعث پیولا  
 اوٹھا کرتا ہے تو وہ شخص صراط تمام اپنے ہاتھ کو سنبھالے لئے پھر اگر تیار  
 کہ ایسا ہو کہ نہیں پس یعنی قدرے صدمہ پہنچ کر درو پس تیلی کا پیولا بنانا

۱۰  
 ۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰





ہم کو کچھ کہہ سکا پہاڑ کی طرح جواب سن لیگا اپنا ہے کعبہ کہتا ہے کہ جب  
 اپنا ہی گوہر دل کعبہ مقصود ہے تو اسلئے ہم کو اپنے دل کا طواف کروا  
 صفت چاہئے اس شعر کا مطلب دسی مرزا بیدل کے شعر کے مطابق ہے  
 جو پہلے لکھا ہے لگ گئی آنکھ لگ گئی تو ہم کو شب میں اوس زلفون کی  
 زلفون کے خیال میں آنکھ لگ گئی تو ہم کو شب میں اوس زلفون کی  
 سیاہی نے کئی بار دہایا حرفِ سخن آہ یعنی اے ناصحانیرے سے  
 نہایت افسوس ہے کہ تو کچھ خیال نہیں کرتا کیونکہ جس حالت میں ہم فک  
 لب شیریں سے ہر اک بات پہ حرفِ سخن سنتے ہیں تو اس سے صاف ظاہر ہے  
 کہ ہم کو کچھ تو میثا ہے یعنی محبوب کی باتیں ہمارے لئے قند و نبات ہے  
 خاک سے کیونکہ کل رعنا ایک دور تنگ کا پہول ہوتا ہی اندر سے  
 سنج اور باہر سے زرد کسی گل کی دو رنگی یعنی ہم کو محبوب کی متلون مزاجی  
 نے مارا ایک دم مہینی رنیا کی عمر طبعی کی زندگی مثلِ جناب ایک دم سمجھتے  
 ہیں اسلئے ہم کو آج یا کل کے گذرہ وغیرہ کا کچھ فکر نہیں جتنے عاشق  
 ہیں کہتا ہے کہ جب قدر حیاں میں عاشق میں آئیں ایک دوسرے کو  
 پیارے اور رفیق اور محو و معاون میں لہذا کہتا ہے کہ پروانہ ہی عشاق  
 میں سے ایک جانا باز ہے جب اس عاشق کو شمع نے مار دیا ہے تو  
 اسلئے ہم کو چاہئے کہ ہم سارے عاشق مل کر شمع پر پروانہ کے خون کا دعویٰ  
 کریں کیا ستم ہے خلاصہ مطلب یہ ہے کہ آسمان ہم کو سچائے پاؤں  
 اتہ سان یعنی ارہ کی مانند دندانہ دیتا ہے جس سے کٹنا ہی مقصود ہے یعنی  
 چلنے سے معذوری دل میں تھے انہ انار یعنی دو صورت میں ایک  
 تہا دین دو سر رنگت میں جو انار کے دانے سرخ ہوتے ہیں حاصل ہے

اے طواف لکھو  
 کہتے ہیں جو گرد آگور  
 غاند کعبہ کے بالہ منظم  
 کے پیرا کرتے ہیں ۱۱  
 اے عزیزی ایک سنجین  
 بزرگی عمر کو ہے بیا

کہ جب الفت باقی رہی انجام وہ خون کے چند قطرہ تھے ختم ہو گئے مل  
گسین خاک حاصل یہ کہ جو عشاق زمین میں دفن ہیں اور اونکی  
خاک سے جو گولا اوٹھتا ہے ہمو وہ گولا فانوس خیال کی طرح معلوم  
ہوتا ہے یعنی اوس میں عشاق کی تصویریں معلوم ہوتی ہیں چنانچہ  
فانوس خیال میں معلوم ہوتی ہیں خلاصہ یہ کہ حالت دفن میں ہی خاک  
اوڑاتے ہیں اور اسطرح ہی تقریر کر لو کہ جو صورتیں خاک میں مل گئی ہیں  
اونکا ہمیں ہر وقت خیال رہتا ہے اسلئے گولا جو کہ خاک کو لئے پہرتا ہے  
وہ ہی ہمیں فانوس خیالی معلوم ہوتا ہے کیونکہ اوس میں اون گم شدہ  
کی شکلیں نظر آتی ہیں ہم وہ ہیں یعنی لاغری میں اس صفت کے ہیں  
وحشی جنگلی جانور جو آدمیوں سے بھاگ جاوے دامن نگہ سے اوس آنکھ  
کے نور سے مراد ہے جو لمبر سے مخروطی شکل نکل کر محسوسات پر پڑ کر ساری  
محسوس چیز کو گہیر لیتا ہے اس بات کی یہ صورت ہو کہ جب انسان وغیرہ  
کسی شے کی طرف دیکھتے ہیں اول آنکھ کا نور جو ایک مخروطی شکل بنا رہتی  
ہے وہ نار اوس چیز پر پڑ کر منتشر ہو جاتی ہے ساری شے کا نظر میں آتا  
اسی جہت سے ہے آہوئے صحرا جنگل کے ہرن واضح ہو کہ عاشق کو ہرن  
کی نگاہ سے دامن میں کیوں چپا لیتی ہے اس کی یہ وجہ ہے کہ عاشق جو  
عشق کے مصائب میں لاغر و بلا ہو گیا اور ہرن کی تشبیہ محبوب سے ہے کیونکہ  
محبوب کی چشم کو آہو کی چشم سے تشبیہ دیتے ہیں لمباظ اسکے کہ محبوب کا  
عاشق ہے اسلئے آہو اپنی نگاہ میں محبت کی نظر سے چپاتے ہیں اور  
دوسری یہ بات ہے کہ بیاباٹ جنگل کے رہنے کے ہرن کو عاشق  
بہت انس و اختلاط پیدا ہو گیا جب عاشق کو بیاباٹ لاغری و ضعف

۱  
جو صورتیں یعنی عشاق  
خیال جو کہی صورت  
پیدا ہیں یا فانوس  
دیکھنے فانوس خیال  
اور فانوس خیال کی  
فانوس ہوا کی صورت  
کی تصویریں بنا کر کہتے  
ہیں اور کہتے ہیں وہ فانوس  
چراغ کی صورت میں ہے  
چراغ میں اور فانوس  
میں چراغ اور فانوس کا  
چراغ جیسے کہ یہ صورتیں  
نور سے ہوتا ہے  
نور کی طرح  
ظن کی چیز کو  
محسوسات وہ عشق  
عشق میں آنی ہو جو  
محسوسات سے معلوم ہو  
محسوسات سے معلوم ہو

اوشنے چلنے کی طاقت نہ رہی اور گرم و سرد جنگل کی ہوا ہلاک کر سکتی  
 لگی تو اسلئے ہرنون نے اپنی نگاہ میں چھایا یا چھپا لیتے ہیں یہ سب  
 ہے کہ میں اس قدر لاغر ہو گیا ہوں کہ ہرنون کی نگاہ میں چھپ جاتا ہوں  
 ہم نہ کہتے تھے برہم ہے یعنی بچ کھائے ہوئے ہے یعنی غصہ میں ہے  
 قلق بقیاری ہے آرامی

## ردیف واو غزل ۲

آسمان اور آوروہ انسان یعنی اور طرح کا انسان خلاصہ مطلب  
 یہ ہے کہ ہکو آسمان اور طرح کا انسان بنانا جو خاک ہوتا ہے جب اس  
 ڈھب سے یعنی سطح کے انسان کے بنانے سے خاک میں ملا رہا ہو  
 اسلئے اسی صورت کا انسان بنایا جو خاک میں مل جاتا ہے صحیح تقریر وہ انسان  
 بنانا ہکو یہ ایک محاورہ ہے جیسے کہا کرتے ہیں کہ وہ کہاں اور ہم کہاں  
 یعنی اوس میں اور ہم میں کیا نسبت ہے یعنی آسمان جیسا کہ فضا اور گرو  
 ہوا زمین انسان اور بیرون مخلوقات بنائے یہ اوسکی دشمنی سے جو ہم سے بڑی  
 نہایت عیب ہے مگر اسلئے بنایا کہ اسی ڈھب سے اپنی دشمنی کو پورا کرے  
 اور ہمیں خاک میں ملائے اور چونکہ انسان کی پیدائش خاک سے ہے  
 اسلئے یہ کہنا کہ وہ خاک میں ملانا ہکو عمدہ تلازمات سے ہے اور  
 نہایت بر لطف ہے ذبح کیوں نہ ترک شکار بند یعنی شہ  
 جو زمین کے پس و پیش لگاتے ہیں ٹھنڈا ہونے سے یہ مراد ہوتی  
 ہے کہ جانور کے ذبح کے بعد جو تڑپ کر جان نکلتی ہے مطلب ہر  
 باعث رشک رشک حسد۔ ڈاھ بھہ بن دیکھے یعنی بھکوں کیلئے  
 مطلب یہ ہوا کہ بھکوں نے دیکھا اوسکو عیش پڑ جاتی ہے حالانکہ

فقط ہمارے دیکھتے ہیں اور محبوب کو نہیں دیکھتے ہیں اور اس واسطے عشق  
 ہے کہ وہ خیال کرتے ہیں کہ وہ کیسا محبوب حسین و مدہن ہوگا کہ جسکے ذوق  
 وصال میں عاشق کا یہ حال سرسرو بال ہی حب اس سبب اسکو عشق ہوتا کہ  
 تو اسلئے میں عاشق اپنے ہی عشق کی رشک یعنی حسد میں ہوں اس لحاظ  
 سے کہ مجھکو لوگ دیکھ کر کیوں عشق میں ہوتے ہیں کیونکہ اس میں محبوب  
 کی محبت کی بوبائی جاتی ہے یہ بات صحیح ہے کہ سوائے عاشق اگر کوئی  
 اور محبوب سے محبت کا اشتیاق رکھو تو عاشق کو ناگوار ہے بلکہ وہ عاشق  
 کا قیہ ہوا اگر کوئی تھری کرے کہ محبوب کو عشق پڑتی ہی یہ کوئی تفریر  
 نہیں غلط فہمی ہوگی کیونکہ محبوب ستفنی مزاج ہے اسکو کیوں عشق ہوگا  
 اس پر مزلے مزلے ہیں یعنی ہم عاشق اس بات کی غیرت اور حسد  
 کرتے ہیں کہ محبوب نے ہمارا ناتواں ہمارے جانے کی تباہ ہوگئی  
 اسکو یعنی غیر کو نصیب ہوئی ہے وہی جنبش کس یعنی محبوب کی  
 تلوار کی لب تیغ تیغ کی باڑ تو سے کا یعنی چومنے کا تیغ کا چومنا زخم کہا  
 ہے اسرا ہے لچکا عادت حاصل یہ کہ جب ہمارے محبوب کی تیغ کے زخم کہا نیکی  
 عادت پڑی ہوئی ہے اسواسلئے بعد قتل ہی میرے زخم ہلتے رہتے ہیں  
 ہم وہ ہیں ہم وہ ہیں یعنی ہم ایسے ہیں جو خورشید یعنی مانند سورج اور  
 سورج کا گرم رو ہونا یعنی تیز چلنا سایہ کے سوا ظاہر ہے کیونکہ جہاں سورج  
 چلتا ہے وہاں فقط دھوپ ہوتی ہے سایہ یعنی جہاں نہیں ہوتی فاصل  
 کہتا ہے کہ میں ہی سورج کی طرح راہ وفا یعنی محبت میں گرم رو ہوں جو سایہ  
 ہی میرے ہمراہ نہیں یعنی اکیلا چلتا ہوں خال سرمرہ کا اپنا ختر سوختہ  
 یعنی اپنا طالع اور نصیب سوختہ یعنی اپنے خراب نصیب یہ تو یوں

یہ تو یوں مضطرب یعنی دل بہت مضطرب کہتا ہے کہ جب دل بہت  
 بیقرار ہے اور سینہ میں لاکھوں چید پڑ گئے ہیں اس صورت میں اصلاً  
 ہمدردی کا سینہ میں رہنا نظر نہیں آتا ہے چکا قشر گان ٹیکے کا ڈرتا  
 اسکے یہ معنی ہیں کہ چکا قطرہ قطرہ چکیدن کا ترجمہ ہے یعنی اس تکید  
 کا ڈرتا سو وہی حال ہوا خط تو ام کہتا ہے کہ اے لوگو ہمارے گور  
 پر خط تو ام سے تاریخ وفات لکھنا کیونکہ ہم کو نامرگ وصل کی تمنا ہے  
 یہ اس واسطے خط تو امان کے لئے تمنا کی ہے کہ خط تو امان دونوں دین  
 کو ملا کر پڑھا کرتے ہیں اس طرح صورت وصل کی امید ہے کون  
 غلط ہے کہ کو معنی کوچہ محبوب سے دریافت کرتا ہے کہ کون تیرے  
 کوچہ کی خاک میں آج رات لیٹا تھا کہ مجھ کو آج رات بستر مخمل پر خواب  
 نہ آئی خواب کا نہ آنا دو جہت سے ہے یا تو یہ کہ محبوب کے کوچہ میں  
 سب کا ہی خستہ حال ہے یا باعث رشک خواب نہ آیا کیونکہ عشق کے  
 باعث عاشق کے دل کو خبر ہو گئی کہ کوئی اور غیر شخص محبوب کے کوچہ  
 میں بضر باد و فغان کر وین لیتا ہے جسکی آواز سے سو مان بھنی پتی  
 وہ لوہے کا اوزار کہ جس سے لوہا ہستے ہیں اور سو مان کے رونگٹے اور  
 دائرہ سلسلہ لوہے کا زنجیر جس سے قید کرتے ہیں اور یہ بات ظاہر ہے  
 کہ سو مان سے زنجیر کٹ جاتا ہے پس عاشق کہتا ہے کہ مجھ کو محبت نے وہ  
 سلسلہ پا یا کہ جسکی یعنی اس سلسلہ کی آواز سے سو مان کے رونگٹے  
 خوف کے مارے کھڑے ہوں خلاصہ یہ کہ حالانکہ سو مان زنجیر کو گھسکر  
 کاٹ دینے والا ہے لیکن یہ ہی اسکی آواز سے ڈرتا ہے کاٹنے کا  
 کیا ذکر اور زنجیر کی آواز اوشے میٹھنے کے وقت نکلا کرتی ہے اک

اس خط تو ام و  
 فرمان اور سکھ گیتوں  
 کہ دونوں کے صوفی کا  
 غنچہ سیاحی سے  
 مختلف نقش گیتوں  
 میں جب دونوں  
 صوفیوں کو آہستہ  
 ملایا کہتے ہیں تو  
 جو کیا ہوا ہوتا ہے  
 حنون کی صورت  
 سفید گلاب  
 ہو کر رہی ہے

**حلاوت** حلاوت شیرینی۔ مٹھائی عداوت دشمنی دوس ظالم مراد  
 محبوب مٹھا ہکو یعنی ہکو مٹھا معلوم ہوتا ہے مطلب ظاہر دیکھا آخر  
 کو پھوٹ ہے یعنی پھوٹ کر بہ گئے پھوٹ ہنا محاورہ میں رونے کو  
 کہتے ہیں یعنی جیسکے پھوٹے کا مواد نہایت جوش کے ساتھ نکلا کرتا  
 ہے اس طرح میری آنکھوں سے یہی آنسو جاری ہو گئے ٹپکے ہے  
 جائے عرق پسینہ چیکان تیر کی بہاں ہدف نشانہ جفا ظلم کہتا ہے  
 کہ ہکو تیر جفا کا کسے یعنی کس ایسے ظالم نے تیر جفا کا نشانہ کیا ہے کہ  
 جو تیر لگائے ہیں سب کی بہاں ہر بن ہو میں رہ گئی ہے اسلئے بجائے  
 عرق ہر بن مو سے پچان ٹپکے ہے یعنی نکلے ہے ہم سفر ہو نہ  
 ہم سفر جو سفر میں ساتھی ہو جادہ باریک رستہ جو جنگل میں پیدا لگے آنے  
 جانے کے واسطے ہو خلاصہ یہ کہ عاشق کا حال خوار و حشت ناک  
 دیکھ کر اوسکا ہم سفر کوئی نہوا نقطہ جادہ نے تالاب دریا پہنچا دیا  
 جو عاشق دریاے عشق میں جا کو داو عشق کی راہ میں عاشق کا کوئی  
 شخص ہم سفر نہیں ہوتا اور یہہ ظاہر ہے کہ راہ کے نشان سے  
 انسان منزل پر پہنچ جاتا ہے ہم وہ ہیں پنبہ مینا پنبہ مینا  
 اسلئے کہا کہ پنبہ سے بوتل کا منہ حفاظت کے لئے بند کیا کرتے ہیں  
 کہ بوتل خو و بخود قفل نہ کرے مطلب ظاہر سنگ دل تین  
 سنگ دل مراد محبوب مطلب یہ کہ محبوب کو کہتا ہے کہ اے سنگ دل  
 زندگی میں جو قلق بقراری بے آرامی گذری اوسکا کچھ شکوہ شکایت  
 نہیں مگر بعد مرگ تین دن تک گور میں ہی بہت بیماری ہے کیونکہ  
 سیوم والے روز تیرے آنیکا ضرور دہر کا لگا ہوا ہے کہ دیکھ کر ہی باہر آ

تو معنی سے مرنے میں مراد کہ محبت اور عشق رکھتے ہیں مطلب  
یہ ہے کہ محبوب کو کہتا ہے کہ تو بطور ہی اور شہدہ بازی کے یہ نہ کہہ کہ  
ہم ہی تیرے پر مرنے میں یعنی ہلکو ہی تجھ عاشق کی طرف محبت کا  
خیال ہے اسلئے نہ کہہ کہ ہلکو چار شک ضرور مار ہی ڈالے گا رشک  
اس واسطے کہ اطلاق الفاظ عشق و محبت محض عاشق کی طرف نسبت  
کرنا چاہئے سوائے عاشق اور کوئی مستحق نہیں پرتے ہی مطلب  
یہ کہ حبسوت میری آنکھ آپ کے دیکھنے سے دوسری طرف پھری  
اوسبوت میرے گلے پر خنجر پھر دو گے کیونکہ ہلکو آپ کا ایسا معلوم ہو  
جکا ہے یا یہ تقریر کر کہ آنکھ کے پرتے ہی یعنی محبوب کی آنکھ کے  
غمرہ اور کرشمہ کرنے سے گلے پر خنجر پھر لگی اور یہ ہی ہو سکتا ہے  
یعنی آنکھ کا پھرنا یعنی محبوب کی عدم توجہ سے مراد ہے مثلاً مشہور ہے  
کہ فلان شخص نے آنکھ پھیر لی یا بدل لی ہے گرمی تپ سے  
خجالت سے پسینہ آنا اس واسطے کہ یہ حرف آتا ہے کہ سوز درون  
کو ضبط نہ کر سکا حشر آمار خار مار جو لو ہے تانبے سونے چاندی کی  
بناتے ہیں۔ اور تاگا۔ نخ اور مجازاً بال کو بھی کہتے ہیں چنانچہ نار  
زلف و گیسو۔ تار ششم۔ تار سجدہ۔ تار شمع۔ تار سطر۔ تار گوہر تار نقاب  
تار پیر سن۔ تار کفن۔ تار ساز چنانچہ چنگ و طنبور۔ قانون اور سوا  
اسکے ایسا ہی تار گریبان یعنی گریبان میں جو تاگے ہیں رگزار گ  
ترجمہ عرق جو کسرے سے ہے خار سخت پتھر رگ خار جو پتھر میں  
ایک بار تک خط ہوتا ہے مطلب یہ ہے کہ عاشق منہ سے کہتا ہے  
کہ گے خواری و حشر کہ ہلکو یعنی ہمارے لے گریبان کا نارضعف

لے آپ کا یعنی  
محبوب کے آپ کا  
یعنی محبوب کا  
لے حرف آنا  
یعنی عیب  
لگتا ہے اسلئے  
وحشت آدمیوں  
سے نفرت ہے

جانور و پتلی  
میں ہوتی ہے

بدنی کے باعث بمنزلہ رگ سنگ خارا ہو گیا ہے یعنی چنانچہ بہر میں رگی  
 رگ دھسی ہوئی ہوتی ہے ایسا ہی میرے بدن میں گریبان کے  
 تانگے بدن میں رہے ہوئے ہیں ظاہر ہے کہ بہاری اور تیز خیز بلکی  
 میں دھس جاتی ہے جیسے منج منج لکڑی وغیرہ میں دھس جایا کرتی ہے کہ  
 خلاصہ مطلب یہ کہ وہ اسے خواری وحشت انسوس ہے کہ تو نے  
 صحرانوردی اور ہرزہ گردی کے سبب ہمیں ایسا ضعیف اور ناتوان  
 کر دیا کہ گریبان کا تار بہر کی رگ جیسا بوجیل ہو گیا یعنی جیسے بہر کی  
 رگ بل نہیں سکتی اسی طرح تار گریبان ہلایا نہیں جاتا اگر کوئی اس  
 طرح تار کو بہاری سمجھے یہی تقریر کر لے دونوں تقریر درست ہیں  
 کہا نے میں نے مطلب یہ کہ اگر معشوق کے سوا یعنی معشوق کی  
 علیحدگی میں کہانے پینے کی قسم کہانی نہ ہونی تو ہلکوزہر کا کہا ناہر  
 طرح سے گوارا ہے نہ اوٹھے تقدیر شعر ہم وہ مست ہیں کہ جتنا کہ  
 ہکولاب مینا قلم تم نہ کہے تو شور قیامت سے ہی نہ اوٹھیں خلاصہ  
 یہ کہ سوائے آواز شراب کے اوٹھ نہیں سکتے ہیں۔ اسکی تصدیق یہ  
 چو خیزد مبتلا خیزد چو میرد مبتلا میرد ہم تبرک ہیں تقدیر شعر جب  
 اسے مجنون ہم تبرک ہیں تو اسلئے بس اب ہماری زیارت کر لے اور  
 تبرک اس دلیل سے ہوں کہ ہلو پا کا آبلہ سر پہ اوٹھائے لئے پہر تا کہ  
 یہ بات ظاہر ہے کہ آبلہ یعنی پیو لاپیر کے نیچے ہوتا ہے اس لحاظ سے  
 گویا کہ آبلہ نے عاشق کو تبرک طور سر پہ اوٹھایا ہوا ہے اور یہ بات  
 یہی ظاہر ہے کہ جو زیارت ہوتی ہے اسکو سر پہ اوٹھا کر زیارت کرانے  
 لئے لے جایا کرتے ہیں اس شعر میں عاشق نے مجنون پر اپنا شرف و تزیین

۱۔ محراب درج  
 ۲۔ رفت سبب شوق  
 ۳۔ زخمی  
 ۴۔ تیر میں کاسا  
 ۵۔ تیر میں کاسا  
 ۶۔ تیر میں کاسا  
 ۷۔ تیر میں کاسا  
 ۸۔ تیر میں کاسا  
 ۹۔ تیر میں کاسا  
 ۱۰۔ تیر میں کاسا  
 ۱۱۔ تیر میں کاسا  
 ۱۲۔ تیر میں کاسا  
 ۱۳۔ تیر میں کاسا  
 ۱۴۔ تیر میں کاسا  
 ۱۵۔ تیر میں کاسا  
 ۱۶۔ تیر میں کاسا  
 ۱۷۔ تیر میں کاسا  
 ۱۸۔ تیر میں کاسا  
 ۱۹۔ تیر میں کاسا  
 ۲۰۔ تیر میں کاسا  
 ۲۱۔ تیر میں کاسا  
 ۲۲۔ تیر میں کاسا  
 ۲۳۔ تیر میں کاسا  
 ۲۴۔ تیر میں کاسا  
 ۲۵۔ تیر میں کاسا  
 ۲۶۔ تیر میں کاسا  
 ۲۷۔ تیر میں کاسا  
 ۲۸۔ تیر میں کاسا  
 ۲۹۔ تیر میں کاسا  
 ۳۰۔ تیر میں کاسا  
 ۳۱۔ تیر میں کاسا  
 ۳۲۔ تیر میں کاسا  
 ۳۳۔ تیر میں کاسا  
 ۳۴۔ تیر میں کاسا  
 ۳۵۔ تیر میں کاسا  
 ۳۶۔ تیر میں کاسا  
 ۳۷۔ تیر میں کاسا  
 ۳۸۔ تیر میں کاسا  
 ۳۹۔ تیر میں کاسا  
 ۴۰۔ تیر میں کاسا  
 ۴۱۔ تیر میں کاسا  
 ۴۲۔ تیر میں کاسا  
 ۴۳۔ تیر میں کاسا  
 ۴۴۔ تیر میں کاسا  
 ۴۵۔ تیر میں کاسا  
 ۴۶۔ تیر میں کاسا  
 ۴۷۔ تیر میں کاسا  
 ۴۸۔ تیر میں کاسا  
 ۴۹۔ تیر میں کاسا  
 ۵۰۔ تیر میں کاسا  
 ۵۱۔ تیر میں کاسا  
 ۵۲۔ تیر میں کاسا  
 ۵۳۔ تیر میں کاسا  
 ۵۴۔ تیر میں کاسا  
 ۵۵۔ تیر میں کاسا  
 ۵۶۔ تیر میں کاسا  
 ۵۷۔ تیر میں کاسا  
 ۵۸۔ تیر میں کاسا  
 ۵۹۔ تیر میں کاسا  
 ۶۰۔ تیر میں کاسا  
 ۶۱۔ تیر میں کاسا  
 ۶۲۔ تیر میں کاسا  
 ۶۳۔ تیر میں کاسا  
 ۶۴۔ تیر میں کاسا  
 ۶۵۔ تیر میں کاسا  
 ۶۶۔ تیر میں کاسا  
 ۶۷۔ تیر میں کاسا  
 ۶۸۔ تیر میں کاسا  
 ۶۹۔ تیر میں کاسا  
 ۷۰۔ تیر میں کاسا  
 ۷۱۔ تیر میں کاسا  
 ۷۲۔ تیر میں کاسا  
 ۷۳۔ تیر میں کاسا  
 ۷۴۔ تیر میں کاسا  
 ۷۵۔ تیر میں کاسا  
 ۷۶۔ تیر میں کاسا  
 ۷۷۔ تیر میں کاسا  
 ۷۸۔ تیر میں کاسا  
 ۷۹۔ تیر میں کاسا  
 ۸۰۔ تیر میں کاسا  
 ۸۱۔ تیر میں کاسا  
 ۸۲۔ تیر میں کاسا  
 ۸۳۔ تیر میں کاسا  
 ۸۴۔ تیر میں کاسا  
 ۸۵۔ تیر میں کاسا  
 ۸۶۔ تیر میں کاسا  
 ۸۷۔ تیر میں کاسا  
 ۸۸۔ تیر میں کاسا  
 ۸۹۔ تیر میں کاسا  
 ۹۰۔ تیر میں کاسا  
 ۹۱۔ تیر میں کاسا  
 ۹۲۔ تیر میں کاسا  
 ۹۳۔ تیر میں کاسا  
 ۹۴۔ تیر میں کاسا  
 ۹۵۔ تیر میں کاسا  
 ۹۶۔ تیر میں کاسا  
 ۹۷۔ تیر میں کاسا  
 ۹۸۔ تیر میں کاسا  
 ۹۹۔ تیر میں کاسا  
 ۱۰۰۔ تیر میں کاسا

کیا ہے اور اس میں یہ بھی ایسا ہے کہ بلہ بس نازک ہوتا ہے اس لحاظ سے سمجھو کہ عاشق بہت ہی ضعیف ہو گیا ہے کہ جسکے آبلہ اور پٹائے پہرتا ہے وصل کا اور اسکے کیا کیا مراد بہت یا کبھی طرح کے واہ قسام واہ بمعنی خوب اسکا استعمال محل تحسین میں ہے اور نکاح شجرہ میں یہی چنانچہ یہاں قسام با شٹنے والا بخشش کہ نوالا قسام ازل جنے حصہ اور پتھر سب خلقت کا حسب مراتب ازل میں مقرر کر دیا ہے اور اسجگہ لفظ صدقہ کا یہی بطور تعجب اور افسوس کے واقع ہے قسمت حصہ بنا ہوا اسے مراد محبوب مطلب ظاہر دل میں مشتر تقدیر شعر جو ہکودت سے کہشکا تھا وہی پیش آیا کیونکہ مشتر نگہ بار کا دلین آہی کہشکا ہے یہی ہر طرح صدیقی یا گئے معروف شکاری صید ہی میں یعنی شکار کر نہیں صلح ہی ٹہری یعنی چھوڑ دینے کی ٹہری پھر کا پھر کتنا جالی میں پہننے کے وقت جانور کا طہیدن یعنی بقیار ہونا اور کشتہ اور فوج کئے ہوئے کو جو حالت بقیار سی یعنی تر پنے کی لاحق ہوتی ہے اسکو یہی کہتے ہیں یہاں پھر کانے سے مراد ایذا دے کر چھوڑ دینے سے ہے خلاصہ یہ کہ شکار کرنے میں فوج تو کرتے ہیں اگر دوج کرنے کا خیال ہو یعنی صلح کی ٹہری تو اس صورت میں ہی پھر کا کر ہی چھوڑتا ہے فوق باز یکہ اس شعر کا مطلب یہ ہے کہ اس دنیا میں عموماً لوگ منزل عشق سے بے خبر ہیں ان کی عقل لڑکوں کی سی ہے اور ہم عشاق کو ضرورتاً ان سے بود و باش کرنا پڑا ہے گو با ہم لڑکوں کے کہیل رہے ہیں جو بڑی عمر والے کہ لڑکوں کے کہیلنا عیب ہے

اسلے ادل کر جیسا  
 شروع ہونو چاہیے  
 کر جیسا انتہا ہونو  
 باری تعالیٰ کی ذات  
 والا صفات ہے ۱۳  
 اسلے کچھ تبصرہ  
 ہراس - فوضیہ  
 فکر تامل اور اس کو  
 غفلت کے معنی ہو گوری  
 اور کڑی کے معنی  
 کھینچنے کے معنی  
 پس تقدیر میں  
 ادل کر جیسا ہے  
 اور دلائل ہے اور  
 دوسرے  
 بہر فوضیہ کے  
 معنی اور ہیں ۱۱

### رلیف واو عزل ۳

زندہ خراب چھپر چھپر کیس کو بے وجہ رنج کرنا اسلئے کہ شور کرے نبیڑنا  
یعنی باقی نہ رکھنا اپنی نبیڑ تو یعنی اپنے عمل کامل کرنا حسنِ ندے  
او دھڑا او دھڑنا چیز کو چیز سے کہول دینا یعنی الگ الگ کر دینا عمر  
روان کا ایڑا ایڑی کی عربی عقب اور فارسی پاشنہ ہے ایڑ کرنا اور  
لگانا گھوڑے کو ایڑی کے اشارہ سے ہانکنا اور چلانا خلاصہ یہ کہ  
جب دنیا سے عمر کا گھوڑا عدم کے میدان میں پوئہ میں ہے اسلئے چاہئے  
کہ انسان اعمالِ حسنہ سے عمر کے گھوڑے پر سوار ہو کر منزلِ عاقبت  
خیر میں ڈیرا کرے اور یہ بھی تقریر ہے کہ کچھکو عمر روان جیسا چالاک گھوڑا  
اسلئے خدا نے دیا ہے کہ یہاں سے جلدی بھیگا کر عدم کو چلا جائے یعنی  
دنیا میں دل نہ لگائے اے نہ ابد پر آپ کو نہ بنا یعنی آپ کو فریک  
بوڑا نہ بنا او دھڑ کے معنی میانہ سال یعنی وہی تو بوڑا نہیں ہے دونک  
وہ کہ جسکا ظاہر و باطن ایک سانہ ہو یعنی ریاکار اس صیدِ تھیر  
تھیر نا نجاست سے آلودہ کرنا خون ہی نجاست ہے جو سونی تھیر  
سونی در خواب شدہ کا ترجمہ ہے بہرہ یعنی انوہ اور محاورہ میں سونی  
بہرہ کو جگانا فتنہ خواہیدہ کو میدا کرنا ہی غوغا شور و غل کہتا ہے کہ جو  
شخص بیفائدہ فتنہ پردازیاں کرتا ہے ایسے شخص سے معاملہ رکھنا نہ  
چاہئے بلکہ ایسے شخص سے کہ یہ ایذا رسان گب دنیا ہے یعنی اپنی ترقی  
اور دوسروں کو دکہہ دیتا ہے ایسے آدمیوں سے اپنے گھر کا دروازہ  
بہرہ لینا چاہئے یعنی دروازہ کو بند کر کے ایسے آدمی کو اندر آنے نہ دے  
مرجانیکا جو جال کا پیڑ اسلئے کہ عشق کی تاثیر سے بہرہ درخت پیدا

ہو گا اور لوگوں کو معلوم ہو گا کہ بیان گرفتار دام زلف کا مردہ مدفون ہے کہ اسے بجائے حال کا پیر لگا ہے واضح ہو کہ جال ایک قسم کا درخت ہے یہہ تنگنا سے تنگنا تنگ کو چہ بھلی کہ حسین گدڑ شکل سے ہونے لڑا ائم عیش کی جگہ سو کٹر سو کٹر نا پاؤں پہلا لے کی صند ہے دنیا میں پاؤں پہلانا یہ کہ دنیا کی حرص میں پڑ کر ایسا غافل ہونا کہ مرنا ہی نہیں اور ہمیشہ عیش و عشرت سے با فرغت گذرے کی جب ایسا نہیں تو پاؤں کو سو کٹر نا یعنی اکٹھے کرنا یعنی حرص و ہوا کو چھوڑ دینا بہتر ہے آوارگی سے تقدیر سے ذوق کوئی محبت کی آوارگی سے ماتہ اوٹھا کیونکہ تو یہ کہ کبیرہ اوٹھا نہ سکیگا ماتہ اوٹھانا ترک کرنے اور چھوڑ دینے سے مراد کہ کبیرہ یعنی جھگڑا۔ ججال یعنی تو جھگڑا اوٹھانا نہیں سکتا

### ردیف واو غزل ۴

موت ہی سے موت سے اس واسطے کہ اور مصائب سے چھوٹ کر ایک جگہ پڑے رہیں گے اور نل بہت غسل صحت ہو یعنی مرتبے بعد جو غسال غسل دیگا یہ غسل صحت ہو گا یعنی گویا بیماری سے صحت پا کر غسل صحت کیا ہے واقعی بات ہے کہ جب مر گیا پھر بیماری کہاں کیونکہ بیماری زندہ کو ہوتی ہے ہو تو ہو آباد خراب آباد یعنی جو دیرانہ بین آباد ہو غارت ہو عشق کا دنیا سے غارت ہونا یہ کہ بعد مرگ عشق باقی نہ رہے تقدیر شرع عاشق سوال کرتا ہے کہ یہ خراب آباد دل آباد ہو تو کیونکہ ہو مخاطب جواب میں کہتا ہے کہ اگر عشق غارت گر دنیا سے غارت ہو تو آباد ہو یا خود عاشق بابل اور مخاطب ہے اصل خلاصہ یہ کہ دل تو جہیں خوش ہو گا کہ عشق نیست و نابود ہو جائے اور یہ ممکن نہیں اسلئے

لے خراب دوران  
کنا۔ ویلان۔ صانع  
سقا۔ فقر۔ دریا  
غارت۔ لوثا۔ لوث  
مال لوثا۔ مال لوثا۔ لوث  
والا۔ غارت ہو یعنی  
نیست و نابود ہو گا



دینا چاہتے ہو تو یہی میرے دل کا حق ہے کہ یہ سبجل تیرے پاؤں پر  
 جان بحق ہو کر و دو لون دون آنگہوں طبقے واضح ہو کر آنگہ کے  
 سات طبقے میں یعنی پردے اور نکاہیہ نام ہر تختہ قرنیہ عنبیہ عکبوتیہ  
 شبکیہ مشیمیہ صلیبہ اور ہر دو آنگہ کے طبقے چودہ ہوئے پس کہتا  
 ہے کہ اے محبوب تم رشک بہ چارہ ہو یعنی چودہوین رات کے چاند  
 کو غیرت دلائے اور شرمندہ کرنے والے ہو یعنی تمہارے حسن کے سامنے  
 ایسا چاند شرمندہ ہے پس جب اے محبوب میں نے سنا کہ تم اپنے نور  
 کے ایک جلوہ سے چودہ طبق منور کرتے ہو تو یہ میری دو آنگہوں کے طبقے  
 روشن کر دو یہ کشتوں کا مانگ اسکو کہتے ہیں جو عورتیں بالونکو  
 بھدہ ساوی سر کے دونوں طرف چوڑ کر سفید سیدہ ماحظ نکالتی ہیں اسکو  
 فارسی میں فرق کہتے ہیں اکثر مرد ہی مانگ نکالتے ہیں تیرہ بخت نصیب  
 بد قسمت کہتا ہے کہ جب کوئی اون تیرہ بختوں میں ہم عاشقوں کے مرقد  
 پر سنگ موسیٰ کا تعویذ رکھ دے تو کہتے ہی وہ پتھر شوق ہو جائے اس  
 شوق ہوئیے اس مانگ کی کشتوں کا یہاں یہ پتہ ہے کہ یہ جو پتھر  
 شوق ہو گیا ہے معلوم ہوا کہ کسی محبوب کی مانگ کا کشتہ ہی میری زندگی  
 تھی اس شعر کا مطلب یہ ہے کہ اے سنگ مر مر یعنی اے محبوب سبھا دم  
 تو نے مجھ کو یوں سمجھ کر چھڑا یا تھا کہ عاشق میں اگر سدا رقیق ہو تو جان نکل  
 جائے مگر ابھی میری زندگی باقی ہے کہ تیری ہجو کر سبھا گئی یعنی نہ لگتی تھو کہ  
 لغزش لگو کہتے ہیں اوپر پست پا اور سر پا کو کسی چیز پر مارنے کو کہتے ہیں آجگہ  
 یہی مراد ہے سدا رقیق سدا دیوار رقیق بقیہ جان تھوڑی سی جان سدا رقیق  
 یعنی تھوڑی جان جو رکی ہوئی ہو کیونکہ سدا کے معنی مجازاً روک کے ہیں

اے چودہ طبق یعنی  
 سات زمین اور سات آسمان  
 طبق مراد طبقہ کو کہتی  
 دیکھتے ہیں  
 و آسمان کے درجہ  
 یعنی اوپر میں اور  
 چشم کے طبق کی شرح  
 علم طب میں دیکھو  
 بیان چاشنیہ  
 مرقد حبیب  
 موسیٰ اسیا ہے  
 پتھر ہے جو اکثر مرد  
 اسکا تعویذ رکھ دے  
 شوق ہو جائے  
 شوق ہوئیے

کیونکہ دیوار روک کے واسطے ہوتی ہر زندہ کر گئی کیونکہ یہ مسیحا دم  
ہو نیکی تاثیر تھی اگر رشک گلشن تقدیر شرار کچھ سے رشک گلشن  
یعنی محبوب با ہم نہ یعنی گلشن میں میرے ساتھ نہ ہو تو گلشن میں یہ سستی  
کا عالم ہووے کہ مجھ کو غنچوں کا چٹکنا آواز ضمیمہ ہوا چین وادی  
لق و دل ہو خلاصہ یہ کہ باوجودیکہ گلشن فرحت افزا اور سیرگاہ ناظرین  
ہے بن محبوب ایک درشت خطرناک ہی رشک گلشن نہ یعنی محبوب ہوا اگر  
زخم سینہ سے پہانا خوشید کو تپ سی چڑتاؤں یعنی میرے زخم کی  
سوزش سے خوشید محشر کو تپ چڑہ جائے ایسا ہی میرے داغ دل  
کے پنبہ کے دیکھنے سے صبح قیامت کا سنہ دم میں فوج ہو سی کلمہ تشبیہ  
یہہ بحر وقوفی معلق دروازہ بند کیا ہوا اور کلام کہ جسکے معنی مشکل  
ہوں تعقید پوشیدہ بات کہنا چنانکہ تجوی معلوم ہو اور گرہ لگانا علم  
معانی کی اصطلاح میں لفظوں کا آگے پیچے کرنا وزن شعر کی رعایت کے  
واسطی اور تعقید و قسم ہے معنوی اور لفظی معنوی وہ ہر جو کلام کا مطلب  
اور معنی کا مقصود ظاہر و دلالت نہ کرے کیونکہ اس میں لغوی معنوں سے  
مقصودی معنی مراد ہوتے ہیں اور لوازم بعیدہ اور قرینہ لفظی ہی  
متقی ہوتا ہے اور لفظی وہ کہ کلام کی دلالت ظاہر مقصودی معنی پر باعث  
تقدیم اور تاخیر الفاظوں کے ہوا یا باعث حذف الفاظ اور مشکل کی  
جو اس کا معنی سمجھنا دشوار ہوتا ہے آدن بہت باریک بہت مشکل  
قوافی جمع قافیہ بحر شعر کا وزن

ردیف واو غزل ۶

جس نامہ میں خاتم نقل وہ انگوٹھی کہ حسین لعل کا نگینہ جڑا ہوا ہو

۱۰ ضمیمہ زندہ  
پیارے والا شہید  
گلشن غنچہ کی آواز  
جو شگفتگی سے دست  
نکلی ہو وادی جنگل  
لق و دل زمین ہوا  
اور سخت کر حسین  
گلاس اور درخت  
ہوں ۱۲ اسلحہ فوج  
مشکافی ہونا چاہیہ  
کا رنگ اور باغی  
بند ہونا ۱۳

اوس میں زلف بخش معنی جس ہاتھ میں آگوتھی پہلی ہوئی ہے اگر اوتار  
 ہاتھ سے زلف کو کچھ اہو تو زلف مشابہ دست حضرت موسیٰ بنجا  
 کہ جس ہاتھ میں اٹھکا آتش تھا اٹھکا آتش اوس معجزہ حضرت موسیٰ  
 علیہ السلام سے مراد ہے کہ جب آپ جیب کی راہ بخل میں ہاتھ  
 لیجا کر منکران پر ظاہر کرتے تھے تو ہاتھ مبارک میں ایسی ذراتی  
 روشنی درخشان ہوئی تھی کہ آفتاب کی روشنی اوسکے مقابل مثل  
 چراغ روز روشن دکھلائی دیتی تھی اس شعر میں زلف کو ہاتھ پر مقرر  
 کیا ہے اور بل کو روشنی پر بیضا جو حضرت موسیٰ کے معجزہ کا نام ہے  
 یہ کے معنی ہاتھ اور بیضا کے معنی روشن اور بیضا کے معنی آفتاب کے  
 بھی ہیں مگر بیان روشن سے مراد ہے اسے قاتل حلق جیب  
 یعنی گریبان کا ہی منہ ہونا ہے اور ثور کا ہی مطلب ظاہر ہو تیرا  
 سیر و اس شعر میں باختلاف نسخہ دوسرا مصرع دو مرتبہ ہے اول  
 وہ کہینچون آہ النخ دوسرا کیون کہینچون آہ النخ پہلے نسخہ کے مطابق تفسیر  
 شعر یہ ہے کہ اے صبح ہجران اگر مجھ سے مہوش رخصت ہو جائے  
 تو تیرا رویا ہو یعنی تو ہی سفید روز ہے کیونکہ میں ایسی آکھنچونگا  
 کہ غور ہی زیر و دود آہ پھنان ہو جائے اور دوسری طرح یہ ہے  
 ہے کہ اے صبح ہجران تیرا منہ کالا اسلئے ہو کہ مجھ پر یہ حادثہ نازل  
 ہو کہ میرا رخصت ہو جائے تو سفید رو ہی رہے بلکہ تیرا رویا ہی  
 ہو جائے تو بہتر ہے اور دوسرے مصرع کا مطلب یہ ہے کہ میں آہ کیون  
 کہینچون کہ جس سے سورج ہی دھوئیں کے نیچے دب جائے یعنی تیرے  
 رویا ہو نیکی دعا کرتا ہوں اور آہ نہیں کہینچون لبریز شراب ناز

صلح صبح ہجران  
 رسوا ہو گیا کہ صبح  
 کے وقت ہجران  
 وغیرہ رخصت ہو  
 گئے ہیں

تقدیر شعرا سے محبوب تو سارے چشم کافر کو لبریز شراب ناز دہانائی مصرع  
 میں تائے علت ہے بمعنی کیونکہ بلوٹ آلودہ صوفی دم کش جو جس دم  
 کرتے ہیں خلاصہ یہ کہ زہد جو عشق سے پرہیز کرتا ہے عشق میں مبتلا ہو جائے  
 اور صوفی جو نشہ سے پرہیز کرتا ہے وہ میکش ہو تم ۵۹۵۵ وہ وہ کلمہ افیس  
 کا ہے محل افیس میں کہیں محفل تحسین میں ہی تو میں بیان بڑا اولیٰ ہے لیکن میں کا نام عشق ہے  
 تعریف و تحسین میں لے میں تقدیر شعر تم میرے زخم دل پر دکھلانے کو یعنی  
 بظاہر وہ کرتے ہو لیکن اپنے دل میں برش تیغ ناز سے عشق کرتے ہو  
 خلاصہ یہ کہ ظاہر میں میرے خوش کر نیکے لئے وہ وہ کرتے ہو کہ دل کو  
 زخم پہونچا لیکن اپنے دل میں اپنی تیغ ناز کی برش کی تعریف کرتے  
 ہو کہ کیا خوب زحمتی کیا ہی دل تحلل تقدیر شعرب دل چشم کافر سے  
 چپ کر جو حضرت زکریا قد کے محل میں ہے تو اب جنبش بروکارہ  
 زیر کشا کش کیوں نہو مختصر قصہ حضرت زکریا علیہ السلام کا یہ ہے کہ کفار کے  
 خوف سے دولت خانہ نبوت سے باہر تشریف لینگے درخت کو حکم کیا  
 اوس میں شگاف ہو گیا آب درخت میں آگئے قصدا کا پیرسن کا کنارہ درخت  
 کے باہر ہو گیا اسکے نشان سے کفار کو معلوم ہوا کافروں نے اوس درخت  
 کو ارہ سے چروا دیا آپ ہی اوس درخت کے ساتھ جر کر شہید ہوئے  
 عاشق کہتا ہے کہ چنانچہ حضرت زکریا علی نبینا وعلیہ السلام درخت میں چپ  
 اور آپ پر ارہ چلا اسی طرح میرا دل کافر سے یعنی محبوب کی چشم سے ذکر قد  
 کے درخت میں چپا اسی واسطے جنبش بروکارہ سے زیر کشا کش ہے  
 یعنی دل کے درخت پر ارہ کشا کش ہے یعنی مصیبتوں کا ارہ چل رہا ہے  
 جس سے بچاؤ منہور نہیں ہم صورتی کی جہت سوارہ اور زمین شام ہے

لبیک واذان لبیک اس نقط مبارک کا عرب مقدس میں  
 اسطرح استعمال ہے کہ جب کوئی کسیکو یوں بلاتا ہے کہ یا شیخ او کے جواب میں  
 لبیک کہتے ہیں اس کے یہ معنی ہیں کہ میں آپ کی خدمت میں کئی دفعہ  
 حاضر ہوں اذان جو نماز کے واسطے پڑھتے ہیں تا قوس سنگہ جو پوجا کے وقت  
 پہلے و بجائے ہیں جس گہنٹہ زنگہ کی آواز خندہ قلقل پیالہ میں شراب  
 ڈالنے کے وقت جو بوتل سے آواز نکلتی ہے تاکہ تھے بائٹری کی آواز کہتا ہے  
 کہ ان آوازوں میں سے جو دلکش آواز ہو وہی پسند ہے خصوصیت کا  
 لحاظ نہیں بن تیرے گھر کے نقد پر شعراے محبوب تیرے بن عاشق کے  
 گھر کی آرائش دشمن جان ہو جاتی ہے دشمن جان کا ہونا اسطرح ہے کہ  
 طاق کا محراب کمان بناتا ہے اور زگس کا دستہ ترکش ہو جاتا ہے یہ  
 بات ظاہر ہے کہ جب گھر کمان و ترکش ہو گیا تو اس کے تیروں سے  
 کیونکر بچاؤ ہوگا اگر کلک آہ کلک آہ یعنی آہ کی قلم پیروں میں  
 یعنی اس قلم سے لکھوں دو دو دل یعنی دل کی سیاہی دل کی یا اعتبار  
 بخاریا جو ایک نقطہ دل میں ہے جب کا نام سویدا ہے اس سے مراد ہی  
 خلاصہ یہ کہ اگر قلم آہ کو حرکت دوں تو دل کی سیاہی سے پر یعنی اسکو  
 بعد یہ حال ہو کہ ماہ منور کا صفحہ مانند سینہ باز منقش ہو جائے  
 یعنی دو آہ کی تاثیر چاند پر ہو کر چاند ہی سیاہ ہو جائے جب  
 ضعف سے طنز ناز - سخریہ - رمز کی بات کہنا - طعنہ حد غش ہو  
 یعنی بموجب محاورہ بہت غش میں ہو خلاصہ مطلب یہ کہ جب مجھکو  
 ضعف سے غش آیا تو محبوب نے طعنہ سے کہنا کہ یہ جو تم بہت غش  
 میں ہو اس سے معلوم ہوا کہ مرنے پر مستعد ہو اور یہ بات عاشق کے

لہ نہ بن تیرے  
 سوائے تو طاقی ہو  
 دیوانہ بنائے ہیں  
 غراب وہ جو طاق  
 کے ادھر کی طرف  
 مثل کمان غم دار ہوئی  
 ہے اور یہ بھی بات  
 کہ طاق اور محراب ہم  
 جہت ہیں  
 یعنی جہت  
 قلم و آہ  
 جاذبہ ہو کر اسکو  
 سینہ پیچیدہ  
 دو آہ  
 واضح ہوتے ہیں

مخالف ہے کیونکہ مصائب سے بچنے کے واسطے مرنا چاہتے ہو ایک  
خون جذب کہیں چنا کشش کرنا ایک خون کا دریا یعنی عاشقوں کے  
خون کا دریا مطلب ظاہر اس بحر میں خلیل و خفش علم صرف  
و نحو کے امام ہوئے ہیں باعتبار وزن وغیرہ کے کلمات عربیہ اور قواعد  
کی صحت و غلط بیان کرتے ہیں

### ردیف واو غزل ۷

دن کٹا جائے کٹا جائے یہ جائے صیغہ جمع مشکم فعل مضارع ہے  
مطلب یہ کہ دن کٹ جاتا ہے یعنی تمام ہو جاتا ہے رات کہ ہر کاٹنے کو  
یعنی رات مشکل سے کٹتی ہے علاوہ اسکے یہ بہت مشکل ہے کہ جب سے تو اسے  
محبوب میرے پاس نہیں گھر کاٹنے کو دوڑے ہے گھر کا کاٹنا ہی کتنا بہت  
بر معلوم ہوتا ہے اپنے عاشق کو یعنی اپنے عاشق کے واسطے ہر کی  
کسی نہ کہلائے یعنی کہا نیکو نہ دو کیونکہ عاشق کے آنسو ہرے سے بھی  
جگر کاٹنے میں زیادہ کافی ہیں بیان کاٹنے سے مراد جگر کاٹنے سے  
ہے جیسا کہ چاقو چہری سے گوشت کاٹتے ہیں جگر کاٹنا یعنی جگر کا خون  
ہو کر آنکھوں سے اشک ہو کر باہر آنا

### ردیف واو غزل ۸

بجا کیے جیسے کہ یعنی نیک او سے بجا سمجھو یعنی او سے نیک سمجھو مطلب  
یہ کہ جس آدمی کو عالم یعنی جہان کے لوگ نیک کہیں او اس آدمی کو  
نیک سمجھو کیونکہ خلق کی زبان کو خدا کا انکار سمجھو خدا کا انکار یہ کہ  
خداوند تعالیٰ خلقت کے دل میں ڈال دیتے ہیں لوگ او اس آدمی  
کو نیک کہنے لگتے ہیں واضح ہو کہ یہ مضمون حدیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم

میں ہی ہے اور یہی تقریر ہے کہ جس بات کو سب جہان دست  
کہے اور سکو بجا سمجھنا چاہئے نفس کی آمد و شد نفس کی آمد و شد  
یعنی سانس کا نیچے اور پر کا آنا چنانچہ انسان اپنی زندگی میں رات  
دن سانس بہر تار نہتا ہی کہتا ہے کہ اسطرح سانس کا آنا جانا گویا اہل  
حیات کی نماز ہے اگر اس آمد و شد سانس میں خدا سے غافل ہو جائے  
تو اسے غافل اس غفلت کو قضا سمجھو واضح ہو کہ اگر پانچ وقتی ازین  
سے کوئی نماز ہیچائے یعنی نمازی نہ پڑھے یا روزوں میں سے روزہ  
رہ جائے تو اسکو قضا کہتے ہیں پھر اس نماز روزہ کو قضائی نہت کہتے  
پڑھتے ہیں اور اس شعر کا مطلب اس شعر کے مطلب سے کہلاتا ہے  
شراب شوق او خوردن حلالے + دے بے یاد او بودن حرامے +  
کہتے ہیں کہ ایک رنگ حشر یا زید سلطانی رحمۃ اللہ علیہ کی زیارت کے  
لئے گھر سے چلے شہر کے دروازہ پر ایک بلی دوسری سے کہتی ہے  
کہ بایزید نے وفات پائی وہ بزرگ مابو سنج واپس چلے پھر سوچا کہ  
جنازہ پڑھ جائیں درد و لب ولایت پر پہنچے تو حضرت بایزید کو زندہ  
پا پا حیران ہو کر بیوں کا حال بیان کیا حضرت بایزید نے فرمایا کہ  
بیوں کی گفتگو راست ہی کیونکہ ہم اسوقت ایک دم یاد خدا سے  
غافل ہو گئے تھے اسلئے عالم بالا میں ہماری مرگ کا آواز ہوا تو اسلئے  
بیوں نے ایسا کہا کہ بایزید وفات پا گئے پس اس حکایت سے معلوم  
ہو کہ خدا کی یاد سے ایک دم ہی غافل ہونا سالکان یزدانی کے  
نزدیک حرام بلکہ مرگ ہی ہے اسلئے اشرف فوق میں قصائے معنی مرگ کرو  
اور اہل حیات انہیں بزرگوں سے مراد ہے اور لکھا ہے کہ حضرت

باز یہ سوائے نماز فرض ہر روز دو ہزار نقل پڑھتے تھے پھر  
کتاب روضۃ الصفا کتاب کا نام ہے جس نے جو وہ دیوار قہقبا  
معلوم ہو کہ کسی سرحد زمین پر ایک دیوار ہے اس کا نام دیوار قہقبا  
ہے اگر کوئی شخص اس پر چڑھ کر اوپر دیوار کے دیکھے تو اس کو بے  
اختیار منہنا شروع ہو جاتا ہے والد اعلم پس دیوار کیا قدرت  
ہے مشہور ہے کہ حضرت جلال الدین بخاری یعنی فضیلت حقیقت  
و معرفت نام حضرت مخدوم الانام مخدوم جہانیاں جہان گشت  
قدس سرہ العزیز نے اس دیوار پر چڑھ کر دیکھا تو آپ بدستور قائم مزاج  
رہے لوگوں نے حال دریافت کیا فرمایا کہ میرے پاس ایسا حال نکشف  
ہے اسکے سوا اور کچھ ارشاد نہ ہوا مطلب یہ ہے کہ وہ جو یعنی جب محبوب  
میرے رونے پہنچے تو تم میری مڑگان کو صف مڑگان نہ سمجھو بلکہ  
اسے دیوار قہقبا سمجھو عاشق کہتا ہے کہ جیسے دیوار قہقبا پر مٹی آتی ہے  
ایسی ہی میری مڑگان میں تاثیر ہے جو محبوب نے دیکھ کر ہنس دیا ہے  
اور مڑگان کی دیوار سے تشبیہ باعتبار ہم چاری کے ہے جو برابر کٹری میز

رویف و اوغزل ۹

اثر ہے وہ وحشت آدمیوں سے نفرت اور گرہ چنانچہ جنگلی جانوروں  
وغیرہ میں ہے مضطر بفرار۔ بے آرام نگین کا گھر وہ جگہ جو حلقہ انتشار  
میں نگینہ جڑا ہوتا ہے خلاصہ یہ کہ نگین اپنے گھر سے تڑپ کر نکلا  
یعنی وہ نگین اپنے گھر سے نکل جائے تیرا مجنون تفتہ سوختہ۔  
جلا ہوا۔ عاشق آتش قدم یعنی تیز قدم خاثر مرگان یعنی سمندر کی  
مرگان کا خار بچائے حق تعالیٰ رند آزاد۔ بنجوف۔ بیان

بے شرح - سید راو حضرت امام حسینؑ خون کبوتر یعنی جیسے کبوتر وغیرہ  
 جانور کو ادنیٰ سمجھ کر مار دیتے ہیں اسجگہ کبوتر کا لفظ اسلئے بیان کیا ہے کہ  
 کبوتر حضرت امام حسین علیہ السلام کے خون میں رو کر لیکن خون میں  
 رنگین ہو گیا تھا اسکا قصہ یہ ہے کہ ایک یہودی کی لڑکی یا ہونگی نہی  
 اوسکی آنکھیں اندھی ہو گئیں اور ماٹہ پاؤں بیکار ہو گئے اوسکے والد کا  
 شہر باہر ایک شاع تھا تبدیل ہوا کے لئے لڑکی کو باغ میں لے گیا باب ہی  
 اوسکے پاس رہتا تھا ایک روز بضرورت شہر میں گیا کسی سبب سے رات  
 بہر شہر میں رہنے کا اتفاق پڑا وہ لڑکی صبح کے وقت تنہائی کے باعث  
 روتی ہی کیا سنتی ہے کہ ایک درخت پر ایک جانور کے رونے کی آواز آتی  
 ہے وہ لڑکی جس طرح ہوسکا اوس درخت کے نیچے گئی حالانکہ اندھی تھی اوسنے  
 سراوٹا کر درخت کی طرف دیکھا اتفاقاً گرم خون کا قطرہ اوسکی آنکھ میں  
 پڑا اوسوقت آنکھ پر روشن ہو گئی اوسکو ایک جانور نظر پڑا کہ اوسنے خون  
 ٹپکتا ہے جو قطرہ گرتا تھا اپنی دوسری آنکھ میں اور باقی جوڑوں پر ملائی لال  
 صحت یاب ہوئی اور باغ میں پہرنے لگی اسی اثنا میں اوسکا باپ پہونچا  
 کیا دیکھتا ہے کہ ایک عورت حسینؑ جبین باغ میں ٹہل رہی ہے شناخت  
 نہ کر سکا کہ اوس کی لڑکی ہے پوچھا کہ تو کون عورت ہے اوسنے کہا کہ میں ہی  
 لڑکی بد حال ہوں باب نے دریاے حیرت میں ہو کر صحت یابی کا حال  
 پوچھا اوسنے مرغ کا قصہ کہہ سنایا اوسکا باپ درخت کے نیچے گیا وہ جانور  
 ابھی وہاں موجود تھا یہودی مرغ سے بولا بقدرت خدا مرغ گویا ہوا کیونکہ  
 کیونکہ یہ جانور یہودی کے اسلام کا ذریعہ تھا پرند نے فصاحت بیانی  
 قصہ سنا کہ ہم بہت سے جانور جنگل میں رہا نہ کہانے گئے تھے دوپہر کے وقت

گر می اور شدت ہوا کے باعث ایک درخت پر چوٹن کے ساتھ ہرچ نہیٹھے  
تھے ناگاہ غیب سے آواز گوش زد ہوئی کہ اے مرغان امام حسین بن علی  
رضی اللہ عنہما آفتاب کی تاب سے کر بلا میں برپا ہے اور تم جہاؤں میں  
بآرام و چین بیٹھے ہو اور اہل آسمان زمین مصیبت میں ہیں اور تم آب و آہ  
کی فکر میں ہو سنے ہی الہام الہی سے کر بلا کی طرف اوڑھے جب پہنچے  
تو دیکھا کہ امام زادہ شاہ شہیدان کو شہید کیا ہوا تھا اور بدن مبارک  
سے خون روان تھا ہم سب گریہ و زاری کرتے تھے بنے خون پاک میں اپنے  
ہر وبال طے یہ وہی خون شغائے علیل ہے جو میرے پروں سے ٹپکتا ہے  
اس خون سے خیر و برکت حاصل ہے جب یہودی نے یہ واقعہ دیکھ کر سنا  
کہا کہ اگر جو پاک حضرت امام حسین بن علی پر ہوتے تو یہ برکت آپ کے  
فرزندوں میں کبھی پائی نہ جاتی پس وہ یہودی اپنی سب قوم کے ہمراہ ابان  
لا با جب لوگ یہودی سے اسلام کا باعث دریافت کرتے تھے اس حال  
کو تفصیل و اربیان کرتا تھا مطلب شوخ ظاہر نہائی قتل پر تقدیر  
گر ہم اسیروں کی رٹائی قتل پر موقوف ہو تو تیغ کی رٹائی پابستہ زنجیر  
جو ہر جو مطلب یہ ہے کہ قتل کے بعد رٹائی ہے تو اس صودیت میں یہ  
آرزو ہے کہ تیغ کی رٹائی یعنی تیغ کا چکر قتل کرنا تیغ کے جوہروں  
کے زنجیر میں قید رہے کیونکہ جب تیغ کا قتل کرنا مقید رہے گا اس وقت  
میں عاشق قتل ہوگا جب قتل ہوا تو عاشق کی رٹائی ہی نہوئی اس لئے  
کہتا ہے کہ چکر قتل ہونا منظور نہیں کیونکہ جب قتل سے رہا ہو جاؤ لگا یعنی  
مر جاؤ لگا تو وہ عاشق کی لذت میں جو قید ہوئے میں میں جاتی رہیں گی  
جوہرن کی زنجیر سے تشبیہ صحیح ہے کیونکہ جوہر کے تہ و بالا زنجیر کی

کسی طرح نیچے اوپر کھیلانی دبا کرتے ہیں اور یہ بھی تقریر ہے کہ کہتا ہے  
کہ ہم ایسے بے نصیب ہیں کہ اگر ہماری رہائی قتل پر موقوف ہو تو تیغ کی  
روانی جو ہر کے زنجیر میں قید ہو جائے یعنی اسکی روانی رک جائے اور  
ہم قتل نہیں خلاصہ یہ کہ ہم اسیروں کی سی طرح رہائی نہیں ڈھونڈیں  
گم سبکدوش شاک کی صفت نہیں بلکہ سبکدوش وہ ہوئے ہیں جسکے پاس  
موجود نہ ہو جیسا کہ کہتے ہیں کہ میں فلان کام سے سبکدوش ہو گیا ہوں  
مطلب یہ کہ جو لوگ سبکدوش ہیں وہ اگر اپنے دوستوں کو اپنے ساتھ  
پار نہ کیا کریں اور دریا میں ڈبو یا کریں تو لوہا لکڑی کے ساتھ تیر سکتے  
ہیں لیکن معلوم ہوا کہ سبکدوش دوسروں کو یہی اپنی سبکدوشی کے طعنہ  
پار کر دیتے ہیں

سے سرواڑھا تاکہ  
کہیں آرام سے  
بیٹھے اور ۱۲

### ردیف واو غزل ۱۰

کو سون کیا کو سون واو ثانی معروف صبیحہ واحد تکمیل مضارع  
جسکا مقصد کہ سنا ہے معنی بد دعا کرنے کے ہیں کہتا ہے کہ زمانہ میں  
اوٹانے کی بجائے اسکی تنگی کو میں کیا یعنی کو فنی بد دعاؤں قصور  
کعبہ کا تھا اس کے یعنی محبوب کے آستانہ کو چوم کر واپس آگئے تو  
مکہ نہ تو تقدیر شعراے محبوب اگر تو مکہ نہ تو ہم عشق میں خاک اوڑاسے  
کو ایک آندہ ہی میں تکیں تیرے مکہ رہو نیکی باعث خاک نہیں اوڑائی

کہ کردتہ نہیں  
گرلا بیان از خبیہ  
چونیکہ چاہا

### ردیف واو غزل ۱۱

پہان تاک لاغری چشم سوزن مینی سوئی کا چہید خلاصہ یہ کہ میں  
اسقدر لاغر ہو گیا ہوں کہ سوئی کا سوراخ میری گردن کا طوق ہے  
یعنی میری گردن سوئی کے چہید میں آجاتی ہے زیادہ پوتا ہے

یہہ درست بات ہے کہ بعض لوگ بوڑھے میں اگر گناہوں میں آلودہ ہو جاتے ہیں اور حرص میں ہی بڑھ جاتے ہیں اسلئے ایسا کہا ہی مارہزن کو یعنی مارہزن کے لئے اس مارہزن یعنی نفس مارہ کے لئے بالوں کی سفیدی بمنزلہ شیر ہے یعنی نفس مارہ کے مارہزن کے حق میں بالوں کی سفیدی بمنزلہ دودھ کی ہے کیونکہ دودھ پلانے سے سانپ موٹا تازہ ہوتا ہے یہ بات ظاہر ہے کہ بعض سانپ رہزن ہوتے ہیں سری میں رہزنی یہہ کہ نفس مارہ کے تابع ہو کر فریب کی دکان نکال کر بزرگ اور نیکو کار گویا اولیا اہل کراست بن بیٹھے ہیں اور لوگوں کو دائم نوب میں لا کر لوٹتے ہیں ایسے دغا باز سکاروں کا دوزخ منتظر کمند نام و شہرت تقدیر شعرا نام اور شہرت کی کمند مثل طوقی فاختہ عفا کی گردن کو لپٹ کر عدم سے ہی پہنچ لاتی ہے خلاصہ یہہ کہ دنیا میں ہر کسی کو اپنی شہرت ایسی پسند ہے کہ باوجودیکہ عفا با اعتبار نظر نہ آنے کے عدم میں ہے وہ بھی شہرت کے لئے دنیا میں شہو ہوا

### ردیف واو غزل ۱۲

سگ دنیا کتا گھاس ایک قسم کا گھاس ہے مطلب ظاہر

### ردیف واو غزل ۱۳

تصور کس طرح بحالت چشم گریان تصور نگر نا گویا تصور کو بارہن حال دنیا ہے اسکی ایسی مثال ہے جیسے کہ مہان کو بارش میں رحمت کیا اور بحالت گریہ محبوب کا دیوان لگا رہتا ہے نکالوں کس طرح دوسرے مصرع کا اس طرح مطلب کرو کہ گویا سنگ مقنا طیس درلودی کی خاصیت دل و پیکان میں ہو گئی ہے

## رویف واد و غزل ۱۴

پتھر اویا جلوے پتھر انا یعنی بیروشی کی حالت میں آنکھوں کا کیلے سنا  
 صنم بت جو پتھر کا بناتے ہیں خلاصہ مطلب یہ کہ صنم کی آنکھیں جو  
 پتھرانی ہوئی ہیں اویسکی یہ وجہ ہے کہ محبوب کا جلوہ دیکھ کر یہ حال ہوا  
 اور محبوب کے غمزہ نے طواف حرم سے ہی چکر اویا یعنی بہو لا دیا  
 کیا پوچھتا ہے عمل بغض و محبت بغض عداوت محبت دوستی اور تعویذ  
 دونوں کا عمل پیدا کرتے ہیں عمل اویسکو کہتے ہیں کہ حکماً اویسکا تعویذ ناشر  
 کرے خواہ عداوت ڈالنے کے لئے ہو خواہ محبت کے واسطے ہلکا  
 تعویذ پر اثر تعویذ کو کہتے ہیں کہتا ہے کہ اصل میں جلتا تعویذ نقش دم  
 ہے کیونکہ اویسکے ہونے سے سب لوگ تابع ہو جاتے ہیں منزل  
 گم گشتگان واضح ہو کہ جہاں منزل ہوگی وہاں آسمان ضرور ہوگا  
 اور یہ بھی معلوم ہے کہ عنقا بے نشان ہے جب عنقا بے پتہ ہے تو  
 اویسکا بیضہ یعنی انڈہ ہی ملنا ناممکن ہے اسلئے کہتا ہے کہ ہم جو گم گشتہ  
 ہیں ہماری منزل دنیا سے بالکل الگ ہو اور اس منزل پر آسمان  
 بیضہ عنقا سے چاہئے کیونکہ کسی طرح ہمارا نشان معلوم نہ ہو اشک  
 باری کتنا پانی کا محاورہ کتنا حوصلہ اور کتنی طاقت کے معنی ہیں مطلب  
 یہ ہے کہ فوارے میری شرگان کی اشکباری دیکھیں تاکہ مقابلہ سے  
 معلوم ہو جائے کہ اون میں آب پاشی کی طاقت کہاں تک اور  
 کتنی لیاقت ہے جتنا ہی تمک جلدوں سے اوشانا محاورہ میں  
 نہایت جستجو اور کوشش بعد محنت سے اوشانے کو کہتے ہیں کہتا ہے کہ تم  
 تمک کو اگر اوشین بلکہ احتیاط سے سب کا سب میرے زخموں میں

بہرہ و کیونکہ اگر کچھ گہر پڑیگا تو اوسکو گرے نہیں رہنے دو گے کیونکہ  
 تمہیں میری ایذا رسائی اور تکلیف ہی ہر طرح سے منظور ہے اسلئے گرے  
 ہوئے کو نہایت محنت سے اڑھٹاؤ گے پس دوبارہ تکلیف اڑھٹانے  
 سے ایک دفعہ ہی کیون نہ اڑھٹالو چرخ ضدی ضدی بر خلاف  
 بر عکس غرق ضدی وہ شخص جو بر خلاف ہو یعنی اس بات میں کہ بعض  
 شخص کی عادت اس طرح ہوتی ہے کہ اگر کوئی اوسکو کسی بات سے  
 مانع ہو تو وہ اوس سے باز نہیں آتا اپنے ہٹ میں لگا رہتا ہے مطلب  
 یہ کہ ضدی اپنی بات کو چھوڑتا نہیں خواہ نفع ہو خواہ نقصان ضد  
 دلانا یہ کہ جسکو نصیحت بری معلوم ہو اوسکو نصیحت کر نیسے زیادہ  
 مخالف کرنا کہتا ہے کہ فلک میں یہی خاصیت ہے کہ اگر فلک عود  
 کو غرق سے تھوڑا اوسکو جلائے دیکھو یہ بات ظاہر ہے کہ جو غرق  
 یعنی ڈوبنے والا ہو اوسکو جلا نا اولٹ کام کرنا ہے خلاصہ یہ کہ  
 چرخ عشاق کے برخلاف ہے خبر کہ جنگ نوافل نوافل دریا  
 بہت بخشنے والا مرد۔ عرب کے بادشاہوں میں سے ایک بادشاہ کا  
 نام ہے نامون سیدان۔ جنگل کبادہ بفتح کاف نامون جو ابتدا میں  
 سکینے کے وقت اوس سے استعمال کرتے ہیں بید مجنون بید بیت  
 کا درخت اور بید مجنون بید کا قسم ہے کہ اوسکی بی باریک اور شاخیں  
 نازک ہوتی ہیں تقدیر شعرا سے مجنون تو اہل نامون کو جنگ نوافل  
 کی خبر کرتا یعنی کیونکہ صبا شاخ بید مجنون کو کبادہ کہجوائے مولانا ناطق  
 قصہ بلی مجنون میں کہتے ہیں کہ نوافل ایک بادشاہ تھا اوسنے مجنون  
 کی حالت پر رحم کہا کہ بلی کے خاندان کے لوگوں سے لڑائی کی

عود غرق سے نکل کر جو  
 کوس من سے نکلے  
 دو چہرہ سوس کی گار  
 کاکین اور عود غرق  
 چنانچہ جو بی بی بی بی  
 چنانچہ اوسکو بل نہ  
 اگر تو بیانیہ میں بی بی  
 غرق کا زخمی اور  
 عود غرق سے نکلے  
 نوافل ایک کوئی  
 فوجی دار ہے اہل  
 ہندو اوسکو اگر کہیں  
 اوسکو فوجی جنگ دار ہے  
 آگ میں بی بی بی بی  
 اور فوجی بی بی بی  
 بی نام ہے بی بی  
 بیان اول سے  
 لاد ہے ۱۲

تہی کہتا ہے کہ اے مجنون نونل جو تیری محبوبہ سے لڑنے چلا ہے  
تو تو اب اہل نامون کو خبر کر اور چونکہ جنگل کے رہنے والوں میں سے  
صبا ہی ہے اور بید مجنون ہی اور دوسرا یہی ہے کہ بید مجنون کی شلخ  
نرمی کی باعث ذرا سی ہوا کے سر سرانے سے کمان کی طرح کچ ہو جاتی  
کہنا ہے کہ جنگل والوں کو خبر کرنا کہ صبا بید مجنون کی نرم کمان بتا دیکونکہ مجنون  
کی لڑائی میں بید مجنون کی کمان مناسب ہے اور چونکہ معشوقہ کے قبیلہ  
سے لڑائی ہے اسلئے ایسی ہی نرم کمان چاہئے تاکہ زیادہ کارگر نہ ہو  
عبث تم اپنا یہ شعر اس مضمون میں ہے کہ کسی موقع میں لڑنا  
اپنی منہی کو بزور تکلف روکا کرتا ہے اور دوسرا شخص دسکو ہسانیکے  
لئے یوں کہا کرتا ہے کہ دیکھو وہ بٹے دیکھو وہی ہستے ہوئے پڑے ہستے  
رہے الغرض ایسی گفتگو سے انجام وہ شخص منہد یا کرتا ہی اسی طرح  
عاشق محبوب کو منہاتا ہے

### رولف ہائے ہوز غزل دل

ساتھ اپنے الم غم۔ ریج۔ دکہ علم نیرہ کہتا ہے کہ جب اب اپنے  
ساتھ فوج الم اور زیادہ یعنی بہت ہے اسلئے تو یہی آہ کا جینڈ اور  
زیادہ بلند کر کیونکہ سامان لشکر پورا کرنا چاہئے سرکٹ کے جو شاخ  
یعنی ہم شاخ کی مانند قلم پورا کر اور زیادہ بڑھے ہیں واضح ہے کہ دست  
کی شاخیں قلم یعنی کاٹ دینے سے زیادہ بڑھتی ہیں اگر شرح  
جنون جب قلم یعنی قلم کا شگاف مطلب ظاہر دیتا ہے وہ دم  
دم باز فریبی۔ دعا باز فریب دینے والا دم فریب وہ دم باز یعنی مجھ  
شیشہ یعنی کاخ ظاہر ہے کہ جب کاخ سے بوتل بنائے ہیں تو کاخ





کہنے کا فاعل ہے گلے لگ کر یعنی گلے پر آنا و تم ہر نادعویٰ کرنا اوسکے عشق کا یعنی محبوب کے عشق کا پیٹے سرسبز تقدیر شعر سرسبز پہ پڑا کہاں تک پاؤں پیٹے یعنی کہاں تک پاؤں پیٹتا ہوں رات کا پاؤں پہلا نامراد زیادہ بڑھنے سے ہے دوسرا مصرع آسان ہے پاؤں پیٹنا محاورہ میں نہایت بیزاری کی حالت کو کہتے ہیں جیسے ایڑیاں رگڑ لی کہتا ہے کہ اگر شب غم تو اتنی بڑھی بجا اب میں کہاں تک ایڑیاں رگڑے جاؤں اور بقرار رہوں

## رویف مائے ہوز غزل ۱۶

ابے فوق جگر کو روئے گا یعنی روتے روتے جگر بانی ہو کر بہ جائیگا پہر افسوس کریگا کہ اب فراق یار میں کہاں سے رونا پیدا کروں تو یگانا یعنی افسوس کریگا میں نا تو ان صفت موصوف مبتدا غبار خاک پرانہ مضاف مضاف الیہ خبر ہوں حرف ربط کہتا ہے کہ میں تو گویا پروانے کی خاک کا غبار ہوں کہ ہوا کے کند ہے پر ہاتھ رکھ کر اوٹھتا ہوں ظاہر ہے کہ غبار ہوا سے اوڑا کرتا ہے خود نہیں اوڑتا خاک جو زمین پر ہوا و جو خاک ہوا کے زور سے اوڑے تو اوسکو غبار کہتے ہیں یہ ظاہر ہے کہ نسیم کے باعث غبار اوڑتا ہی خط و یکے کہے کا فاعل قاصد ہے دہن پر ہاتھ رکھنا کلام سے بند کرنا مطلب ظاہر جو نچخش شاخہ پخشانی روشنی کرنے کے لئے لوہے کا پنجرہ بناتے ہیں اوسکی پنچ شاخون پر جی ہانڈ کر جلاتے ہیں مطلب یہ ہے کہ اے طبیب تو اپنی انگلیوں کو عاشق تفتہ یعنی سوختہ جگر کی بنفہ پر رکھ کر پخش شاخہ کی طرح نہ جلا کیونکہ اس سے ایذا پاوے گا اے شمع یعنی انجام شمع کو باد نسیم بجا دے گی غرض کہ

محفل نشاط کو قیام نہیں تاج شمع تاج زمراد شمع کا شعلہ چھوڑا نہ  
گھر کے گھر صاف ہاتھ کرنا گھر کو ویران کرنا مراد ہے اور بیان سارے  
گھر سے مراد دل صبر آرام خشکیٹ چنانچہ مصرع اول میں واقع ہی  
**قاتل کبھی** عاشق کہتا ہے کہ ہزار حیف ہے کہ اے محبوب تو نے میری  
مزار پر ہاتھ نہ اوٹھائے ہاتھ نہ اوٹھانے سے مراد فاتحہ پڑھنے سے ہے  
کشتہ تیغ نظر مراد عاشق جو دیکھے تقدیر شعراے ذوق حب وہ ناز  
کمر پر ہاتھ رکھ کر کھڑا ہو تو جو او کو دیکھے دل کو تھام کے میٹھ جائے  
**ردیف نامے ہوز غزل ۱۷**

ہوش و خرد تقدیر مصرع اول حب نگہ سخن کے ساتھ ہوش و خرد گئی  
تو اسلئے اب جو اپنی بات ہے سو دیوانہ پن پرانے لگی ساوگی سپن زیب و آرا  
روز آفتابین سخن محنت کی جمع ہے مطلب ظاہر وحشی کو تقدیر  
مصرع اول یعنی اوس آہو نگاہ کے وحشی کو دیکھا فلاںچین یعنی چوڑی  
پہر رہا تھا ہرن کا چوڑی پہر نہا ہر کوئی جانتا ہے چوڑی پہر نا اسطرح ہوتا  
ہے کہ ہرن یا گھوڑا اپنے ہاتھ پاؤں کو جمع کر کے کودتا ہوا تیز چلا  
جایا کرتا ہے مطلب ظاہر الشدر سے لاغری السدر سے  
تعجب کے واسطے لاتے ہیں ظاہر ہے کہ خوشبو کفن کو لگاتے ہیں  
کہتا ہے کہ جسطرح خوشبو کپڑے سے نکل کر اوڑتی پہرتی ہی  
نفس ہی بو کے ساتھ اوڑتی پہرتی ہے دوزخ میں اس  
شعور کا مطلب یہ ہے کہ رسی جل گئی مگر بل نہ گیا گندم ہے  
حضرت آدم علی نبینا وعلیہ السلام کا وطن اصلی بیت ہی مطلب ظاہر  
السدر سے تاب تاب حسن خوش شگلی کی روشنی دیکھو

معلق ہاتھ کے دنگ  
تھامنا واسطے ہوتا  
ہے کہ جب کبھی  
دل ہوتا ہی تو وقت  
پر ہاتھ لگ کر یعنی  
دل کو کوڑ کر پھینکا  
ہے ہر ایک درد  
میں ایسا ہی حال  
ہوتا کہ دوسرے  
یعنی جو کہ کچھ  
کرتا ہے مطلب  
۱۷ سخن یعنی  
۱۷ جادوئی اور عجیب  
دیکھنے میں ہے  
ساتھ یعنی دیوانہ  
کی طرح مطلب  
۱۷

بلاق ایک قسم کا زیور ہے جو عورتیں ناک کے پردے میں جو درمیان ہر دو سوراخ میں کے ہوتا ہے لٹکاتی ہیں چشمک زنی چشمک زدن اور دادن انگہ سے اشارت کرتے ہیں یعنی میں خلاصہ یہ کہ بلاق سہیل میں کے ساتھ انگہ لڑاتا ہے یعنی باعتبار مساوی درجہ کے جو بلاق میں روشنی اور چمک ہی سہیل نام ایک ستار کا ہے جو زمین کی ولایت پر طلوع کرتا ہے اور اسکی تاثیر سے چتر کی کھالیں خوشبودار ہو جاتی ہیں وحشت گئی نہ کہتا ہے کہ بعد فنا یعنی قبر میں پڑ کر ہی وحشت نہ گئی کیونکہ میرا غبار قبر پر سے اوٹھ کر سقف پہر کہن کے ساتھ باتیں کرے ہے یعنی آسمان تک پہنچا ہے تیرے بلاکش تیرے بلاکش یعنی محبوب کے عاشق اور راسخ و راسخ میں عذاب دینے کے واسطے سخت راسخ میں مطلب ظاہر

ردیف نامے ہوز غزل ۱۸

جنون کے جیب تقدیر شعراے جنون تو چلتے ماتہ کچھ تو سینہ سے ہی سلوک کر لے کیونکہ تیرے ماتہ جیب درمی بہ خوب چلتے ہیں جیب درمی جیب کا پہاڑ نا خوب چلتے ہیں ماتہ کا خوب چلنا ماتہ کی صفائی سے مراد ہے کہ کاشٹے پہاڑ نے میں پہر حاجت نہر اور رکاوٹ نہ کہ جیسے کہتے ہیں کہ کیا خوب صاف ماتہ پڑایا چلا یا مارا سینہ سے سلوک کرنا یعنی سینہ کا پہاڑ نا سلوک مروت صریح ثانی میں چلتے ماتہ محاورہ میں ماتہ کی کشادگی اور وسعت و ولایت کے معنی ہیں ملا جو غیر نے او کو یعنی محبوب کو دان یعنی اس جگہ یا ان معنی جس جگہ عاشق مٹتا ہے مطلب یہ کہ جب غیر نے محبوب کو غلط

چشمک زنی

کہ میں پڑا ہو  
بیان عاشق کی دردی

تو میرے ہاتھوں کی لکیریں رشک کے باعث افسوس سے ہاتھ  
 ملتے ملتے مٹ گئیں اور پہلے ہاتھوں پر عطر مل کر پہر بدن کپڑے پر  
 ملا کرتے ہیں جو چہرے چہرے کے چہرے مراد ہاں لگا لگا تو نہ یعنی اے عاشق  
 تو اپنے جلتے جلتے ہاتھ نہ لگا کیونکہ تیرے ہاتھوں کی سوزش بہت سخت  
 ہے کتے کا فاعل جلی ہے فقیر و جدمین فقیر مراد عاشق و جدم  
 حالت جو صوفی کو سماع میں رقص ہوتا ہی ظاہر ہے کہ وجدمین ہاتھ  
 اوٹھایا کرتے ہیں عالم یعنی جہان سے ہاتھ اوٹھانا یعنی جہان کو  
 ترک کر کے اور وجدمین کو داؤ چھلا کرتے ہیں مطلب ظاہر  
 مستقرات ردیف ہائے موز

رقعہ چوری سے کیونکہ جو انجان ہوتا ہے اس کے نزدیک سب برابر  
 معلوم ہو کر لے ہیں مطلب ظاہر تو جان پہچانی اس شوخین  
 ردیف اس طرح صحیح ہے تو سب کچھ ہے تو سب کچھ مطلب یہ ہے  
 کہ اے محبوب ہم ایمان لے لے کہیں گے کہ تو ہماری جان ہے اور جب  
 تک جان ہے تو سب کچھ ہے جیسا کہ مشہور ہے جان ہے تو جہان ہے  
 یعنی جو کچھ جہان کی چیزیں ہیں سب کی سب جان کے ہونی سے  
 خوب ہیں جب مرغ روح نے پرواز کیا تو کچھ ہی ساتھ نہ رہا  
 کچھ بڑا کا پڑا بچا ہاں ایسا ہی ایمان ہے تو سب کچھ ہی یعنی جب  
 انسان کا ایمان کامل دنا تو زلیست اور اسباب دنیا یعنی دولت  
 وغیرہ کچھ بہتر ہے جب ایمان نہ ہوا تو گویا کچھ ہی ہوا کیونکہ قارون  
 کے برابر کسی کے پاس دولت نہیں ہوتی جب اس کا ایمان صحیح نہ  
 تھا دولت کا ہونا اس کے حق میں وبال اور خسار لگ گیا والعاقبت ہوا

ایک ایمان کی کہانیا  
 ایک خاصہ ہے  
 بلو قدم کے چ  
 بیان کی شکل  
 بولنے ہیں ۱۲

خداوند  
 والعاقبت دنیا  
 دنیا اور عاقبت  
 کا نقصان اور  
 والا ۱۲

یعنی ایمان کا ہی یہ تہہ ہے کہ ایمان کے ہونے سب کچھ ہے

نکمر وہ ترک ترک ایک قوم کا نام ہے جو ترکستان میں رہتا ہے یہ قوم ترک بن یا فت کی اولاد ہے حجاز امراء معشوق اور ترکوں کا زبردست اور بہادر ہونا مشہور ہے کافر فاک کی کسر سے ہے اسکی جمع کفار و کفرہ ہے اسکو فتح سے پی پڑتے ہیں سر اور زر کا قافیہ لاتے ہیں اکثر کافر کا لفظ محل ظالم اور ہرجم اور شوخ میں استعمال کرتے ہیں اور منکر شرع دین محمدی صلی اللہ علیہ وسلم کو کہتے ہیں اسلئے احتیاط کی جیت سے فاک کی فتح سے کافر پڑتے ہیں محبوب کو کافر اسواسلئے کہتے ہیں کہ عاشق کے حق میں ہرجم اور شوخ ہی خدا کی پناہ یعنی خدا کے سوا محبوب سے اور کسی کی پناہ میں بچاؤ نہیں طلب ظاہر زیادہ ہوگا تو کل خدا پر ہر و سا کرنا اور دنیا سے دل اوٹھانا اور خدا پر لگانا پس بطور استقامت کہتا ہے کہ توکل سے ہی کہیں روزہ زیادہ ہوگا یعنی نہیں ہوگا کیونکہ جو اس میں آیا یعنی ملا تو روزی ہے یعنی اوپر قناعت ہی اور نہیں روزہ یعنی توکل کے برابر اور کوئی روزہ نہیں

## ردیف نامے تختانی غزل اول

ہمیں تیرے رشک تقدیر شعراے محبوب تیرے رشک  
خطر خسار سے آئینہ کے دل میں جو ہر خار سے ہمیں شرح فوط  
حسرت فرط زیادتی - بیتائیت - غلبہ حسرت ارمان یعنی افسوس کی  
چیز کے نہ ملنے کے باعث طومار دفتر عاشق کہتا ہے کہ دیدار کے  
نہ ہونے سے میری ہر ایک نگہ جو شرح زیادتی حسرت کی بیاعت  
نہ ہونے دیدار کے کرتی ہے ہر ایک نگاہ کا شرح کرنا دفتر سے کم

۱۵۵  
یعنی ترکستان میں  
یعنی ترکوں کی اولاد ہے  
یعنی کافر فاک کی کسر سے ہے  
یعنی کفار و کفرہ ہے  
یعنی اسکو فتح سے پی پڑتے ہیں  
یعنی اکثر کافر کا لفظ محل ظالم اور ہرجم اور شوخ میں استعمال کرتے ہیں  
یعنی اور منکر شرع دین محمدی صلی اللہ علیہ وسلم کو کہتے ہیں  
یعنی احتیاط کی جیت سے فاک کی فتح سے کافر پڑتے ہیں  
یعنی محبوب کو کافر اسواسلئے کہتے ہیں کہ عاشق کے حق میں ہرجم اور شوخ ہی خدا کی پناہ  
یعنی خدا کے سوا محبوب سے اور کسی کی پناہ میں بچاؤ نہیں طلب  
یعنی ظاہر زیادہ ہوگا تو کل خدا پر ہر و سا کرنا اور دنیا سے دل اوٹھانا  
یعنی اور خدا پر لگانا پس بطور استقامت کہتا ہے کہ توکل سے ہی کہیں روزہ  
یعنی زیادہ ہوگا یعنی نہیں ہوگا کیونکہ جو اس میں آیا یعنی ملا تو روزی ہے  
یعنی اوپر قناعت ہی اور نہیں روزہ یعنی توکل کے برابر اور کوئی روزہ نہیں

انکھ کے دل میں  
جو ہر خار سے ہمیں شرح فوط  
حسرت فرط زیادتی  
چیز کے نہ ملنے کے باعث  
طومار دفتر عاشق کہتا ہے کہ دیدار کے  
نہ ہونے سے میری ہر ایک نگہ  
جو شرح زیادتی حسرت کی بیاعت  
نہ ہونے دیدار کے کرتی ہے ہر ایک نگاہ کا شرح کرنا دفتر سے کم

نہیں کہاے داغ داغ آتشین ترکیب اضافی مطلب یہ  
 کہ دل جو محبوب کے رخسار سے داغ آتشین کہتا ہی بہ دل مرغ  
 آتشخوار سے کم نہیں ترغ آتشخوار یعنی سمندر جو ایک کیڑا آگ  
 کی پیدائش ہے آگ میں رہتا ہے اگر آگ سے باہر ہوتا ہی  
 بے آب کی طرح مرجاتا ہی اور مرغ آتش خوار کبک کو ہی کہتے ہیں  
 یعنی چکور کہتے ہیں کہ جب چکور جوان ہوتا ہے تو آگ کہا لیتا ہے  
 مطلب ظاہر آتش ہے کیا سو فاریک کا مونہ سو فاریک کی مشابہت  
 زخم سے اسلئے ہے کہ جیسے سو فاریک جوف ہوتا ہی یعنی خالی اندر اور  
 کہلا ہوتا ہی اس طرح زخم ہی کہلا ہوا ہوتا ہی اس مشابہت کے باعث  
 دل کو یار کے تیر سے آتش ہے کیونکہ ہمیشہ میرے بدن پر تیرا رتا  
 ہے میرے طرز یعنی مراد و دیکھ کر بلبل کا جگہ جاک ہو کر مگی  
 جو بچ سے لہو تپکتا ہے یوں نگہمہ کھلے خانہ خمار مراد شراب خانہ  
 اور محبوب کی آنکھ میں شرابی کی طرح مست ہوئی ہیں مطلب ظاہر فروش  
 گل پر تار گ گل گل کی تار گ وہ جو گل کی پی مین باریک  
 خط ہو یہ خط خار سے کم نہیں آئینہ اوس شعلہ رخسار محبوب  
 و کان آتش کا جیسے آئینہ و ن کی دکان اور شیشہ بنائے والون  
 کی ہٹی مطلب یہ کہ آئینہ محبوب کے رخسار کی گرمی سے ہٹی سے  
 ہی زیادہ گرم ہے بے نصیب نظر کی تار وہ جو نور بصری  
 مثل تار سیدہ آنکھ سے نکل کر محسوسات پر پڑتا ہے مطلب ظاہر  
 مایہ گر سیلی سیلی تانچہ تہیز چٹکا پتر عرق عرق پسینہ پرق  
 جسکو پسینہ بکثرت ہون لطف کا پسینہ سے تر ہونا خیلے خوبی ہوتی ہے

طہ محسوسات

دیکھتی تیرین

اور نیز سانپ کی مشابہت پیدا ہو جاتی ہے مطلب ظاہر خنجر موج  
تبسم کی موج یعنی بہت ہنسنا تبسم کی موج کو خنجر مقرر کیا ہے جگہ افکار  
سے یعنی مانند زخم جگر خون کا محل ہے اور گل ہی سرخ ہوتے ہیں  
مطلب ظاہر و احکے قسمت و آئے کلمہ حسرت و افسوس تلخ کام  
مقابل شیریں کام مطلب - مقصود - تالو - مونہہ تلخ کامی سے مراد ہے  
مقصود می ہے کہ جبکہ مطلب اور مقصود حاصل نہ ہو لعل شکر با شیرین  
کلامی سے مراد ہے اور محبوب کی لب کو شیرین پی کہتے ہیں اسلئے کہ  
اوسکے بوسے سے لذت حاصل ہوتی ہے مطلب ظاہر کرتا ہے  
وسرے کشمکش کے معنی فرائض پے در پے کے ہیں مگر اسجگہ کش  
کے معنی صحیح ہیں یعنی چہیننا - جہیٹی - اینچا تانی اور لچتا ہے یعنی پہنستا ہے  
نفس کی تار یعنی سانس اور سانس کا تعلق دل سے ہے اسکی تفصیل  
اول پہلی چکی ہی خلاصہ یہ کہ جی نفس کی تار میں پہنکر باہر نکلنے کو ہوتا ہے  
سنکے میری جان کسی جان کا موت کے وقت اکھڑا کو گھن فریاد  
جو شیرین پر عاشق تھا صدا آواز کہہ سار پہاڑ معلوم ہو کہ جب کوئی شخص  
دامن کوہ کے میدان میں پہاڑ کے پاس اکھڑا ہو کر آواز کیا کرتا ہے  
تو آدمی جو آواز اور کلام مونہہ سے بولا اور نکالا کرتا ہے من و عن ہی  
آواز لوٹ کر اوسکو سنائی دیا کرتی ہے جیسے کنوئین اور گنبد کی آواز کا  
یہی حال ہے چنانچہ کسی نے بولا ن ن ن ن ن پہاڑ سے ہی ن ن ن  
کی آواز سننے میں آو گئی مطلب ظاہر یہہ ہی اوس بار بوجہ  
مطلب ظاہر نقطہ خال سودا جنون کی بیماری مینی ہم پر کاری  
طرح ایک پاؤں کے بل جنون کے باعث چکر مارے ہیں اور

لعل سانس تلخ  
دل سے اسلئے کہ  
جب سانس کی پو  
افکار دل سے  
خون کا محل ہے  
سرخ ہوتے ہیں  
مطلب ظاہر و احکے  
قسمت و آئے کلمہ  
حسرت و افسوس  
تلخ کام  
مقابل شیریں کام  
مطلب - مقصود -  
تالو - مونہہ تلخ  
کامی سے مراد ہے  
مقصود می ہے کہ  
جبکہ مطلب اور  
مقصود حاصل نہ  
ہو لعل شکر با  
شیرین کلامی سے  
مراد ہے اور  
محبوب کی لب کو  
شیرین پی کہتے  
ہیں اسلئے کہ  
اوسکے بوسے  
سے لذت حاصل  
ہوتی ہے مطلب  
ظاہر کرتا ہے  
وسرے کشمکش  
کے معنی فرائض  
پے در پے کے  
ہیں مگر اسجگہ  
کش کے معنی  
صحیح ہیں یعنی  
چہیننا - جہیٹی -  
اینچا تانی اور  
لچتا ہے یعنی  
پہنستا ہے  
نفس کی تار  
یعنی سانس اور  
سانس کا تعلق  
دل سے ہے اسکی  
تفصیل  
اول پہلی چکی  
ہی خلاصہ یہ کہ  
جی نفس کی تار  
میں پہنکر باہر  
نکلنے کو ہوتا  
ہے سنکے میری  
جان کسی جان  
کا موت کے وقت  
اکھڑا کو گھن  
فریاد جو شیرین  
پر عاشق تھا  
صدا آواز کہہ  
سار پہاڑ معلوم  
ہو کہ جب کوئی  
شخص دامن کوہ  
کے میدان میں  
پہاڑ کے پاس  
اکھڑا ہو کر  
آواز کیا کرتا  
ہے تو آدمی جو  
آواز اور کلام  
مونہہ سے بولا  
اور نکالا کرتا  
ہے من و عن ہی  
آواز لوٹ کر  
اوسکو سنائی  
دیا کرتی ہے  
جیسے کنوئین  
اور گنبد کی  
آواز کا یہی  
حال ہے چنانچہ  
کسی نے بولا  
ن ن ن ن ن  
پہاڑ سے ہی  
ن ن ن کی آواز  
سننے میں آو  
گئی مطلب  
ظاہر یہہ ہی  
اوس بار بوجہ  
مطلب ظاہر  
نقطہ خال  
سودا جنون کی  
بیماری مینی  
ہم پر کاری  
طرح ایک پاؤں  
کے بل جنون  
کے باعث چکر  
مارے ہیں اور

چکا یعنی وہ ناتوان جو تیرے سایہ دیوار سے دب کر رہ گیا وہ اوٹھ  
 چکا وہ ناتوان مراد عاشق اوٹھ چکا یعنی نہیں اوٹھ سکا خلاصہ یہ کہ  
 عاشق ایسا ناتوان ہے کہ جیسے انسان دیوار کے نیچے آکر یعنی جس پر  
 دیوار گر پڑے وہ شخص اوٹھ نہیں سکتا ایسا ہی عاشق کے حق میں  
 دیوار کا سایہ بمنزلہ دیوار ہے تو بہ تو بہ تو بہ گناہ سے پہرنا۔ باز آنا  
 کہتا ہے کہ میری کثرت معاصی کے باعث تو بہ میرے استغفار  
 پڑھنے سے تو بہ ہی تو بہ کرتی ہے کہ کس قدر گناہوں میں ملوث ہے  
 تو بہ تو بہ کا کلمہ تاکیدی ہے اس لئے کہ کسی بار کہا کرتے ہیں اپنے  
 دامن کو یعنی اے برق تو اپنے دامن کو بچا کر جائیو باقی مطلب  
 ظاہر چاہئے بحر محبت تیغ لنگردار مراد تیغ حصار جب اس  
 قسم کی تیغ خوب میٹھتی اور زخم کاری کرتی ہے اور جگہ سے نہیں ہٹتی اس لئے  
 اس کو لنگردار کہتے ہیں اور یہ معنی مجاز لنگر سے لئے ہیں کیونکہ  
 لنگر لوٹا ہوتا ہے کہ اس کے گرد اپنے سے کشتی کو چلنے سے بند کرتے  
 ہیں اور یہ ہی تحقیق ہوا کہ تیغ لنگردار سنگین ثقیل گران کو کہتے ہیں  
 کشتی اس کی تیغ لنگردار سے یعنی محبوب کی تیغ سے چاہئے مطلب  
 ظاہر اب وہ آئے یعنی محبوب اس وقت آبا کہ جب میری نگاہ  
 کے لئے ضعف کے باعث مرگاہان کی صف بمنزلہ دیوار ہے یہ  
 ظاہر بات ہے کہ جب آنکھوں کے سامنے دیوار ہوتی ہے تو آنکھ  
 کی نظر دیوار کی اوٹ کے باعث دوسری طرف گز نہیں سکتی  
 پس یہی حالت میں آنے سے کیا فائدہ کہ میں تو دیکھ ہی نہیں  
 سکتا اوس دہن کا نکتہ پاکیزہ بات جو پوشیدہ ہو اور ہر ایک

نہ سمجھ سکے موزون سنجیدہ۔ خوش آنے والا یعنی خاطر پسند چنانچہ  
طبع موزون و نکتہ موزون مخزن اسرار کتاب کا نام ہے مخزن اسرار  
یعنی بہیدون کا خزانہ مطلب یہ کہ محبوب کا دہن ایسا ہے کہ جیسے  
پاکیزہ بات جو ہر ایک نہیں سمجھ سکتا اور مخزن اسرار سے لکھایا ہوا  
ہے اسلئے کسی کی سمجھ میں نہیں آ سکتا خلاصہ یہ کہ دہن اس قدر  
چوٹا ہے کہ کسی کی نظر میں نہیں آتا ناکسون سے ناکس کہیں۔  
نالایتق۔ فرومایہ و کمین ترجمہ بندشوند و آرسنگان جو آزاد اور فارغ  
دل ہوں مراد عشاقی دوسرا مصرع مثال یہ ہے مطلب یہ کہ جو ناکس  
یعنی عشق کی منزل سے ناواقف ہیں اگر وہ وارنگان یعنی عشاق  
کو عشق سے بند کرین تو کب رک سکتے ہیں یعنی کہی بند نہوں  
زلف کی چٹھی چٹھی کوڑا بہوت قسم جن خلاصہ یہ کہ میرا دل عیا  
عشق ڈرتا نہیں ورنہ مار کا ایسا ڈر ہے کہ اوس مار سے بہوت بہاگ  
جاتا ہے دل کو آئینہ تقدیر شعر اگر یار اپنے رخسار کی گرمی سے  
آئینہ کے دل کو گداز کر دے تو اوس سے یوں جو ہر اوٹھالین کہ سبط  
قرطاس غلط بردار سے حرف اوٹھاتے ہیں آئینہ کا جو ہر سے اوٹھنا  
بے جو ہر ہونا یہ دونوں شعر قطعہ بند ہیں بے تمیز و ن کو نقصان  
کلمہ ہوگا اسم ہے اور لطف خبر یعنی بے تمیز و ن کے لئے نقصان  
ہی لطف ہی ہوتا ہی جیسے طفل کا نام آدما لیتے ہیں وہ ہی ایک  
لطف سے خالی نہیں ہوتا تیرے کوچہ کو بیار عظم مراد عاشق  
دارالشفاف مثلاً شفا خانہ طبیب کا گھر جہین بیمار اگر طبیب کے علاج سے  
صحت یاب ہوں اجل و رموت کے ایک شیریں مگر فرق اتنا ہی اصل

سلف قرطاس غلط بردار  
یعنی جس کا غلط بردار  
غلطی ہو اوس  
غلطی کو اوٹھالین

اوس مدت کو کہتے ہیں کہ جب انسان کی ذلیلت کی دن پورے ہو گئے  
 موت کا دن اور وقت آمو جو د ہو مرگ وہ کہ جسوقت مرغ روح  
 پرواز کر کے اپنے پیو پیو یعنی جہان اوس روح کا مقام ہے جا کر سیر  
 کرتا ہے جو صحیح چون مانند کا ترجمہ ہے مطلب ظاہر نگہ کیا اور  
 مژہ آنکھوں کی پلکین بلا مصیبت آفت۔ دیکھ اور بلا اوسکو ہی کہتے ہیں  
 کہ جو جنوں کی قوم سے بہ صورت بنکر دکھائی دیتی ہو جس سے  
 انسان ڈر کر خوف زدہ ہو کر بے حال ہو جاتا ہے اور اوسکو جڑیل ہی  
 کہتے ہیں اسے یعنی مژہ کو باعتبار مشار الیہ قریب اوسکو یعنی نگہ کو باعتبار  
 مشار الیہ بعید تیر اور مژہ میں مشابہت باعتبار سید ہی شکل و زخم کرنے  
 کے ہے کیونکہ عاشق کے حق میں مژگان کا زخم تیر کے زخم کی مانند  
 ہے اور پرتیر اور نگہ میں مناسبت بلحاظ پلکوں کے بال اور تیر کے پر  
 کے ہے اور یہی بات ہے کہ تیر پرواز کرتا ہے گویا تیر کا پرواز  
 اوسکے پروں سے ہے اور نگہ کا ہی اوڑنا ثابت ہے کیونکہ نگاہ آنکھوں  
 سے نکلتی گویا پرواز کر کے کہیں سے کہیں پہنچتی ہے ایسا ہی تیر  
 کمان سے چھوٹ کر یعنی اوڑ کر دور نکلتا ہے اور تیر کے موہنے میں پرتیر  
 ہیں جسکا نام سرفار ہے مطلب ہر دوسری تقریر یہ ہے اسے یعنی نگہ کو اور  
 اسے یعنی مژہ کو کیونکہ نگاہ دور تک جایا کرتی ہے اسلئے تیر سے  
 مشابہت ثابت ہے اور چونکہ مژہ کی مدد سے نگاہ جایا کرتی ہے  
 اسلئے اوسکو پرتیر سے مشابہت ہوئی شہید ان محبت میں  
 زیب۔ زینت۔ عادت۔ رسم۔ طریق۔ طور۔ اسجگہ طریق اور طور کے  
 معنی مراد میں مطلب یہ کہ طریق و فاعلی عشق میں پورا اترتا شہید ان

شہیدان محبت یعنی عاشق ہی سمجھتے ہیں بہا خون بہا ماضی روان شد کا  
ترجمہ ہے خون بہادیت یعنی وہ چیز جو خون کے عوض میں مقول کے  
داروٹوں کو دلائیں مطلب کہ یار کے کوچہ میں جو عاشق کا خون روان ہوا وہی  
دیت فقط خون کا اس کے کوچہ میں پہچانا ہی وہی کچھہ تقدیر شعر اس دنیا  
میں زندگانی کا مزہ وہی تلخ کام کچھہ سمجھی ہے کہ جو تیغ یار کی زہر آب  
کو آب بقا سمجھے ہے ہر اک گردش گردش دورہ انداز ڈال ڈول  
وضع ناز لاڈ یار کا انداز مراد اے محبوب فتنہ تو انداز ناز موصوف فتنہ  
صفت کا فرماد محبوب چشم سرمہ سا محبوب کی صفات چشم میں سی ایک سی  
ہے خلاصہ مطلب یہ کہ فلک جو اپنے ہر ایک دورہ میں فتنہ زاہی سوا کی اسکے  
اور کوئی بات نہیں کہ یہ فلک کسی محبوب کی چشم سرمہ سا ہی جو اس قدر فتنہ زانی  
کر تا ہے اور فلک کا سرمہ سا ہونا باعتبار نگہوں ہونیکے ظاہر ہے سرمہ کو  
ہم کرم کیونکہ سرمہ اور جفائے محبوب عاشق کے حق میں ایک ناز واد کی خوبی  
ہوتی ہے اسلئے عاشق کرم اور وفا سمجھتا ہی خدا سمجھے یعنی اس کا عوض خدا کیوں  
برائی میں ہماری تقدیر شعر اگر وہ محبوب ہماری برائی میں اپنا پہلا سمجھے  
تو برا سمجھے یعنی ہماری برائی میں ہی محبوب کا خیال چہا نہیں سمجھے  
اے سنگدل سنگدل مراد محبوب جان مبتلا یعنی ملا میں گرفتار  
مطلب کہ ای سنگدل ٹھپی جو ہنے اپنی جان مبتلا کا آرام سمجھا تو کیا سمجھے  
اسلئے اپنی سمجھ پیپر پر بین کیونکہ ہم سمجھے تو کیا سمجھے یعنی کچھ ہی نہ سمجھی کہ محبوب  
کو آرام جان سمجھتا ہوں حالانکہ آرام جان تب ہو کہ عاشق کو آرام حاصل  
ہو سبب نہیں تو آرام جان کیونکہ ہوا تیرے کشتے جو یوں یعنی طرح یک  
بیک دفعہ ناگہان مطلب کہ ای محبوب جس وقت تیرے کشتے خواب م

لفظ عاشق کا کام  
شیرین کام کہ جسے  
مفتوح حاصل کر لیا  
وہ جوار و جوارش کی راہ  
ہے کہ تم تالو مہر پہ  
بہی کشتہ تیرے رخ گورم  
کے اس باقی میں جیلا  
سے میں کہ جبین کوئی  
ہوتی ہوئی وہی شہر  
کا غم چاہیں کہ کوئی  
تو بتا آب جانے  
میں ہے اسلئے  
فکر میں کہ ہر کوئی  
ہم سرور کوئی  
سکے اسلئے اسلئے  
کرتا رہی ۱۲

سے دفعہ چوتھے کے تو اس چوکنے کا اور کوئی سبب نہیں گمیری آواز پاکو سنگ  
 شور قیامت سمجھی کہ اس طرح چٹاک وٹے ہیں یہ صبح گلشن نسیم  
 زم اور شہنشاہی ہوا دم عیسیٰ علی نبینا وعلیہ السلام یعنی مثل معجزہ حضرت عیسیٰ  
 حضرت عیسیٰ کا معجزہ تھا کہ جسکو دم کرتے تھے مردہ زندہ ہو جاتا دم سانس کو  
 کہتے ہیں جب میں سے سانس کی ہوا بیار وغیرہ پہنچتے ہیں اسلئے اسکو دم  
 کہتے ہیں اگرچہ ہوا دم عیسیٰ یعنی اگرچہ نسیم صبح دم عیسیٰ کی مانند ہو لیکن اسے  
 محبوب تیرا بیجاوس نسیم کو تجھ میں مثل نسیم جاگنا نہ سمجھتا ہی روان ہوتا کہ  
 تقدیر شعریہ معلوم کرتے ہیں کہ اس بستان سر سے کاوان گل روان ہوتا کہ  
 کیونکہ غنچے کی آواز چٹکنے کو صبا دریا سمجھے یہ صحیح بات ہے کہ جب گل شگفتہ ہوتا کہ  
 تو اسی وقت اسکو توڑ کر لے آتے ہیں گویا گل کی شگفتگی کی آواز ایک ج  
 ہونے کا گھڑیاں ہے اس طرح باقی خلقت کا حال سمجھو نہ دے خصت  
 نظر تقدیر شعراے محبوب میری جانب نظر کو تغافل سے کیوں حضرت ندے ہے  
 کیا آپ اسے ہی میرا نخت نارسا سمجھی ہو خلاصہ یہ کہ عاشق کہتا کہ میری جانب  
 جو تم نظر نہیں کرتے تو کیا نظر کو ہی میرا نخت سمجھے ہو کہ جیسا میرا نخت میرے  
 پاس نہیں آتا ایسا ہی نظر نہیں آتی حساب اصلاً تقدیر شعرا کو پڑا  
 اس بات کو تصدیق سے سمجھے کہ حساب دوستان دل میں ہوتا ہی تو عجیب ہے  
 میرے دل سے زخون کا حساب اصلاً نہ پوچھے مطالعہ ہر منے ہے زخم  
 خلاصہ یہ کہ جب جراح نے زخم دل پر اکرائنے لگائے تو جراح کی مدد زخم  
 دل نے منہسکر کہا کہ جراح کو کہہ دو کہ یہ جو تو نے ٹانگے لگائے ہیں اسکو ٹانگو  
 نہ سمجھے بلکہ ان ٹانگوں کو خندہ و دندان نما سمجھے گویا زخم دل جراح کی تدبیر پر  
 ہنس رہا ہے اور انہیں کا مشارالہ ٹانگے ہیں محبت سے موم ہو یعنی

چونکہ یہ ٹانگہ زخم کی  
 بیکانہ خواب غلظت  
 کا نام لیں کہ خدا کو  
 اوتھے خواب بلا اولاد  
 لے سمی نہیں  
 گرم ہوا اسکی چلنے کی  
 کوئی بانی شکستہ جا  
 بین ۱۲ سالہ شگفتہ  
 یعنی شگفتگی کی آواز جو  
 شگفتگی کو قوت بخشنی  
 ہے ہر ایک  
 شگفتہ کی شگفتہ  
 زنگولہ جرت اندر  
 حے محبت نفع  
 نصیب  
 میں اسکا انتقال  
 سے معنی نہ سمجھتا  
 عالی پور اور جراح  
 زخمہ و زخمیہ  
 جو جراح کی مدد  
 جراح کی مدد  
 جراح کی مدد  
 جراح کی مدد

نرم ہو مویا یونانی تخت ہے فارسی والے مویائی بولتے ہیں اسکو  
عضو شکستہ کے واسطے گھاتے ہیں اسکے اثر سے بدن کی جو ٹون کو آرام ہو  
جاتا ہے یہ دونوں کی ہوتی ہے کانی اور عکلی کہتے ہیں کہ علی آدمی سے بنا کر  
ہیں اور نواح یارس میں ایک گانوہر اسکے قریب ایک پہاڑ ہے وہیں ایک  
تالاب ہے اوہیں ایک سال کے بعد چشمہ میں جوڑا تا ہے لب تالاب کے  
کناروں پر موت یعنی چکنائی رہ جاتی ہے جب منجھ یعنی جم جاتی ہے تو حاکم کے  
کارندے لجاتے ہیں وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ تہر کی مستی ہے یعنی جیسے گوند  
درخت سے نکلتا ہے ویسی یہاں تہر سے نکلتی ہے ہر صوت مفید چیز ہے مگر آدمی  
سے بنا چھٹا فتر ہے کیونکہ اگر یہ احتمال ہوتا تو اسکو پر سیر کا کہی تا تہہ نہ چوتے  
والہ علم بالصواب والیہ المرجع والمآب مطلب ہر عدد و آیا سے تقدیر  
شوائے نصیب و نکال کہا ہے کہ عدوانہ برنگہ آیا ہے اس صوت میں مدعی خط  
لیکے کیا کریگے کیونکہ محبوب کا مدعا سمجھی میں خلاصہ مطلب کہ جب محبوب نے دشمن  
کے ہاتھ خط بھیجا ہے تو اس سے صاف محبوب کا مطلب سمجھا گیا کہ محبوب  
عاشق کا دشمن ہے مجھے آتا ہے رند بیباک - شرع سے آزاد ہے قید  
آدمی تے آشام شراب پینے والا رندے آشام وہ رند کہ جبکا مصرع  
ثانی بیان ہے مصرع ثانی میں جو عربی الفاظ ہیں اسکی اصل عبارت  
محبوب یہی خُنْ مَا صَفَا وَ دَخْ مَا لَکِی تَرْجَمَہ بکر لینی لے وہ چیز جو صفا  
اور بے عیب ہے اور چھوڑ دے اس شے کو جو کہ ورث والی ہے خلاصہ مطلب  
یہ کہ مجھ کو اس رند سے بڑا رشک ہے کہ شرابے افواغ صاف مہل ہی جاتا ہے  
اور مجھ کو ایک گھوٹ ہی نہیں ملتا نہ آیا خاک یہ ظاہر ہے کہ جو کوئی شے  
چلتا ہے اس کے پاؤں کا نشان زمین پر نہ تہا ہی سطح کہتا ہے کہ جسدہ عکس

اس میں عکس کی بنا  
اس طرح ہر آدمی مدعو

یعنی دشمن کی ہر مدعا  
یعنی مطلب ۱۲

اوسکا رستہ یعنی اوسکا گز رنا خاکستری سمجھ میں نہ آیا یعنی ساری عمر غفلت میں  
 برباد کی اسکے بعد انجام یہ سمجھے کہ یہ جو دلغ مصیبت ہی اس عمر گذشتہ کا نقشہ پائی  
 خلاصہ یہ کہ ایسا گنہگار ہوں کہ سوائے نشان گناہان میرے وجود میں اور کوئی  
 کوئی کا نشان نہیں خبر سنی ہے یعنی جیسا کہ محبوب کی جانب سے یہ خبر  
 سنائی کہ محبوب سے امید وصال کی نہ کہنا گو یا اس پیغام کو قضا سمجھی  
 نحوست بھی نحوست نامبار کی۔ شگنی سعادتی تھی۔ بظاہر نحوست  
 نیک بخت ہونا کلیم تیرہ بخت بد نصیب۔ بد قسمت خلاصہ یہ کہ محبوب  
 کی زلفوں کی محبت میں بد نصیبی کی کینل میرے سر پر گویا نخل ہے گشاؤ  
 کا ریمہ ظاہر ہے کہ حبیب ہوں کی نگلیوں کے ناخن کام دینے میں دیکھ  
 پیروں کی نگلیوں کے ناخن کام میں نہیں آتے کام لینے میں بیکار ہیں اسلئے  
 کہتا ہے کہ مجھے کشار کا کوئی نہ تقدیر کو سوچ دیا ہے کہ تقدیر کے آگے خود  
 کے نیز ناخن ناخن نگشت پائی طرح بیکار ہیں عقل کے ناخن عقل کی رسائی  
 اور تدبیر کا سوچنا ہے بلا اوس زلف یعنی اوش لطف کر مصرع میں مضمون  
 چھید ایک طلب ہے کہ جب کا کہنا سخت مصیبت ہے جو معنی ناز و اداسی ہے معنی مراد  
 عاشق کیونکہ جو خوبیاں سچ و ناب زلف میں ہوتی ہیں عاشق کو سوا اور کون  
 جانتا ہے ہوائے زلف کو زلف کا چہرہ نا اوسکا بلاناہی کرنا ہی معنی ڈرا  
 ہے کا فردا یعنی محبوب خلاصہ یہ کہ ہوائے چہرہ ہے اور ایسا نہ کہ عاشق کو ذمہ گاہ  
 سچ کا سوز کہنا ہے کہ اسے گریہ تو بھوکہ ذرا آب دیدے کیونکہ ایک بل میں ہونہ  
 دل بھیجے جائیگا اور اگر آگ میں یوں عذاب دینا ہی تو تیرا اختیار ہے عذاب دیدے  
 گذرنے گریہ تقدیر شعرا سے گریہ میرے سر سے اتنا آب تو گذرنے دے  
 کہ میرے سر پہ چرخ ہی جوں جابج کہ ملائی دے مطلب ہر صبا بکولہ کہ

سلسلہ غاک پائی  
 کلمہ غارت کے واسطے  
 لائن میں مدح  
 مصیبت میں چرخ  
 کہے اور نہ کہنے کا  
 کہنا چھوڑنا کہنا  
 پونہ میں

نقد پر شرعے صابر سے ہمیری یہ آرزو ہے کہ اس معنی میں اسبروف کی  
 خاک کا گولہ بنے یعنی ہمیری خاک کو گولہ بنا آئیو کہ میرے وجود کا بیج و تاب  
 جو حالت زندگی میں غم و احم کے باعث حاصل تھا بعد مرگ یہی معلوم نودے  
 یعنی معلوم ہو کہ عاشق کی خاک کا گولہ ہی بلا سے کلم خلاصہ یہ کہ اگر چہ میرا سوز  
 جگر گریہ سے کم نہ ہو سکو جاتے سمجھتا ہوں اسکیں آرزو کر رہے ضرور ہے  
 کہ اوکلی ڈرا تیش حساب تو یہ جہادے شکا بستہ فتراک فتراک گار بند  
 تسبیح جو نہیں سکے پس پوش لٹکاتے ہیں شکار کو اس سے باندھ دیتے ہیں  
 اس شعر میں یہ لطافت ہے کہ فتراک زمین سے باندھا ہوا ہوتا ہے اور شکار  
 نیچے ہوتی ہے اس صورت میں بوسہ کا مفق و حال نہیں کہنا ہے کہ اپنی قسمت  
 پر نہایت افسوس ہے کہ محبوب کے فتراک سے باندھا گیا مگر یہ کاب کا بوسہ  
 حاصل ہوا کہ حسین محبوب کا پاؤں ہے جو اس ناپہنچین جواب نامہ کی  
 تفصیل ہے کہ حدیث میں مذکور ہے کہ جب لوگ مردہ کو دفن کر کے واپس پرتے  
 ہیں تو دو فرشتے کہ جنکا نام منکر نکیر ہے قبر میں آکر میت کو زندہ کرتے ہیں  
 سوال کرتے ہیں کہ مَن دَیْنُکَ وَمَن دَیْنُکَ اہل سلام جواب دیتا ہے  
 کہ اللہ ربی و دینہ دینہ اسلام جواب و سوال قبر میں  
 ہے اس واسطے اہل سلام میں دست و پا کر کے میت کی المعنی پر علیحدہ پاچہ پر لیسیم  
 اللہ التَّحْمِیْنُ الرَّحِیْمُ اور حکم شہادت اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلٰهَ اِلَّا اللہ  
 وَحْدَہُ کَلِیْلُکَ لَا شَرِیْکَ لَہُ وَ اَشْهَدُ اَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُہُ  
 وَرَسُوْلُہُ اور اللہ ربی و دینہ دینہ اسلام بلکہ قبر کی حدیث  
 میت کے سہ کے سامنے لٹکا دیتے ہیں اس مراد سے کہ اسکی برکت و میت  
 کو جواب ہی میں بادا و آسانی ہو اور جب میت زندہ ہو وقت اوکلی نظر

اس آیت میں جو  
 کی کتاب لکھی  
 یعنی محبوب کو  
 کہ ہفتہ کی کتاب  
 اس خط کا بیج  
 اس خط کو کہ ہے  
 رب تیرا اعلیٰ ہے  
 یزدان جو لب لباب  
 اس خط کو کہ ہے  
 دین اسلام ہے

کلمہ شہادت پر ہو کر یاد آوے اور جواب میں آسانی ہو اس بار چہ اور لغی پر لکھے  
 کو جواب نامہ کہتے ہیں مطلب یہ کہ جب اسے دہن کی نیوالو میری قبر میں جواب نامہ  
 نہیں تو بجائے جواب نامہ یا رسکے نامہ کو کہدو تو کہ جیہ قبر میں مجھ پر عاشق سے و  
 ملائیک اعتقاد کے بارے میں سوال کریں تو کچھ جواب تو دے یعنی بجائے ہوا  
 نامہ یا رسکا خط سارے کر دوں کہ میرا یہ ایمان نامہ ہے رکھنے سے حوصلہ  
 حوصلہ پوٹا۔ پرند جانور کا معدہ حلق کے نیچے ہوتا ہے جس میں دانہ جمع کر لیتا ہے  
 اور مجازی معنی مقدور بہت اہل بہت مراد بخشی خلاصہ یہ کہ دریا اہل بہت کے  
 برابر سخاوت میں نہیں کیونکہ دریا سے اتنا ہی نہیں ہو سکتا ہے کہ حباب کا کاسہ  
 بھر دے یہ ظاہر ہے کہ حباب کا اندر خالی ہوتا ہے خشک لون کی خشک  
 سرد خشک دل مراد عاشق جو فطر غم کے بہت آہن سرد ہرے دستور ہے  
 کہ اول آہن گرم ہوتی ہیں کثرت کی بہت سی انجام سرد نکلا کرتی ہیں پہونچ  
 رہو ننگا تقدیر شعراے ذوق انجام منزل فنا پہونچ رہو ننگا اس صوت میں  
 مجھ کو کیا محبوب کے قدون میں مثال نقش قدم یا تراب کرنے تو دے پائے  
 تراب او سکو کہتے ہیں کہ سفر کے ارادہ میں اپنے مکان سے نکل کر کسی دوسرے  
 مکان میں جاوے او سکو اول منزل شمار کرتے ہیں خواہ اپنے شہر میں وہ دور  
 مکان ہو جب کسی کو دو سفر دن یا یا رخ میں شک ہوتا ہے تو ایسا کرتے ہیں  
 اور اس لفظ کی تحقیق یہ ہے کہ فارسی گویاں ہند کی غلطی ہو اور اور اسنادوں  
 کی کلام نظم اور شہرین دیکھا نہیں گیا مگر بعض ہندی اپنی کلام میں لائے ہیں  
 جیسا کہ اس شعر میں بیت۔ گرد خط نیست برخسار قوے جان در باب +  
 می کند حسن تو بر غم سفر پائے تراب + بعض محققین نے لکھا ہے کہ منبرا  
 صحیح ہے اور عام نے پائے تراب کر لیا ہے پس مطلب یہ ہوا کہ انجام مر جانا

ہے اس صورت میں ایک فوج جو محبوب کے قدموں کے نیچے نقش قدم کی طرح  
محبوب کے پاؤں کے نیچے آئے دے کیونکہ میری منزل فنا کا یہی پاتراب ہے  
یہ صحیح ہے کہ جو محبوب کے قدموں کے نیچے آئے گو پائے تراب کرے اسکے برابر  
کوئی پاتراب نہیں

### ردیف یائے تَحْمَانِی غزل ۴

دل صاف ہو مطلب یہ کہ جو دل صاف ہوا و سکو معنی پرست ہونا چاہئے  
کیونکہ ظاہر کی صفائی سے کچھ فائدہ نہیں اسکی مثال یہ ہے کہ ظاہر میں آمینہ  
صاف ہے مگر اسکی خاک صفائی ہے کیونکہ یہ صورت پرست ہے درویش  
ہے درویش فقیر اسکی اصل درویش تہا از کوشین سے بدل لیا اور درویش  
اصل میں درویش تہا بمعنی آویزندہ از دلعینی بیکہ مانگنے والا ریاضت سخت  
کننا مشقت کرنا اہل طریقت کی اصطلاح میں ریاضت کی معنی غذا کی عبادت  
میں لگے بیٹھنے غلاصہ مطلب یہ کہ جو ریاضت میں چست ہوا و سکو درویش  
میں اور وہ فقیر سی تارک نہیں جو رحت پرست یعنی آرام طلبے دنیا دار کہ  
جز زلف سو جہا خفاش چمکا ڈر شہر ظاہر ہے کہ جانور رات کو نکلتے  
میں دن کو نہیں دیکھ سکتے اسواسطے ان کو ظلمت پرست کہا ہے کہتا ہے  
کہ اے مرغ دل تو کچھ خفاش نہیں کہ معرفت زلف کے خیال میں لگا  
رہتا ہے دولت کی رکھ نقدیر شعر مار گنج سے دولت کی امید رکھ  
کیونکہ وہ موزی بجگو کیا دے گا جو خود وہ دولت پرست ہیں آون یعنی جو  
موزی دولت پرست ہیں وہ مثل مانج ہیں

### ردیف یائے تَحْمَانِی غزل ۵

زخم دل شکستہ زخم زیادہ ہوتا ہے نون یعنی نمک مطلب ظاہر

معنی پرست  
کہ شکر و حقیقت  
خدا کی صورت کے چہرہ  
خیال نہ ہو تریب کا صفت  
ہاں ہونا پرست  
میں بس کی صورت  
نظر آتی ہے ۱۲

قبر میں عاشق مطلب یہ کہ جب ترا عاشق قبر میں مضطرب احوال ہے  
اس لئے لوح تربت پر سورۃ زلزال کا لکھنا مطابق حالت اضطرابی مناسب  
جانا کہ جان لین کہ عاشق مضطرب کی قبر ہے چھٹے جانا دوسری صرح  
کی تقریر یہ ہے یعنی اب جو غور سے دیکھا تو یوں لگا کہ پامال مطلب ہر  
ابر برسوں مطلب یہ ہے کہ میرے وجود کے خاک کے ڈھیر پر ابر  
برسوں رو چکا یعنی ابر نے ترک کر دیا مگر میرا سوز غم ایسا تیز ہے کہ اب تک  
میرے ڈھیر کی خاک جل کر اوڑنے میں آگ جیسی جیسا اس مضمون میں  
راں سے ہی ترقی ہے کیونکہ ظاہر ہے کہ اگر رال کو بھگودین تو وہ آگ سے  
پہنیں اور ڈنگی میرے دودھ مطلب یہ کہ زمانے کا سیاہ ہونا بصورت  
عدم روشنی فضا یعنی فضا کے سیاہ ہونے سے زمانے کا سیاہ ہونا مقصود ہے  
اور ڈنگی کا سیاہ رنگ ہوتا ہے اور اسکا خال ہی سیاہ ہوتا ہے لہذا  
کہتا ہے کہ میرے دودھ آہ سے بیان تک زمانہ سیاہ کہ آفتاب ڈنگی  
کے منہ کا خال ہے بیان سیاہ ہونے کے باعث ڈنگی سے مراد آسمان  
یعنی آفتاب سیاہ آسمان پر بخت لہ سیاہ خال کے ہے یعنی میرے دودھ آہ  
سے آفتاب بے روشن ہے میں وہ مجنون تمام مصو مجنون کی تصویر  
کو کاغذ پر لکھتے ہیں عید کی واضح ہو کہ ہمارے حال سے پہلے کل دستا دوں کتاب  
کا یہ تصور تھا کہ عیدین کے عرفہ کے روز بڑا کون کو عید کی بطور باغی  
مقصد معنی عیش و عشرت بنا کر لکھ کر دیا کرتے تھے اور ہر ایک کو اسناد کو مضبوط  
نقد دیا کرتا تھا پھر اس کو عید کی چٹی ملجاتی تھی اب اسکا رواج بالکل ٹھیک  
سے کیونکہ پہلے قاعدے مکتوب میں نہیں رہے نمونہ کے طور پر ایک عید کی  
کو پڑھ کر سمجھ لو۔ عیدیت نشاط و جشن سلطانی کن بد برسند عیش و رب

مطلب یہ کہ جب ترا عاشق قبر میں مضطرب احوال ہے اس لئے لوح تربت پر سورۃ زلزال کا لکھنا مطابق حالت اضطرابی مناسب جاننا کہ جان لین کہ عاشق مضطرب کی قبر ہے چھٹے جانا دوسری صرح کی تقریر یہ ہے یعنی اب جو غور سے دیکھا تو یوں لگا کہ پامال مطلب ہر ابر برسوں مطلب یہ ہے کہ میرے وجود کے خاک کے ڈھیر پر ابر برسوں رو چکا یعنی ابر نے ترک کر دیا مگر میرا سوز غم ایسا تیز ہے کہ اب تک میرے ڈھیر کی خاک جل کر اوڑنے میں آگ جیسی جیسا اس مضمون میں رال سے ہی ترقی ہے کیونکہ ظاہر ہے کہ اگر رال کو بھگودین تو وہ آگ سے پہنیں اور ڈنگی میرے دودھ مطلب یہ کہ زمانے کا سیاہ ہونا بصورت عدم روشنی فضا یعنی فضا کے سیاہ ہونے سے زمانے کا سیاہ ہونا مقصود ہے اور ڈنگی کا سیاہ رنگ ہوتا ہے اور اسکا خال ہی سیاہ ہوتا ہے لہذا کہتا ہے کہ میرے دودھ آہ سے بیان تک زمانہ سیاہ کہ آفتاب ڈنگی کے منہ کا خال ہے بیان سیاہ ہونے کے باعث ڈنگی سے مراد آسمان یعنی آفتاب سیاہ آسمان پر بخت لہ سیاہ خال کے ہے یعنی میرے دودھ آہ سے آفتاب بے روشن ہے میں وہ مجنون تمام مصو مجنون کی تصویر کو کاغذ پر لکھتے ہیں عید کی واضح ہو کہ ہمارے حال سے پہلے کل دستا دوں کتاب کا یہ تصور تھا کہ عیدین کے عرفہ کے روز بڑا کون کو عید کی بطور باغی مقصد معنی عیش و عشرت بنا کر لکھ کر دیا کرتے تھے اور ہر ایک کو اسناد کو مضبوط نقد دیا کرتا تھا پھر اس کو عید کی چٹی ملجاتی تھی اب اسکا رواج بالکل ٹھیک سے کیونکہ پہلے قاعدے مکتوب میں نہیں رہے نمونہ کے طور پر ایک عید کی کو پڑھ کر سمجھ لو۔ عیدیت نشاط و جشن سلطانی کن بد برسند عیش و رب

خاقانی کہن \* از ویدن روئے شست حج اکبر \* دشمن بخش بہانہ قربانی کن \*  
 خلاصہ مطلب کہ میں ایسا مجنون ہوں کہ میرا غذا کہ جس میری تصویر ہے یہی شیل  
 عیدی باعث خوشنودی اطفال ہے یعنی میری تصویر کو لڑکے دیکھ کر سچائے  
 عیدی خوشی کرتے ہیں ظاہر ہے کہ جوئی طرز کی شے ہو اور سکا دیکھنا سب کو پسند  
 ہوتا ہے جوش گریہ کا یہ ظاہر ہے کہ جب کوئی رویا کرتا ہے تو کپڑے  
 رومال سے آنسو پونچھا کرتا ہے عاشق کہتا ہے کہ میرے آنسو صفا کرنے  
 کے لئے گریہ کا جو آب روان ہے وہی پونچھنے کے لئے کپڑا ہے مطلب  
 کہ جب گریہ نہیں ہوتا تو وہاں رومال وغیرہ کیا کام آویگا اسلئے گریہ کے آب  
 روان کے لئے چادر آب روان کو رومال مقرر کیا ہے چادر آب  
 آب شار کے معنی ہے اور آب شا جہرنا جہان پر پانی جہرنا ہو۔ پیار کا  
 چشمہ اصل صورت آب شار کی یہ ہے کہ جوڑے پتھر کو کندہ کرتے ہیں اور میں  
 جو شگاف تہ وبالا ہوتے ہیں اوپر سے پانی جھرتا خوب معلوم ہوتا ہے دل  
 پہ ہوں گنج سوختہ با نچوان خزانہ خسرو پر وزیر کے ساتون خزانہ میں ہے ایک  
 خزانہ کا نام ہے اسکے ترکیبی معنی گنج سنجیدہ کے ہیں اسلئے کہ سختہ اور سوختہ سنجیدہ  
 کے معنی آئے ہیں چنانچہ شاد آوروں ایک خزانہ کا نام ہے کہ خسرو پر وزیر کے  
 سات خزانہ میں سے تھا کہ کہن فرما د جو شیرین پر عاشق تھا خسرو بالضم نام  
 پر وزیر ہر فرزند عاشق شیرین رقیب فرما د کیا مال ہے یعنی بیچ مال ہے  
 مطلب ظاہر کھاؤں میں بیکرا صبح بیکرا غلط بیٹا کلمی گلوری یعنی وہ  
 پان جو کھانے کے واسطے کتبہ چونہ چہا لیا ملا کر کھاتے ہیں رنگ پان جو  
 پان کی ہی میں بایک خط نمایاں ہوتا ہے شیر کا سابل مشہور ہے کہ بلی  
 سے بال میں یہ تاثیر ہے کہ اسکے کھانے سے انجیر و ان کی مرض پیدا ہوتی ہے

ایسا ہی شیر سے بال کی تاثیر ہے کہ موجد مرض ہے مرض بخیر وہ پہلے جو کرے  
 پہ نکلے ہیں اکثر یہ مرض مہلک ہے مطلب یہ کہ جب ہر رنگ بن محبوب شہل بال شیر ہے  
 تو کیونکر محبوب سے علیحدہ پانچا کھانا میرے دل کو ٹکڑے ٹکڑے لگا دین جہاں  
 بید مجنون مطلب یہ ہے کہ جہاں تمہارے کشمکشکان زلف کے مدفن میں تان  
 شل کی جگہ بید مجنون یا جال کا درخت ہے بید مجنون میں یہ ایما ہے کہ  
 رسین مجنون کا لفظ ہے جو لیلی کا عاشق تھا خصوصاً اور عموماً عاشق  
 کو مجنون کہتے ہیں خلاصہ یہ کہ مدفن کشتوں میں عشق کی تاثیر سے یہ درخت  
 اس واسطے پیدا ہوتے ہیں کہ معلوم ہو کہ کشمکشکان زلف کا مدفن ہے اور  
 زلف سے ان بیڑوں کی شاہیت ہی ہے کیونکہ انکی شاخیں بھجور زلف خمیدہ  
 ہوتی ہیں اور جال کی یہ کہ زلف کو دام اور کمنڈ سے تشبیہ دیتے ہیں  
 شوخ قاتل اعجاز مطلب یہ ہے کہ جب محبوب نے معجزات کا خون کر کے  
 اوس خون سے اپنی لب لال یعنی سرخ کے ہیں تو میری شوخ قاتل کو پان کے  
 رنگ کی کچھ ضرورت نہیں جو ترک اب کے مضمون شاعر بید بیڑ کا بندہ دیتے  
 ہیں جواب اونکے ذمہ ہے اور معجزہ کا خون کرنا اوپر غالب آنا ہے بسکہ  
 ہے نور و زبادہ کو آفتاب مقرر کیا ہے نور و زماہ فرور دین کا اول  
 روز یعنی صبر و زک آفتاب نقطہ حمل پر آتا ہی حمل بارہ بروج آسان سے  
 ایک برج کا نام ہے نور و زماہ لبعدا آتا ہے کیونکہ آفتاب کا دورہ ماہ  
 فرور دین کے اول روز تک بعد سال ختم ہوتا ہے کہتا ہے کہ بسکہ ہے  
 یعنی جو اپنا نور و زماہ آفتاب بادہ ہے اسلئے اسے ساتی جگہ دور ساغریک  
 سال گردش ہے یعنی محفل عشرت میں دور ساغر کا وقت جو قلیل ہے ایک  
 سال کے برابر ہے کہل گیا مضمون خلاصہ یہ کہ جب نامہ بر محبوب

بیہوش ایک خوشی  
 کہ فہم ہو کر دیکھتی  
 باریکہ نشان میں تارک  
 ہوتی ہیں اور جال ہی  
 ایک جگہ زلف ہے  
 مدفن جالے مدفن میں  
 قبرستان مدفن میں  
 اعجاز جمع ہجور ہجور  
 ہجور کے زلا وہ امر کہ  
 جیسا کہ ہے پانچاں  
 نادیدہ شہل بالی  
 کا معجزہ مراد کو زماہ  
 دور و زماہ کو نیا  
 سن تھا سلا کے اور  
 ایسا فعل یعنی  
 دفعہ بار میں  
 محفل عشرت میں  
 اور بسکہ دفعہ بار  
 ہجور کے زماہ  
 ہجور کے زماہ  
 ہجور کے زماہ

کی جانب سے جواب خطلابا نوا و سکا اس قدر یعنی بہت شکستہ حال  
دیکھ کر تو بن خط کے پڑ ہے جو محبوب نے جواب لکھا ہوا معلوم ہو گیا کہ  
سیرے دل کے نوڑنے کا مضمون لکھا ہے اسیران محبت تقدیر  
اسیران محبت کے سینہ میں آگ بلا ہے کیونکہ شعلہ جوالہ کی طرح طوق گلو  
تنگ ل ہے کہ مینچنی تصویر مطلب ہے کہ جب سیرے اعضائے بوسیدہ  
صرف تصور کرنے سے جدا ہو جاتے ہیں تو اس واسطے ترے مجنون کی  
تصویر مینچنی اشکال یعنی مشکل ہوا اعضا جمع عضو بدن کے جوڑ بوسیدہ  
کہنہ پرانا - گلا ہوا - بٹرا ہوا تصور کرنے سے ظاہر ہے کہ جب مصو تصور  
لکھنے کا ارادہ کیا کرتا ہے تو اول سر پائے تن کا نقشہ سمجھ کر لکھا کرتا ہے  
خلاصہ یہ کہ بدن کے اعضا اسے ضعیف ناتوانی سے بوسیدہ ہو گئے  
ہیں کہ فقط خیال کرنے سے گر جاتے ہیں اسلئے بدن کا نقشہ مصو کے خیال  
میں نہیں آتا پھر تصویر کھینچ کے اور جب سب مصو مجنون کی تصویر  
ضرور لکھتے ہیں اس واسطے یہ مضمون قلمبند کیا ہے روز محشر تقدیر  
شعراے ذوق اگر یہی لحوں نہ اعمال ہے تو روز محشر سے کئی دن دیکھنے کو  
چاہئیں

### ردیف یائے تھانی غزل ۶

ہمو کے سر سر شکر سپہ سالار یعنی سارے لشکر کا افسر کہ جسکے اختیار میں  
کل فوج خلاصہ یہ کہ جو محبوب کے سر کے بال میں وہ سیاہ ساپ میں  
جو سر میں مانگ ہے وہ سفید ساپ ہے آئینہ مانگے دو برے  
مصرع میں تیرے لفظ کے بعد پڑا ایک صحیح ہے مطلب یہ کہ جو خیمہ کی  
مانند میرے سینہ پر پہوئے دکھلائی دیتے ہیں گو پاکہ میرے منہ دل

شعراے ذوق  
مستعلق  
تو بن خط کے پڑ ہے  
سیرے دل کے نوڑنے کا  
اسیران محبت تقدیر  
اسیران محبت کے سینہ  
تنگ ل ہے کہ مینچنی  
صرف تصور کرنے سے  
تصویر مینچنی اشکال  
کہنہ پرانا - گلا ہوا  
لکھنے کا ارادہ کیا  
خلاصہ یہ کہ بدن کے  
ہیں کہ فقط خیال  
میں نہیں آتا پھر  
ضرور لکھتے ہیں  
شعراے ذوق اگر یہی

چاہئیں  
ردیف یائے تھانی  
مستعلق  
تو بن خط کے پڑ ہے  
سیرے دل کے نوڑنے کا  
اسیران محبت تقدیر  
اسیران محبت کے سینہ  
تنگ ل ہے کہ مینچنی  
صرف تصور کرنے سے  
تصویر مینچنی اشکال  
کہنہ پرانا - گلا ہوا  
لکھنے کا ارادہ کیا  
خلاصہ یہ کہ بدن کے  
ہیں کہ فقط خیال  
میں نہیں آتا پھر  
ضرور لکھتے ہیں  
شعراے ذوق اگر یہی

چاہئیں  
ردیف یائے تھانی  
مستعلق  
تو بن خط کے پڑ ہے  
سیرے دل کے نوڑنے کا  
اسیران محبت تقدیر  
اسیران محبت کے سینہ  
تنگ ل ہے کہ مینچنی  
صرف تصور کرنے سے  
تصویر مینچنی اشکال  
کہنہ پرانا - گلا ہوا  
لکھنے کا ارادہ کیا  
خلاصہ یہ کہ بدن کے  
ہیں کہ فقط خیال  
میں نہیں آتا پھر  
ضرور لکھتے ہیں  
شعراے ذوق اگر یہی

پر ایک غم کا لشکر آکر پڑا ہے یعنی اوترا ہے خلاصہ یہ کہ دل کو فرسہ اور  
 سینہ کے چھالوں کو خیمے اور غم کو لشکر مقرر کیا ہے ہووے دل اور  
 شعریں رعایت معنوی سے کہ بلا اعلیٰ شہد حضرت امام حسین علیہ السلام  
 کو بیان کیا ہے اس طرح کہ حضرت امام مظلوم اور شہید ہیں دشتِ بلا آفت  
 اور مصیبت کا جنگل کہ بلا کے یہی معنی ہیں شامِ یزدی کیونکہ  
 یزدیم کا حاکم تھا اس شعر میں عاشق نے زلفِ معنی محبوب کو شامیوں کا لشکر  
 مقرر کیا خلاصہ یہ کہ جہانگیر بلا میں سید الشہداء کو شہید کیا ہے ایسا ہی  
 بچہ عاشق کے دل کو زلفِ معنی نے دشتِ بلا میں قتل کیا ہے پس کیونکہ میرا  
 دل مظلوم نہ ہو فرق اتنا ہے کہ قابلِ شاہ شہیدانِ طعون ہیں اور زلفِ معنی محبوب  
 لعین نہیں کیونکہ عاشق کی زلف کی نسبت ارادت ہے اور جنابِ امام کی  
 ارادت نہ تھی کیونکہ یزدی اور اس کا لشکر قبل جنگ فاسق فاجر تھا کہ جنگِ جنت  
 حکومت عند الشریعہ جائز نہ تھی اسلئے آپ نے بیعتِ طاعت قبول نہ کی  
 مودعی رحمت تقدیرِ جمع ضعیف رحمت کش مودعی کو کیوں ایذا  
 نہ دیوں کیونکہ اکثر زخم رسیدہ سانپ کا دشمن مور کا لشکر ہے خلاصہ طلب  
 یہ ہے کہ جو ظالم ہوتے ہیں اگر وہ کبھی مصیبت زدہ ہو جاویں تو مظلوم جاؤ  
 ناتوانی اس موقع پر اپنا انتقام ضرور لیتے ہیں جسکی مثال یہ ہے کہ زخم رسیدہ  
 سانپ کا دشمن مور ہوتا ہے اور مودعی کو رحمت کش اسلئے کہا کہ اکثر  
 ظلم کر نیکی بعد رحمت میں پڑ جاتے ہیں نہ دیوبین کا فاعل جمع ضعیف ہیں  
 مودعی رحمت کش مفعول بہ ایذا مفعول ثانی کیونکہ حکمِ استفہام مودعی  
 دکہہ دینے والا ضعیف ناتوان - ناطاقت - بوڑھا جمع ضعیف مظلوم  
 کی جماعت رحمت تکلیف - دکہہ - رنج رحمت کش بیمار بیان مودعی

مزید شکر

اسے نور علیہ السلام ہے  
 کہ اکثر لشکر کا زوال  
 جماعت کی جگہ ہوتا  
 ہے اور لشکرِ جبرون  
 میں ہوتا ہے ۱۲  
 شکر بلا اصل  
 کرب بلا ہتاکرب  
 کے معنی غم و رنج  
 کہ یہ کہ سننے میں  
 اور یہی بلا ہے  
 معنی میں ہوتا ہے  
 تخفیف کے لئے  
 کہ یہ کیا

کے معنی یہی نمودی تیار کے معنی ہیں لشکر مور جو ٹیون کا لشکر یعنی اونکا بہت ہونا یہ ظاہر ہے کہ بہ نسبت مار یعنی سانپ کی چوٹی بہت طاقت ہے کعبہ تو بہ خدا ہی تقدیر شرعاً کعبہ تو بہ کہ ظاہر ہی قائم رکھے کیونکہ جوش ابر نہیں بلکہ اصحاب نبیل کا سایہ ایک دوش ہوا پر لشکر ہے تو بہ کعبہ مقرر کیا ہے تاکہ تشبیب یعنی مانند دوش ہوا پر تیز آنے اور سر کے اوپر کی طرف سے مراد ہے خلاصہ یہ کہ آج میں تو بہ کرنا ہوں مگر گناہوں کا لشکر تیز آتا ہے لہذا خدا ہی تو بہ قائم رکھے کیونکہ اس لشکر کا جوش برہ سے زیادہ ہے اصحاب الفیل ترجمہ ہاتھیوں والے یعنی ہاتھیوں کے ہوا جوا برہ کا لشکر تھا اسمین یہی ایما ہے کہ ابرہین اکثر میخواری کرتے ہیں اسبواسلے کہتا ہے کہ خدا ہی تو بہ قائم رکھے میں وہ شاہ سداہشتہ دولت سے یعنی طفیل سے جو ن مانند سمندر دریائے شور لشکر ہے یعنی وہ جو جوش اشک کے طفیل سے اشک کے پانی میں سمندر کی تہ چھوڑتی ہیں یہ لشکر ہے باقی علامات شعری اور مطلب ظاہر گاہ ہجوم یاس ہجوم ابنوہ کرنا یاس بے اسیدی گاہ کلمہ ظرف زمان ہجوم یاس ترکیب اضافی یہ ترو سپاہی مراد دل سے ہے ناس حسرت۔ ارمان کسی چیز کے نہ ملنے کا انوس لشکر لشکر معنی یاس اور حسرت کے لشکر میں مطلب ظاہر خال حشم تجمل شان و شکوہ آنگاہ کے حلقہ کے کو یہ کو کہ جسپر مرگان ہیں اور سکو چھلی قرار دیا ہے اس شعر میں فقط رعایت مجہلی کی ملحوظ ہے کیونکہ لشکر سلطان سکندر ایک وقت مجہلی کی پیشہ پر زمین بچکر اتر اٹھا ظاہر ہے کہ سمندر کی بعض مجہلی کا عظیم الجثہ ہونا ثابت ہے اور فال کی مشابہت سلطان سکندر سے نہیں کیونکہ خال سیاہ ہونا ہے

اور جناب سکندرمی سفید رنگ تھے البتہ پلنگ رنگیوں کا سالار زنگی سیاہ لون  
 تھا مطلب ظاہر مگر مصنف نے خال کو سکندرمقرر کیا ہے ہووے امام  
 تقدیر شعراے ذوق امام برحق پیدا ہووے تو اسی دیکھ کہ اسلامیوں کا لشکر  
 مانند سچ گوہر گرد ہوتا ہے امام برحق ترکیب توصیفی ہوتا گرد ہے یعنی جمع  
 ہوتا ہے خلاصہ یہ کہ اعتقاد کے بارے میں کہتا ہے کہ اگر امام برحق یعنی حضرت  
 امام مہدی پیدا ہوں تو اس وقت اونکی اطاعت میں اسلامیوں کا لشکر جمع  
 ہو جائے گا ظاہر ہے کہ سلسلہ کفر قیامت میں بارہویں امام حضرت محمدؐ کی وقت اسلام کا رہو گا

### رویف یاے سخانی غزل

میری خاکستر اگر آگ کی چھکڑی عشق کا شروع مطلب ہر دل کو کہد  
 ڈب ڈب ترجمہ طرز - روش - وجہ - طریق - طور تا علت کے لئے ہے مرکبے بیخوبی  
 اس لئے کہہ دوں کہ یہ قربانی الخ خالے خورشید خود شید و باعتبار روشنی  
 چہرہ محبوب سے مراد ہے تیرہ بخان جمع تیرہ بخت بے بہرہ و بے نصیب تیرہ  
 بخان محبت مراد عاشق خلاصہ یہ کہ عاشقان سوختہ کو کب ہو جائیں اور یہ کو کب  
 بجائے خال ہو اس صورت میں خورشید رخ کی جوبی حسن کیا ہی خوب معلوم ہو ظاہر  
 ہے کہ شے حل کر سیاہ ہو جاتی ہے خال سیاہ ہوتا ہے سوختہ کو کب مراد بدرو بخت  
 ہے ہے عشق تعلیم تقدیر شعراے عشق گر مجنون آنکھ لیلی کا ہم کتب نہ بنے تو  
 تعلیم نیاز و ناز یکجا کیونکر ہو مطلب یہ کہ جب مجنون اور لیلی پہلے ہم کتب ہوئے  
 عشق کی تعلیم سے باہم نیاز و ناز کا علم ظاہر ہوا اگر ہم کتب نہ ہوئے تو کیونکر  
 یہ صورت ظہور پائی خلاصہ یہ کہ عاشق معشوق کا تابست حضرت عشق ہے جو  
 عاشق نار نار پھرتا ہے اور معشوق آرام و چین سے ہے جو نہ ہوں عقد کے  
 عقد گرہ بفسل بات عقد ہے جمع بقاعدہ اردو کا کشادہ کہلا ہوا - جدا عقد و

سکندر بن ہرکیم جو امام  
 علیہ السلام نے اپنے  
 قربان کرنے میں ہرگز  
 قیامت کے دن اسلام  
 کی قربانی کی ہے ان کو  
 ہو کہ ظاہر کر دے کہ  
 میں داخل ہو جائے گی  
 حروف و رنگ کی پیشینہ  
 بنی جہاں بجا کیلک  
 تلواریں تیرہ بخت  
 سکندر بن ہرکیم  
 تیرہ بخت  
 حاجت مند  
 اردو نہ بیل  
 اور عشق کا عقد  
 لیلی محبت آواز  
 عروا محبت کا  
 کی طرف سے  
 عجب  
 عجب  
 عجب

مطلب ہر ہے کہ مطلب کا عقدہ کہلنا چاہئے عاشق کہتا ہے کہ جو عقدہ  
تصویر کے غنچہ کی طرح کہلتے نہیں ہیں وہ ہمارے لئے عقدہ مطلب بنے ہیں یعنی  
نہ کہلنے والے مطلب لئے ہماری قسمت پر دے یعنی افسوس کرنا چاہئے ہے  
سیاہ کاری سے سیاہ کار گنہگار روز محشر بنے خصوصیت کے روز محشر  
دو جہت سے ہے ایک یہ کہ روز محشر کے بعد شب ہوگی دوسری قیامت کا دن  
بہت روشن ہوگا کیونکہ اب آفتاب چوتھے آسمان پر ہے کہ جسکی دوری  
چار ہزار سالہ راہ ہے باوجود اس بعد کے دن اتنا روشن ہے جب قیامت  
کے دن سوچ زمین کے متصل و تر آئیگا تو دن کی روشنی کہاں تک ہوگی  
سرمہ چشم تقدیر شعر ایسا کا جل کہ جبین سے اوسکا خال لب بنے نہ تعجب  
یا بطریق اسٹمہام کہتا ہے کہ دودہ آہ سرمہ چشم کو اکب کون بنے ہے مطلب  
یہ کہ آہوں کا دہواں جو آسمان پر پہونچکر ستاروں کی آنکھوں میں بجائے سرمہ  
پڑ جاتا ہے یہ ستاروں کے لائق نہیں اس آہ کے دہوئیں سے فقط خال لب  
معشوق بنانا چاہئے کیونکہ محبوب کی لب زیبا اسکے لائق ہے کا جل دیو کی سی ہی  
کہ جس سے روشنائی گوند لاکر بناتے ہیں تربیت سے تربیت پرورش -  
پالنا اہل لائق نا اہل نا لائق اس شعر میں ملائقوں کی مذمت ہے موزیوں  
کو موزیوں کا یہ نسخہ غلط ہے معدوم البصر غیب کی گئی مینائی اند ہے کو مینی پز  
عقرب چھو اسکی نظر نہیں پہلے مصرع میں موزیوں کے حق میں بد دعا ہے کہتا  
ہے کہ خدا کی حکمت کا ملاصل میں یہ تھی کہ عقرب کو نظر نہیں آتا والا اسکے  
نیش سے کوئی نہ بچتا ایسا ہی جب کوئی موزی ہوا کرے اوسکی آنکھ میں بھیج  
کی طرح اندھی ہو جائیں عشق ہے اسے شیخ صنعاں اپنی لی کامل  
گزرے ہیں آپ کاسات سومر یہ تھا اذلق مطیع تھی آپ کی دعا قبول کر دیت

مطلب ہر ہے کہ مطلب کا عقدہ کہلنا چاہئے  
تصویر کے غنچہ کی طرح کہلتے نہیں ہیں وہ ہمارے لئے عقدہ مطلب بنے ہیں  
نہ کہلنے والے مطلب لئے ہماری قسمت پر دے یعنی افسوس کرنا چاہئے ہے  
سیاہ کاری سے سیاہ کار گنہگار روز محشر بنے خصوصیت کے روز محشر  
دو جہت سے ہے ایک یہ کہ روز محشر کے بعد شب ہوگی دوسری قیامت کا دن  
بہت روشن ہوگا کیونکہ اب آفتاب چوتھے آسمان پر ہے کہ جسکی دوری  
چار ہزار سالہ راہ ہے باوجود اس بعد کے دن اتنا روشن ہے جب قیامت  
کے دن سوچ زمین کے متصل و تر آئیگا تو دن کی روشنی کہاں تک ہوگی  
سرمہ چشم تقدیر شعر ایسا کا جل کہ جبین سے اوسکا خال لب بنے نہ تعجب  
یا بطریق اسٹمہام کہتا ہے کہ دودہ آہ سرمہ چشم کو اکب کون بنے ہے مطلب  
یہ کہ آہوں کا دہواں جو آسمان پر پہونچکر ستاروں کی آنکھوں میں بجائے سرمہ  
پڑ جاتا ہے یہ ستاروں کے لائق نہیں اس آہ کے دہوئیں سے فقط خال لب  
معشوق بنانا چاہئے کیونکہ محبوب کی لب زیبا اسکے لائق ہے کا جل دیو کی سی ہی  
کہ جس سے روشنائی گوند لاکر بناتے ہیں تربیت سے تربیت پرورش -  
پالنا اہل لائق نا اہل نا لائق اس شعر میں ملائقوں کی مذمت ہے موزیوں  
کو موزیوں کا یہ نسخہ غلط ہے معدوم البصر غیب کی گئی مینائی اند ہے کو مینی پز  
عقرب چھو اسکی نظر نہیں پہلے مصرع میں موزیوں کے حق میں بد دعا ہے کہتا  
ہے کہ خدا کی حکمت کا ملاصل میں یہ تھی کہ عقرب کو نظر نہیں آتا والا اسکے  
نیش سے کوئی نہ بچتا ایسا ہی جب کوئی موزی ہوا کرے اوسکی آنکھ میں بھیج  
کی طرح اندھی ہو جائیں عشق ہے اسے شیخ صنعاں اپنی لی کامل  
گزرے ہیں آپ کاسات سومر یہ تھا اذلق مطیع تھی آپ کی دعا قبول کر دیت

کافر بلاش ہو گئے

مشہور تھی ایک عورت چلا اسکے باعث آپ نے کفر اختیار کیا مریہ و ن نے  
خدا کی درگاہ میں بہت گریہ و زاری کی انجام شہنشاہ صاحب تائب ہوئے  
یہ بیچائے خود منطق الطیر مولفہ جناب شیخ فرید الدین عطار میں مفصل  
مرقوم ہے مطلب ظاہر

## ردیف یائے تھانی غزل ۸

کچھ نہیں شہین سامان کرنا۔ شادی کے جہیز کا دینا اور مردہ کا اسباب  
کرنا ظاہر ہے کہ جب کشتہ سیاب کی طرح خاک ہو گیا تو خاک کو تھپکھپکائی  
ہو سکتا اوسنے مارا چادر مہتاب اسلئے چاہئے کہ لوگ سمجھیں کہ رخ روشن  
کا مارا ہوا ہے جو حسب حال ہے کل جہان سے جہان سے یعنی جس جگہ  
مطلب ظاہر چمن و بہر تہ نہوار کے جو بہر تہ اسلئے کہ تمشیر کے جوہر  
اول دیکھ کی لو ہے کی ہوئی ہے اس کے جوہر شل تہ یعنی بزرگ بہرہ لہرا  
کرتے ہیں تہر آب وہ پانی کہ حسین نہر لاکر تلوار کو تاؤ دیکر بچھا کر تے ہیں  
ایسی تلوار کے زخم سے آدمی جان بر زمین ہوتا کیونکہ اچھا نہیں ہوا کرتا  
مطلب ظاہر میں وہ مجنون سجائے کرتا تھا کرتا ہے صحیح ہے قبلہ و کعبہ  
لکھا یا سو اسلئے کہ مجنون کے نزدیک میرا تہ عشق کی منزل میں اعلیٰ ہے اور  
باب کو قبلہ و کعبہ لکھتے ہیں پس مجنون اسلئے قبلہ و کعبہ لکھتا ہے کہ عشق میں مجھے  
بہ منزلہ پر پہنچتا ہے القاب وہ عبارت جو خط کے آداب کے اول پیشانی  
پر لکھی جاتی ہے چنانکہ میرے قبلہ و کعبہ سلامت اور ہر بان دوستان زاد  
لطفہ وغیرہ ذاک میں نہ تر یا قطعہ بندہ شعر میں کہتا ہے کہ اگر مجھ کو عشق کا  
آداب نہ تو مجھے محبوب جو گل سے پی سوا یعنی بہت نازک ہے اس طرح ادون  
کے تے داب لیوے یعنی کہی نہ داب سکے یہ واضح ہے کہ جب ذاب جلا

اصل میں مہتاب  
نہا تہا و شہین  
کے بہرہ و شہین  
نہا تہا و شہین  
نہا تہا و شہین

نصاب وغیرہ فہج کیا کرتے ہیں تو پہلے مذہب یعنی بکری وغیرہ کو زانو کے زور سے دبا لیا کرتے ہیں

## ردیف یا سہ تھانی غزل ۹

لیتے ہی دل لیتے ہی کیا آئے کیا چلے اپنی میرے حق میں محبوب کا  
آنا جانا ساوی ہے کیا آئے کیا چلے حمار میں غلیل وقت پر استعمال کرتی  
ہیں یعنی اگر اوس وقت پھر جانا ساوی اس واسطے کہ کہہ کر کے ہمیں کہہ کر آنا  
آئے کی مثل ہے آگ لینے آئے تھے یعنی جب دل کو لیکر جلد یا تو اس  
سے یہ ثابت ہوا کہ آگ لینے آئے تھے تو دل کو جو آگ کی طرح سوزش میں  
لیکھے بل بے غرور آفتاب کی روانگی روزمرہ ہے لیکن زمین پر کی  
رونا کا اثر مثل نقش ہائیں ہوتا کہتا ہے کہ محبوب غرور حسن کے باعث اس قدر  
جلدی میرے آگے سے نکل گئے کہ زمین پر سے اوڑنے چلے گئے افسوس  
ہے جانور زمین سے اونچا اوڑتا ہے اسکا سایہ زمین پر ہوتا ہے یہی  
جدا ہونا ہے قاتل جو تیری رنگنا ترجمہ دل تنگ شدن کا ہے عربی نقاب  
رنگ یعنی ٹہر ٹہر کے اس واسطے خنجر چلا یا کہ ایدہ پہنچے آلودہ سرمہ  
سے سرمہ سے فقط آنکھ سیاہ ہوتی ہے اور نگاہ جو ایک نو صاف ہے  
یہ سیاہ نہیں ہوتی اور نور ہر پیشہ آنکھ سے نکلتا رہتا ہے کہتا ہے کہ اس طرح جو  
اہل صفائیں ہلا کہ ورت بغض و کینہ جہان سے صاف چلے جاتے ہیں لیکن  
ترے دستگور کہ جب کوئی صمیمی دوست دوست سے رخصت ہوا کہ تا ہی تو اسکو  
علیہ ہو سکا نہایت قلع ہوتا ہے اس واسطے جب تک و سکی تھو دوست او کو کو مکان  
پر بڑتی ہے تو تب تک وہ پھر پھر کر دیکھتا ہی جایا کہ ہے طلب ظاہر اسے  
فوق الحفیظ حفیظ اسماء صفات باری تعالیٰ میں سے ایک اسم ہے اس کے

دل لیتے ہی دل لیتے ہی  
دل کی لکیر  
دل میں ہر صفا  
دل کی تو فیض ہے  
دل کی تھاپہ محبوب کی  
طرف اشارہ دیا  
توجہ دہی محبت  
داخلہ کے ہے

معنی نگہبان کے ہیں اسجگہ میں خدا سے پناہ چاہنے کے معنی مراد ہیں یہ تہمتی  
قضا یعنی نگاہ پار

## ردیف یا تہمتانی غزل ۱۰

الگ تا ہونہ صحیح اور الگ تا ہووے غلط مطلب ہر خبر لون جنون  
یعنی اسے جنون مطلب ظاہر لگے ہے اس تقدیر شعر میرے دامن سے ہر خار  
اس تنہا میں لگے ہے کہ اگر اک تار دامن سے عطا ہو تو میں دستار کروں خلاصہ  
مطلب یہ ہے کہ عاشق کہتا ہے کہ میرے دامن سے ہر خار اس واسطے لگے ہے  
کہ ہر خار کی یہ تنہا ہے کہ اگر عاشق کے دامن سے اک تار عطا ہو تو میں اسکو بچا  
دستار کروں دستار کرنے یعنی دستار پہننے سے فضیلت حاصل کرنے سے مراد  
ہوتی ہے اس مضمون میں عاشق نے اپنے دامن کا شرف ثبت بیان کیا ہے  
کہ عاشق کے دامن کا ایسا مرتبہ ہے کیا تو نے وحشت آدمیوں سے نفرت  
جیسے جانوروں میں ہوتی ہے گریبان ہمنار یعنی ہم بغل ہونا یہ کہ گریبان  
چاک ہو کر دامن تک پہنچا ہے مطلب ظاہر تر ہے جو سجدہ نہ پوچھیں  
یعنی صاف نہ کریں جو عین حاکمی صنم اور عین کے کسرہ سے جو شتم اور جوہر  
بہشت یعنی محبوب کے در کی خاک کی ایسی فضیلت ہے کہ جوہر کے دامن سے  
ہی نہ پوچھوں ہوا بے پردہ یعنی اتفاقاً محبوب کا منہ نہ لگا ہو گیا ہے محبوب  
نے اسطرح منہ چھایا کہ درمیان میں دیوار کی طرح اپنے دامن سے ایک بے و  
نیالیا یعنی امن اوٹھا کر منہ کو ڈھانپ لیا وہی زیبا ہے مطلب کہ اس کے  
لئے وہی زیبا ہے کہ جسکی جو قطع یعنی جو مخلوق اپنی اصلی ہیئت پر وضع کیا گیا  
ہے وہ اسی صورت میں زیبا ہے مثلاً تہ پاؤں وغیرہ جو اصلی ہیئت نہیں  
تو زیبا نہیں علی نہ القیاس ہر ایک چیز کی نسبت سجدہ کو پہر لون پہنچے

سطح و در بالعمق  
حور کی سفید رنگ  
اور سیاہ انگہ اور  
اور کدیاں لیلان  
مشتیں جو شب بخت  
نست میں ہیں

کہسار پہاڑ دامن کہسار وہ جو شروع پہاڑ کے نیچے کی طرف ہے جیسے  
 پہاڑ کی چوٹی وہ کہ جہاں پہاڑ کی اونچائی ختم ہو تقدیر صریح ثانی اگر میرے  
 دامن سے دامن کہسار باندھا جاوے تو میں اپنے زور وحشت سے پہاڑ  
 کو کوسوں کہینچے پھروں اور دامن کا دامن سے باندھنا معلوم ہے جلیانگے  
 آتش پاؤں سے حنائی رنگ کو آتش مقرر کیا ہے واضح ہو کہ بعض آنگر کہ  
 اس قدر لہنا پھٹتے ہیں کہ آنگر کھکے کی شکلی ہوئی آجکل سے پاؤں چپے ہوتے  
 ہیں گرمی رفتار مراد تیز رفتار یہ ضرور ہے کہ تیز چلنے میں کپڑا اور اگر تارے حاصل  
 یہ کہ اب جبوقت محبوب نے تیز چلنا شروع کیا اور پاؤں لگے ہوتے گئے تو کئی  
 گھر چلیں گے یعنی محبوب سے عشق میں بر باد ہو جائیں گے دکھائے صدمہ صدمہ  
 آسیب۔ دکھ۔ رنج پہنچا نا تہیہ یعنی اس قدر دامن کا وزن یا سخت ہونا صدمہ  
 پہنچانے میں کچھ حقیقت نہیں رکھتا ہے باوجودیکہ دامن مثل لاشی ہے مگر مجنون  
 کے پاؤں کو زنجیر نے ایسا صدمہ پہنچایا ہے کہ اب رفتار کے وقت دامن سے  
 پاؤں کو صدمہ پہنچتا ہے عجز زاصلہ سراسر تہمت کو کہہ دیا ہے صحیح تہمت کو  
 یعنی اہل تہمت کو اہل تہمت سخی صریح ثانی مصدق دعویٰ ہے مطلب ظاہر  
 مری بھی نہیں مری ہو دش کر نیوالا تربت کر نیوالا۔ پالنے والا خلشگر  
 خلش بفتح اول و کسر دوم تیز چیز کے سر کا چیز میں نیچے جانا یعنی کہسار جانا اور زخم  
 کرنا خلشگر زخم کر نیوالا مراد دکھ دینے والا آرائش دینا یہ کہ خلشگر کو او سکی  
 خلش کرنے سے بوجہ نصیحت آراستہ کرنا کہ ایسا کام نہ کرے مطلب یہ کہ جو  
 خلش گر میں او نکو مری ہی آراستہ نہیں کرتے کہ وہ نہ دین اسکی مثال بیان  
 کرتا ہے کہ دیکھو کہ جبکو صحرا میں کانٹے لگتے ہیں او نکو صحرا پوچھتا نہیں یعنی  
 صحرا دامن سے کانٹے الگ نہیں کرتا اور یہ ہی تقریب ہے کہ مری ہی نوکی

گو ہرگز آرایش معنی زیب نہیں دیتے ہیں دوسرا مصرع عدت ہی اسطرح کہہ کر  
 صحرا کو حسین خاں پیدا ہوتا ہے باوجود اس تعلق کے صحرا اپنے دامن سے خار کو  
 نہیں پونچھتا جنی آرایش نہیں دیتا کہ وہ غلش گر ہے یہ ظاہر ہے کہ گرد آلو چیز  
 کو دامن سے صاف کیا کرتے ہیں یہاں پونچھنے کا لفظ بلحاظ سنان ہے  
 کہ سنان وغیرہ کو صاف کیا کرتے ہیں فرشتے قرے ہزار عزو مطلب  
 ظاہر میرے پاؤں شکستہ دل عکس جو مراد سے ناامید ہو یعنی جہاں  
 اسلئے شکستہ دل ہوتے ہیں کہ ہم میں خار کیوں نہیں اولجہا ترے بھجنوں  
 وہ جامہ عریان تہی یعنی بدن کا نکلے ہونا رہنا یاے مصدری ہے دوسرا صبح  
 جامہ عریان تہی کا بیان ہے شمع جیسو بھجن کی طرف عائد نہیں اسکا مرجع جامہ  
 عریان تہی ہے کہاں وہ **ہم** دامن سوار لفظ مرکب ہے اس  
 لڑکے کو کہتے ہیں جو دامن کا سراپے دونوں پاؤں کی طرف سے اوٹھا  
 بازی کرے اور آپ کو سوار تصور کرے یہ معلوم ہے کہ لڑکے دامن کو اونچا  
 کر کے نقلی گھوڑے بن کر کودتے پہاندتے دوڑا کرتے ہیں تو سن ہوا  
 چالاک گھوڑا مطلب یہ کہ لڑکے کا زمانہ جو عالم ہنسی کا ہوتا ہے اسکو بطور  
 تہنسیف یاد کر کے کہتا ہے کہ ہم دن سواروں یعنی لڑکوں میں جو کھیل کرتے  
 تھے وہ زمانہ کہاں ہے اور بجائے کیا لیا صحیح ہے مراد کہ یہ گل خسار  
 محبوب سے مراد ہے میں و آلودہ آلودہ دامن گہگار سے شمع بیکو  
 کا دامن کے دامن سے تاریک شمع بنا نایک ہے اور اس شعر میں اسکا اوٹ  
 بیان کیا ہے کہتا ہے کہ میں ایسا گہگا ہوں کہ میرے دامن سے تاریک  
 شمع بنا میں خلا صد یہ کہ لوگ عاشق کو بڑا کہتے ہیں اور عاشق کا ایسا رتبہ ہے  
 کہ لڑکے دامن سے فرشتے تاریک شمع پر دین پاکن دامن جو گناہوں سے پاک

یہ صید ناتوان تقدیر شعریٰ میں جو صید ناتوان مثل پر فتادہ ہوں  
 اگر مجھ کو تسلیم داس گھڑا اپنے دامن سے لگائے تو اوڑ جاؤں گھڑا کا دامن  
 وہی بارغ کا احاطہ خلاصہ یہ کہ میں ایسا ناتوان ہوں کہ اگر ہوا اوڑائے  
 تو میں گرے ہوئے پر کی طرح اوڑ جاؤں نگاہ بوالہوس تقدیر شعر  
 اسے محبوب بوالہوس کی نگاہ تیری خاک اوڑائے کو ایک آنہ ہی ہے  
 اسلئے اسے محبوب تو اپنے چراغ شعلہ خسار کو دامن سے چہپالے بوالہوس  
 جسکو ہوس زیادہ ہو مجازی عشق والے سے مراد ہے آندہ ہی صرصر باوند  
 کا زخمیہ ہے محبوب کے خسار کے شعلہ کو چراغ مقرر کیا ہے اس اعتبار سے  
 کہ شعلہ روشن ہوتا ہی محبوب کا خسار ہی مثل شعلہ تابان و درخشان ہوتا ہے  
 اور یہ ہی ایما ہے کہ شعلہ ہوا کے صدمہ سے جلد فرو ہو جاتا ہے یعنی بجھ جاتا  
 ہے اس طرح محبوب کا خسار ہی نازک ہے جو بہ نظر سے مرجھا جاتا ہے  
 اور یہ ظاہر ہے کہ آندہ ہی سے چراغ گل ہو جاتا ہے خلاصہ یہ کہ ایسے پیوڑ  
 آدمی کی نظر محبوب کے خسار پر پڑنی خوب ہنیں اور یہاں کوئی شخص  
 بوالہوس کے معنی عاشق مراد نہ رکھے کیونکہ اس دیوان میں کئی جگہ بوالہوس  
 کی مذمت بیان کی ہے علاوہ اسکے جہاں بوالہوس کے لفظ کی استعمال ہوگی  
 تریف کے موقع پر نہ ہوگی اور اس شعر کے مطلب کے ہی برخلاف ہے کیونکہ عاشق  
 محبوب کو کوئی صدمہ یا محبوب کے حسن کی بیرونی کا خاٹا نہیں کیونکہ جب  
 چراغ گل ہو گیا تو ضرور حسن کی بیرونی متصور ہے پس ہی تفریح صحیح ہے  
 جو بیان ہوئی کہ بوالہوس کی نظر محبوب کے چہرے پر پڑنی خوب نہیں

ردیف یائے تختانی غزل ۱۱

ہوں یہ لاغر خس نکا کبادہ نرم کمان جو ابتدا میں کمان چلانے کیلئے

وقت استعمال در وزنش کرتے ہیں مطلب اور تفہیم یعنی میں اس قدر بلا غریب  
 کہ میرا قاست ایک خس کے بوجہ سے کبادہ کی طرح چلکے ہے اور میرا قاست پانچ  
 گس کے بوجہ سے ہی کبادہ کی طرح چلکے ہے یہہ اسیزی میں گران اس سے  
 رخ میں ارزان کے مقابل اور مقابل سبک کے وزن میں اور قوی کا ہی  
 افادہ دیتا ہے چنانچہ تخت گران اور بہت کے معنی آتی ہیں جیسا کہ گران سنگ  
 یعنی بہت وزن اور ایسا ہی گران قدر گران پانچ گران تکمین گران خواب  
 گران خوار اور دیر کے معنی میں سبب چل ہے جیسا گران سیر و گران گوش اور  
 مکروہ میں ہی استعمال ہے جیسے دل گران و در گران و سر گران پس جان  
 گران خاطر سے دل گران کے معنی ہیں یعنی محبوب کے جانب سے جو غم و اہم  
 میں بہاری دل ہے قلابہ حلقہ ظاہر ہے کہ منیرے کی چوٹی پر لوہے کا حلقہ  
 یعنی کڑا ہوتا ہے جس سے منیرے کو کڑھتے اور لٹکاتے ہیں خلاصہ یہ کہ میرے  
 گران خاطر ہونیکے باعث نفس کہ جسمیں مقید ہوں اس قدر بہاری ہو گیا ہے  
 کہ اس کے بوجہ سے منیرے کا کڑا ٹوٹ جاتا ہے باندہ دے قیس عیب  
 مقدس میں ایک قبیلہ کا نام ہے جو قیس کی ولاد سے ہے اور مجنون کا  
 لقب مطلب ظاہر اپنے دامن میں سکے سکنا پہننا ظاہر ہے کہ  
 ہیولوں کو تو کبھی بعض اوقات دامن میں ڈالا کرتے ہیں اور یہ بھی ظاہر ہے  
 کہ دامن کی چیز کا بوجہ چولی پر پڑتا ہے مطلب ظاہر

### ردیف بابائے تختانی غزل ۱۲

رخصت اے زندان زنجیر در باضافت معنی دروازے کی کنڈھی  
 کر دی تلوار جبرکف پا کا ہے کہتا ہے کہ اے زندان اب تو میرے سے  
 رخصت ہے یعنی اب میں زندان سے نکلتا ہوں کیونکہ میرے نکالنے کے

لئے جنوں زنجیر کھڑکاتا ہے اور خار دشت زندگانی کھلنے کے بعد میری طرف سے تھکاوٹ مٹ رہی ہو کیونکہ پھر میرا تلو اکھلا تا ہے یعنی پھر پھل کے جانیں بننے سے پہلے وقت فرج سرکار پڑا ہونا اس جگہ یہ مراد ہے کہ جسکو فرج کیا کہ ہن اوسکا سراپاؤن کے نیچے دبا لیتے ہیں اور جو مذبح ہوتا ہے وہ تڑپ کر لوٹا کرتا ہے اور لوٹنے کے بہت معنی ہیں جیسے ماہہ پاؤں بار اورا بر ہونا اور زیادہ منہی کے وقت جولوٹا کرتے ہیں اور لوٹاؤں کے وقت ہی ہوتا ہے یہاں اسی خوشی کے معنی مراد ہیں اسد اکبر سبحان اسد مقام تعجب اور تعریف میں متعل ہے یہاں تعجب سے مراد ہے اور پسیم الشد اکبر فرج کے وقت پڑتے ہیں یہ فرج کرنے کی نیت ہے اس شعر میں یہ ب الفاظی نسبتیں غلاضہ یہ کہ جب محبوب نے میرا سر فرج کو دبا یا تو میں اسد اکبر تعجب سے کہا کہ یہ میرے نصیب کیا خوش ہیں واہ واشو کھلا واہ کا استعمال تعریف کے موقع ہے اور ہما جانور کی خوراک استخوان میں مان مدد مطلب یہ کہ طاقت مان مدد کے معنی طاقت کہتی ہے کہ میں مدد دیتی ہوں اور میرا ضعف سے سینہ میں دم ہے اس حال میں دیکھئے کہ مجھے خدالب محبوب تک کیونکر پہنچا لب تک پہنچانا وصل محبوب سے مراد ہے بس کرم سوزِ درون کرم بکاف عربی معنی بخشش صحیح ادبیں کر غلط اس کرم سوزِ درون یعنی اے سوزِ درون بس کرم کرم جوئیں گری یعنی اے جوئیں گریہ رحم کچھائی کا ہر آماروئے سے مراد ہے مطلب ظاہر مل بے استغنائی اس شعر میں تحسین کا کلمہ ہے افسوس تینا بی بی ہے صبری۔ بطافتی اس شعر میں محبوب کی استغنائی اور اپنی بے صبری کا حال بیان کیا ہے

خود و خطایست  
شماره دار در مسجد محبت  
داران طبعی محبت و در ملک  
بین خود که با دنیا ظاهر  
جود و یکی از ترنم های سخن  
بر ملک کا  
و السلام و غیره در این

## رولیف یائے تختانی غزل ۱۳

زخمی ہوں میں ناوک تیر دزدیدہ نظر چور آنکھ سے دیکھنا کہ کسیکو معلوم  
 نہ ہو کہ دیکھتا ہے یا نہیں جانے کا نہیں جو جبکہ میں اوس ناوک دزدیدہ  
 نظر کا زخمی ہوں اسلئے اب زخم جگر کا چور یعنی ناسور و نہیں ہو گا زخم کا چور  
 ناسور کہتے ہیں ہم خوب ہیں انداز ڈال ڈول۔ وضع یہاں مراد کمر کی  
 باریکی سے ہے تا میں موتی پر دتے ہیں کہتا ہے کہ اے محبوب تیری کمر کا انداز  
 خوب معلوم ہے کہ یہاں تک باریک ہے کہ کوئی یعنی کسی ل کے گہر سے پرو  
 ہو کر نکلتا ہے اگر اب کے پھرے یہاں پھرے افتاد کے بدلنے سے  
 مراد ہے مطلب یہ کہ اگر اب کے شیخ صاحب حج کر کے واپس آئے تو یقین  
 جان لو کہ شیخ حبی السد کے گھر سے پھرے ہیں عاشق کے نزدیک بات آ  
 کہ جب السد کے گھر چلے گئے تو پھر واپس آنا کیا بلکہ وہیں بقبہ پاک میں جان  
 فدا ہونا چاہئے تھا اور یہ بھی تقریر ہے کہ جب کوئی نہایت مرض اور تکلیف  
 سے صحت یاب ہو تو کہتے ہیں کہ یہ السد کے گھر سے آیا ہے یعنی قریب  
 الگ ہو کر صحت یاب ہوا اسکو نئی زندگی ہوئی کہتے ہیں جبکہ شیخ حبی پوچھ  
 ہیں اور سفر کی تکلیفیں سخت ہوئی ہیں لہذا کہتا ہے کہ اگر آپ کے واپس آئے  
 تو یہ جان لو کہ وہ خدا کے گھر سے پہرے وہ خلق سے خلق عادت۔ خو  
 سبھاؤ۔ دوسرا مصرع مصدق دعویٰ ہے اسطرح کہ شاخ ثمر دار سے پہلے  
 گل نکلتے ہیں کہ جن سے خوشبو آتی ہے اسکے بعد پھل لگتا ہے کہ جس سے کوکون  
 کو فائدہ پہنچتا ہے اسطرح جنگی نیک خلافت پر ازل بشرین کلامی سے خوش و  
 خدمت کرتے ہیں پھر کہنا نا کہلانے وغیرہ تو اضع سے بشر آتے ہیں حاضرین  
 جلد کو تل گھوڑا کہتا ہے کہ اسطرح بادشاہ کی سواری کے ہر کاب کو تل گھوڑا

جلو میں ہوتے ہیں اس طرح مسیہے تو سن وحشت کے ہمراہ کو ہمارا ہے  
 دامن کو کمر سے باندھے ہوئے چلتے ہیں دستور ہے کہ جو نقیب وغیرہ  
 بادشاہ کی سواری میں ہوتے ہیں وہ کمر بستہ ہوتے ہیں فریا وستم کشر  
 ستم کش مظلوم مراد عاشق سے ہے یعنی مظلوم کی فریاد و تلوار ہے کہ جبکا  
 وار آسمان سے بھی نر کے اشکون میں خلاصہ یہ کہ جیسے حاجی دریا  
 شور سے گزر کر حج کے واسطے جاتے ہیں ایسا ہی ہم اشکون کے دریا پر سے  
 گزر کر سوئے دریا پر جاتے ہیں کیونکہ دریا کے سفر سے مقصود رکوع ہے  
 اُف گرمی اُف افسوس بگجہ شدت گرمی کے باعث تعجب اور حیرانی کے  
 باعث کہتا ہے ٹھوکر وں ٹھوکر پالغز بگجہ ٹھوکر مارنے کے معنی میں ٹھوکر  
 مارنا ترجمہ پشت پا و سر بازدن چیز را شتر سے ہے کلمہ تشبیہ کی مانند شتر مطلب  
 ظاہر شتم ہوں سیاہ مست یعنی بدست جسکو بہت نشہ ہو مراد محبوب  
 مستی نشہ جوش شہوت بگجہ جوش عشق سے مراد ہے جو شجر سے ظاہر معلوم  
 ہوتا ہے چنانچہ دشت سے گوند کھلتا نہیں دل کا کہلنا مراد خوش  
 اور دل کا بند ہونا مراد ملول اور ناخوش ہونا اور یہاں حقیقی معنی سے مراد  
 مجازی ہیں مطلب یہ کہ میں حیران ہوں کہ تو نے میرے دل میں کیونکر  
 گھر کر لیا حالانکہ دل تو ہمیشہ سینہ میں بند رہتا ہے کہلتا نہیں کہ تو آجائے  
 اول کا منقبض ہونا ظاہر ہے مالون کے اثر سے پہوڑا کہلتا ہے  
 یعنی جگر ریم پیپ دوسرے ہر دھڑکی یعنی جیسے آہن سے ریم ہمیشہ یعنی جب  
 لوہے کو لپیلا نہیں ریم ضرور لگیگی پہوڑے کا کہلنا پیپ کا پہوڑے میں  
 کہولنا کثیر اور اسسا کہتے ہیں کہ پتھر کے اندر کثیر ہوتا ہے عاشق کہتا ہے  
 کہ کثیر ادنیٰ رتبہ کا جانور ہے اسکو پتھر کی ایسی اسس ہے کہ اس میں رہتا ہے

اور انسان جب کمال مخلوق سے اعلیٰ رتبہ ہے کیا یہ انسان دلہ کے دل میں  
گھر نہ کرے گھر کرنا خانہ کردن کا ترجمہ ہے یعنی قائم شدن مکان گرفتن  
واقامت کردن تیراوس نگہ مطلب یہ کہ اگر پہلے اوس نگہ کا تیراوس میں گھر  
کرے تو پھر اسکے بعد جو ناسو عرق ہے وہ زخم کے گھر میں گھر کرے چلی  
سیاہ ہو نر سیاہ زبور جو کڑی میں سوراخ کر کے رہتا ہے اور پہولون  
پریشنا ہے گل غنبر غلط گل صبر صبر یعنی چشم مست محبوب کی سیاہ تپلی عجب  
ہو نر ہے کہ یوں یعنی اس طرح گھر کرے یعنی کرنا ہے یوں میرے  
اونکی غلط اوسکی صحیح مطلب ہر بلبل کا نقد شعر عاشق کہتا ہے کہ بلبل  
کا آشیانہ گلشن میں ہے اس صوت میں کیا تعجب ہے کہ اگر دل رخ مجھ  
پر زلف معبر میں گھر کرے آنکھ نہائی اوسکے عنکبوت کڑی گل تر میں  
گھر میں کرے غلط اور گل تر میں گھر کرے صحیح یہ ظاہر ہے کہ کڑی گل  
وغیرہ درخت پر جالا پروتی ہے دوسرا مصرع مثالیہ ہے مطلب ہر قاتل  
میرے جب عاشق لبو میں اثر کرنا باعث سوزش عشق بہت جلد ہوتا ہے  
تو اس واسطے کہتا ہے کہ جلد لہو کو دہو

### ردیف یاے تختانی غزل ۱۴

قاصد تو کب یا قسمت بطریق تنہا کہتا ہے اویا کلمہ ندایہ ہے کہ  
قتل ہی لا حول ولا قوۃ کو واسطے فاعل شیطا میں پڑا کرتے ہیں اور بعض  
محل میں ادھوقت پڑتے ہیں کہ جو بات انسان کے نزدیک مخالف حسب  
مرضی اور صحیح ہو چنانچہ یہاں یہی بات ہے یاں وعدہ تو ضمیر خطاب  
وعدہ کا آنا اجل کا آنا یعنی موت بے باوہ لبو پنا را و عم کرنا ساقی  
محبوب دہم وقت بالین پہ نہنگامہ اور نہنگام معنی وقت تحشر لوگوں

لا حول ولا قوۃ  
کلام پاک کا نام ہے  
لا حول ولا قوۃ  
باللہ اللہ العلی العظیم  
نہنگامہ یعنی  
نہنگامہ یعنی  
نہنگامہ یعنی  
نہنگامہ یعنی  
نہنگامہ یعنی

کے اکٹھا ہونے کی جگہ روز قیامت میدان قیامت کہیں مراد کہیں بالکلیو  
خلاصہ یہ کہ میں عشق کے صدمہ سے اس قدر مہوش و پریشان ہوا تھا کہ میرے  
بالین پر میدان قیامت نے آکر کہا کہ لو حضرت کہیں تو اوٹھو یہ کیا دیر  
لگاتی ہے اوس کی لب حسرت ارمان کسی چیز کے نہ ملنے کا افسوس  
کرنا اے فوق اوسکو یعنی محبوب نے سبقت بڑھنا پڑ ہوئی یعنی  
محبوب نے مکنی عاشق شہید کرنے میں اگر سب سے پہلے شہید ہونا ہے  
تو چل کر شہید ہوا میں کون دیر لگاتی ہے

### دیف یاے تختانی غزل ۱۵

خوب رو کا یعنی تم نے عیادت کے سبب مجھے شکایت کرنے سے روکا  
یعنی اب عنایتیں شروع کر دین تاکہ میں شکایتیں نہ کروں کہتے کیا کیا  
تقدیر شرارے پار تو دیکھ کہ تیری حمایتوں سے مجھے اغیار کیا کیا کہتے ہیں  
یہ بھی تقدیر خلاصہ مطلب یہ کہ اپنے نصیب کا کھانا ہے کہ اگر محبوب  
خطیبی لکھتا ہے تو اونہیں کئی طرح کے ابا لکھ دیتا ہے کہ جس سے عاشق  
کو من کل الوجوہ یاس ہوتی ہے واجب القتل وہ شخص کہ جسکو عند الشرع  
قتل کا حکم حکم قضا سے نافذ ہوا آیتوں جمع آیت قرآن مجید کی آیت کے  
مطابق حکم روایتوں روایت جو حدیث اوفقہ کا حکم ہو مطلب ہر سمجھے  
ہے دوست یعنی محبوب دشمنوں کی رعایت سے مجھے واجب رعایت  
سمجھتا ہے واجب وہ امر جو اوسکا ادا کرنا ضروری ہوتا ہے اور شرع و فیض  
میں واجب کے اور معنی ہیں یہاں مراد وجوب استحسانی ہے یعنی  
جسکا کرنا لوگوں کے نزدیک نیک ہو رعایت کسی چیز کی نگہبانی کرنا  
مطلب یہ کہ عاشق دشمن یعنی قریبے ہر کسی صورت میں رعایت نہیں کر سکتا

۱۵ صحت غزل  
چند نگہبانی خلاصہ  
پار تجھ پر عیادت  
میں یا سدا کی کو  
تو دنیا کی یہ جہاں

۱۵ صحت غزل  
کے عیادت کی کو  
کے عیادت کی کو



ہو کہ میں تم کہتا ہے کہ نہایت سے گریہ سے میرے آستین وہ امن سفہ در  
ہیں کہ میری اس تڑا منی کے اثر سے پاکد منی عرق عرق ہے جو سے میں  
پہلے مصرع میں اختلاف ہے ایک کتاب میں ہم آشنا جنگ شہی میں لکھا  
ہے دوسری میں ہم آشنا و آشتی سے ہے اول نسخہ کے معنی پہلی مصرع  
کے مطابق میں کیونکہ اس میں لفظ دوستی اور دشمنی کا واقع ہے پس یہاں یہ  
ہے کہ ہم اس اپنی سادگی سے آشنا جنگ شہی میں ہوئے ہیں اگر یہ ہو  
یعنی سادگی نہ ہو تو پھر کسی نہ دوستی ہے نہ دشمنی ہے آشنا یعنی جنگ شہی کے  
آشنا ہیں اور دوسرے نسخہ کا یہ مطلب ہے کہ ہم اس اپنی سادگی سے آشنا اور  
آشتی سے ہوئے ہیں یعنی آشنا ہی ہیں اور آشتی ہی رکھتے ہیں یہ بات مطابق  
اس قول کے ہے یعنی بادوستان مروت بادشمنان مدارا آمین پہلا  
نسخہ صحیح ہے دوسرا غلط ہے کیونکہ شعر میں سکتہ پڑتا ہے لگاتار اس  
مطلب یہ ہے کہ محبوب کو نصیحت کے طور سے کہتا ہے کہ اسے محبوب جب  
یہ شکرہ انجام ٹوٹتا ہے یعنی فنا پذیر ہے تو یہ بہتر ہے کہ تو ہی عاشق سے  
ٹوٹ کر مل کیونکہ کیسا ہی کوئی خوش شامل صنم ہو آخر شکستی ہے تو اگر  
ملنا نہایت شوق اور نپاک سے ملنا شکستی وہ چیز کہ جسکو فنا ہونا اور دوسری  
تقریر یہ بھی ہو سکتی ہے کہ خود آپ کو سمجھاتا ہے کہ جب اس شکرہ کو فنا ہے تو  
اس حال میں چاہئے کہ ہر ایک سے نہایت شوق اور عجز و انکسار سے مل  
کیونکہ دیکھ لے کہ اس دنیا میں کیسا ہی کوئی خوش شامل صنم ہے اور کیسے ہی  
آخر فنا ہونا ہے ان دونوں مطلب میں یہ بات ہے کہ جیسے کہا کرتے ہیں  
کہ جب آخر فنا ہونا ہے تو چند روز مل جل کر بسر مومن تو بہتر ہے یہاں مطلب  
نہیں کہ جب دنیا فنا پذیر ہے تو ملنا کیسا کیونکہ فنا پذیر کو ہر صورت ترک کرنا چاہیے

۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴  
۴۵  
۴۶  
۴۷  
۴۸  
۴۹  
۵۰  
۵۱  
۵۲  
۵۳  
۵۴  
۵۵  
۵۶  
۵۷  
۵۸  
۵۹  
۶۰  
۶۱  
۶۲  
۶۳  
۶۴  
۶۵  
۶۶  
۶۷  
۶۸  
۶۹  
۷۰  
۷۱  
۷۲  
۷۳  
۷۴  
۷۵  
۷۶  
۷۷  
۷۸  
۷۹  
۸۰  
۸۱  
۸۲  
۸۳  
۸۴  
۸۵  
۸۶  
۸۷  
۸۸  
۸۹  
۹۰  
۹۱  
۹۲  
۹۳  
۹۴  
۹۵  
۹۶  
۹۷  
۹۸  
۹۹  
۱۰۰

مطلب وہی ہے کہ مل جل کر سر ہو اور ایک لٹ لٹکھ ہے وہ یہ ہے مصرع لگا  
 نہ اس بنگدہ میں تو دل یہ ہے طلب شکستہ غافل میں کے معنی ظاہر میں  
 نہیں ہے قانع تھوڑے پر صبر کرنے والا ظاہر میں کیمیا گر محتاج ہوتا ہے  
 اور باطن میں دولت مند کیمیا گروں کا حال لوگ اس طرح بیان کرتے ہیں  
 کہ بظاہر ہیکہ یا لگتے ہیں یا بصورت گداؤں کی رہتے ہیں اگر یہ ہے خداوند  
 ایسی کیمیا گری کسی کو نصیب نہ کرے واضح ہو کہ دوسرا مصرع مثال یہ ہے  
 ردیف یائے تھنائی غزل ۱۷

خدا نگ مژگان ظاہر ہے کہ آئینہ صاف ہو یا ابھی عاشق صاف  
 دل ہو کر محبوب کے سامنے پیر سینہ پر تیر کھاتا ہے آئینہ کا سخت کہ حلب  
 شہر کا آئینہ لو ہے کا ہوتا ہے مطلب واضح ۴ ہونا اس واسطے ۴

ردیف یائے تھنائی غزل ۱۸

آئینہ اوس آئینہ کا لڑنا یعنی ایک دوسرے کا باہم دیکھنا فارسی دجہ  
 ہونا کشتی وہ جو پہلوان لڑتے ہیں مطلب ظاہر شعلہ جھڑکے شعلہ  
 روشنی آگ کی لپٹ اور شعلہ کا بڑکنا زیادہ تیز ہونا ہے ہوا سے لڑنا یہ  
 ہوتا ہے کہ بعض آدمی جو دیوانہ ہوتا ہے جب اس کو جوش دیوانگی غلبہ میں  
 ہوا اور دوسرے لگتی ہے تو خود بخود ہذیان کیا کرتا ہے کہ جیسے کسی سے  
 لڑائی کرتا ہے اس کو ہوا سے لڑنا کہتے ہیں اور شمع کا ہوا سے لڑنا ظاہر ہے  
 کیونکہ ہوا کے چلنے سے شمع کی لپٹ ہر طرف حرکت کیا کرتی ہے خلاصہ  
 یہ کہ جب شمع بلا محبوب محفل میں دیوانہ ہو کر ہوا سے لڑتی ہے تو شمع کا شعلہ  
 کیونکہ بڑکے حاصل یہ کہ شمع کی زیادہ روشنی اور حرکت کرنا محبوب  
 کی انتظار میں ہے شمع اوس بت اسماے محبوب سے ہے

محبوب سے قسمت عاشق کا لڑنا محبوب کی محبت میں پابند ہونا ہے کہتا ہے کہ جب اپنی قسمت اوس بت سے جا لڑی تو جو دانا میں وہ کہتے ہیں کہ دیکھو کہ قسمت کیا احمق ہے کہ خدا سے لڑتی ہے خلاصہ یہ کہ محبوب سے قسمت کا لڑنا ایسا ہے کہ جیسے خدا سے لڑائی کرنا اور جو خدا سے لڑیگا انجام اوس کو وبال ہے نہیں **مشرکان** خلاصہ یہ کہ جب دو بلاؤں کی لڑائی میں تیسرا درمیان آگیا تو اوس کا تو پہلے ہی خاتمہ سمجھو تیسرا عاشق ہے **شوق قلقل قلقل** وہ آواز جو شراب کے ڈالنے کے وقت نعل سے نکلتی ہے رزنا گورد و ختر رز شراب مطلب ظاہر مگر تازہ نقد یہ شعر مگر نازا و سکے عاشق سے کس کس دا سے چھوٹ لڑتی ہے چھوٹ لڑا مراد تیرا تیرے بیمار کے یہ شعر قطع بند کے طور پر ہیں یعنی جیسے موت شفا کے لڑتی ہے ویسی ہی میری طبیعت ابتدا ہی سے شفا سے لڑتی ہے اسکی تفصیل یہ کہ جیسا انسان بیمار ہوتا ہے تو مرض و صحت کی لڑائی ہوتی ہے جسکو بحران کہتے ہیں اگر مرض غالب ہو تو بیمار مر جاتا ہے اگر صحت غالب ہو تو بیماری دور ہو جاتی ہے یہاں عاشق کہتا ہے کہ موت شفا یعنی صحت سے لڑتی ہے یعنی مار دینا چاہتی ہے مگر یہاں موت کا کیا ذکر ہے کیونکہ میری طبیعت اول ہی سے عشق کے باعث شفا سے لڑ رہی اور طبیعت کا لڑنا محاورہ میں طبیعت کی رسانی کے بھی معنی ہوتے ہیں مگر یہاں یہ معنی نہیں کہ میری طبیعت ابتدا سے عشق میں رسا ہے زال و نیا زال دنیا سے غلط زال دنیا سے صحیح اور دوسرے مصرع میں رسا سے صحیح یعنی دنیا ہمیشہ سے لڑا کرتی ہے تیری شمشیر بقاء یعنی آب حیات کی یہ تاثیر ہے کہ اوسکے پینے سے اگر انسان کو دنیا نصیب ہو تو مثل حضرت

میر تقی میر سے منقول ہے

خضر قیامت تک زندہ رہے چہنیشین جہنیشون کا لڑنا یہ کہ ایک دوسرے پر پانی کی چہنیشین بارنی جسکے محاورہ میں طعنے دینے کے معنی میں یعنی شمشیر خون کی چہنیشون کے سبب کیہتی ہے کہ دیکھ تو تو آب حیات ہی ہرگز میں جسکے گلے پر چلی او سے ہی بھائے دوام کا خلعت پہنا دیا سچ سے الحرب الحرب حذو حذو حذر حذر الی فریب دنیا دعا کرنا ہے یعنی لڑائی میں دنیا اور فریب ہوتا ہے دل کی معاش معاش زندگی کرنا۔ زندگی دنیا اور وہ شے جس سے زندگی کی جائے خیاخہ اکل و شرب کی چیزیں یعنی رزق وغیرہ بد معاش وہ جو فضول خرچ ہو کہتا ہے کہ دل سے ڈرنا ہوں کہ بد معاش ہے یعنی غم کی تلاش حد سے زیادہ کرنا ہی جب زیادہ غم کیا تو بچاؤ کی صورت مشکل تصور ہے اس بتلکہ یہ شعر مہر اوپ کے معنوں میں ہے لبریز صد تقدیر شعر میرے سینہ میں ناخن غم کی خراش رنگ ہلال عید لبریز صد نشاط ہے ہوتے و بال و بال سختی مگرانی۔ عذاب۔ بوجہ مطلب ظاہر و نہال کے پر سرمد کا۔ دنبالہ دنبالہ نصیم جو چیز کے پیچھے ہو اور آنکھہ ابرو کا گوشہ اور دنبالہ دار کا استعمال مختلف معنوں میں حسب موقع ہے جیسا کہ چشم و نہالہ دار اور زکس و نہالہ دار یعنی وہ آنکھہ پر سرمد سے دنبالہ رکھتی ہو سرمد کا دنبالہ وہ جو چشم کے گوشہ سے قدرے سرمد کا خطا باہر کو پہنچ دیتے ہیں جادوگر اور مٹری لوگ ماش کے دانوں پر طابو وغیرہ کیا کرتے ہیں کہ ماشا و کو شاد خوش و خرم خفیف مراد تخفیف ہو کہ کو کم کرتے ہیں جیسے ہر مخفف بود کا ہوشا ماش یعنی آفرین تحسین کا کلمہ ہے شاد باش یعنی خوش رہو دعا کا کلمہ ہے مطلب یہ کہ خلقت کی زبان کلمہ شاد کو خفیف کرتی ہے کیونکہ جسکو شاد باش کہنے میں دراصل وہ شاد ہوا پر خلاصیہ

الحرب حذو حذر الی  
حدیث شریف ہر  
بوجہ اس حدیث  
کے لڑائی میں ہر  
دینا جائز ہے اس  
دو اسلئے خوب کی  
نظر دعا سے کرنا  
ہے اسلئے خوش  
چشمہ رنگ مانتہ  
ظاہر ہے کہ ہلال اور  
شخص میں نہیں  
پہنچ کر جہنم  
رہنا ہر جہنم  
کے نشوونما  
نشاط خوشی ظاہر  
ہے کہ ہلال یہ  
دیکھ کر ہر حکام  
خوشی منانے  
میں مطلب  
ظاہر ہے کہ

کہ غفلت کیسے خوش ہونے رہے میں راضی نہیں اور اٹھے جہاں جہاں  
 فراش وہ جو بستر سے اوٹھ کر نکلے فراش بکسول جامہ خواب اور فرش اور  
 بساط سمیع معنی ہیں خلاصہ یہ کہ جب مریض عشق بستر سے اوٹھے تو جہاں  
 سے اوٹھے یعنی مریض عشق کا بستر سے اوٹھنا سوا کے موت تصور نہیں  
 اور جہاں کے اوٹھنا مرگ سے مراد ہوتا ہے بترندہ ایک نقد پر شعرا و س کج  
 داد نے تیغ محرف سے ہی سوا ایک اور بترندہ تراش نکالی ہے تیغ محرف  
 تیغ خضدار کے بار خیم عین ہوتا ہے سوا علیحدہ یعنی اور بترندہ کاٹنے والا۔  
 تراش کاٹ۔ کٹاؤ افتخار تراش۔ نفع اور تراشیدن کے معنی ساختہ  
 اور ایجاد کرنے کے ہیں چنانچہ کہا کرتے ہیں کہ فلان کی تراش یعنی ایجاد  
 مطلب ظاہر مسکسن پذیر مصرع اول میں آج ہی بیائے معروف نہیں  
 اور نہیں ہے بیائے مجہول اور ثانی مصرع میں بجائے ہی نہیں صحیح ہے  
 مطلب ظاہر

## مدیف یاے تحتانی غزل ۲

ہے تیرے کان تقدیر مطلب کی محبوب یہ تیری زلف معنیر ہے  
 کان سے لگی ہوئی ہے کان سے لگنا کسی کا معتمد اور اعتبار کی ہونا  
 اور کسی کے کان میں کسی کی نسبت کچھ کہنا تقدیر مصرع ثانی یہ زلف معنیر لگی  
 ہوئی کو بال برابر کہ لگی کا فاعل زلف معنیر ہے یہ اسم اشارہ زلف  
 معنیر مشار الیہ لگی ہوئی مفعول جانو کہ لگی ہوئی کے دو معنی ہوتے ہیں  
 ایک یہ کہ فلان شخص کی فلان سے لگی ہوئی یعنی شہنی ہے دوسرا یہ  
 کہ فلان آدمی کی فلان سے لگی ہوئی ہے معنی محبت ہے چنانچہ اسی  
 غزل میں یہ شعر نظیر ہے کرتی ہے زیر پر قدم فانوس تاک جہاں تاک

ایکے دوسرے مصرع میں پروانہ سے لگی ہوئی محبت سے مراد ہے خلاصہ  
مطلب یہ کہ زلف جو تجھ سے سرگوشی کرتی ہے دشمنی اور فساد کی باتیں  
جو میری طرف سے کہہ رہی ہے ایسی بہر کا دیگی کہ بال برابر یعنی قدر سے  
ہی محبت باقی نہ رکھیں یعنی رہنے نہ دیگی اور مصرع ثانی میں جو کلمہ لگی  
ہوئی ہے کان لگنے سے مراد نہیں سمجھئے بہرے بہرے ہوئے اصطلاح  
میں غصہ کی حالت میں ہونے سے مراد ہے تہر کا مہر پر لگنا سکوت  
سے مراد ہے مطلب ظاہر چائے بغیر جاٹ کا لگنا اوس مزہ کو  
کہتے ہیں کہ اوس چیز کے کہانے کے سوا طبیعت کو چین نہ دے چاہتا ہے  
چیز بے زبان پسیدن کا ہے اور رکٹ کے مطلب ظاہر عیسیٰ علی  
ہی حضرت عیسیٰ اور خورشید جو تھے آسمان پر میں مطلب ظاہر  
نکلے سے کب پہاں اوس تنکے کو کہتے ہیں کہ جبکا ستریز موتا کر  
ناخن اور بدن میں گھس جاتا ہے سی کلمہ تشبیہ مطلب ظاہر کرتی  
ہے زیر کرتی ہے کا فاعل شمع ہے شمع کا زیر برقع فانوس ہونا ظاہر  
ہے کیونکہ فانوس کے اندر بتی روشن ہوتی ہے یہاں شمع سے فانوس  
کی بتی اور چراغ مراد ہے تاکہ معنی انتظار اور فرصت نگاہ رکھنا تاکہ  
رکھنا اور تاک میں رہنا فرصت کی منتظاری میں رہنا جہاں تاک اور چھٹنا  
اوسکو کہتے ہیں کہ کوئی دروازہ کے ٹسکاف اور دزد میں سے اور چیمہ  
اور کھڑکی اور چہرہ کہ میں سے سر نکال کر دیکھے مقرر ضرور لگی ہوئی  
یعنی لگنا یا لگانا ہو محبت کے معنی میں متعل ہے پس مطلب یہ ہے  
کہ شمع جو پروانہ کو جھانکے ہے ضرور اوس کو ہی اوس سے کچھ محبت ہے  
شعر عشق دل در دل معشوق پیدا مشو وہ گر نشو و شمع کی شہد مشو وہ

میٹھے مین تقدیر شعر ہزار ہا دل کے بیچنے والے اسلئے میٹھے مین کراوسکی  
راگنڈ پر گزری لگی ہوئی ہے گزری منڈی بازار خاص کر وہ جگہ کہ  
جہاں کہ دوپہر کے بعد لوگ جمع ہوتے مین یہاں منڈی سے مراد  
ہے موٹہ سے لگا ساقی کوثر احمد مجتبیٰ محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ  
وسلم مین رسول پاک کا ساقی کوثر ہونا سورہ اِنَّا اَعْطَيْنَاكَ  
الْكُوْثُرَ مین مذکور ہے ترجمہ مشک مینے جگو کوثر دیا کوثر بہشت  
مین ایک نہر ہے اسکے کنارے سونے کے مین اور نادران ہوتی  
اور یا قوت کے اسکی خاک مشک سے خوشبو مین زیادہ ہے اور  
برف سے سفید مین زیادہ ہے اسکا پانی دودھ سے سفید تر اور خوشبو  
مین مشک سے غالب اوسکے کناروں پر کونزے ستاروں کی مانند  
چمکتے ہوئے رکھو مین رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی اجازت  
سے اہل بہشت اوس سے پانی نوش کریں گے

### ردیف یائے تھنائی غزل ۲

لگتی مرصن سی تقدیر شعر میرے دل بریاں سے سوز محبت کے  
مڑے سنکر گیا بون کو کیا کیا مرصن سی لگتی مین کیا کیا مراد بہت چرین  
لگنا غصہ لگنے اور کرنے سے مراد ہے سی کلمہ تشبیہ مطلب ظاہر  
ملت عشق مین کاش اور کاشکے کلمہ تنہا مین اسکے معنی خدا کرے  
اور امید یوں کے مین تاسخ ایک صورت سے دوسری صورت مین ہونا  
اور روح کا ایک قالب سے نکل کر دوسرے قالب مین آنا یہ اہل ہنود  
کی اعتقادی بات ہے اسمین عظمیٰ و عظمیٰ کوئی کامل دلیل نہیں عاشق  
کہتا ہے کہ کاش اگر تاسخ قبولت عشق مین یہی ہی سہی یعنی ہنگو ہی چاہ

کیونکہ تیرے سر پر زکریا کی بارِ حب ہے جدے قالب میں اگر محبوب کے ہاتھ  
 سے شہادت کے مزے اوڑھیں مگر افسوس کہ تناسخ نہیں والا شہادت  
 کے مزے اوڑھانے دیکھ کر اوسکو تقدیرِ شرمین تو اوسکو دیکھ کر عالمِ حیرت  
 میں گیا اور دوسرے مصرع میں لفظ لیک میں ہے مطلب ظاہر ہے  
 سجدے میں ہیں صحیح میں غلط غنچہ خندان جب پہول غنچہ ہوتا  
 تو اوپر زندگِ خورد خورد دوائے ہوتے ہیں کہلنے کی وقت وہ دوائے  
 گر جانے نہیں اوسکو زنگل کہتے ہیں مطلب ظاہر جان شیریں یعنی خواہ  
 کی جان شیریں گئی حسرتِ ارمان کسی چیز کے نہ ملنے کا افسوس کرنا  
 ابرو باران اس شعر میں یہ لطافت ہے ایک کہ دونو مصرعون میں  
 بارانِ رحمت کا لفظ نکلتا ہے دوسرا اسکا مضمون مطابق اس مصرعِ فارسی  
 کے ہے کہ سستی کرامت گناہگار مندوب اور ابرو باران میں میخوار ہوگا  
 لطف اوٹھانا اسلئے کہ موقعِ باش میں اکثر میخواری کرتے ہیں کچھ حیا و  
 جہاننا یعنی یاد دلانا محبت کے مزے چکھنا یہاں عاشق کو مزہ دینے سے مراد  
 ہے ذائقہ چاشنی ذائقہ۔ مزہ۔ چاشنی کہانے یا شراب کا تہوار سناٹو  
 نہیں خبر بے عاشق کے لئے دنیا میں بے مزگی ہی مزہ ہے بتا دیتے  
 ہیں غلط بنا دیتے ہیں لون سے صحیح ہے غفلت پہول۔ چوک۔ چوک  
 جانا غفلت سے مراد غفلت دنیا ہے چنانچہ حضرت سعدی فرماتے ہیں۔  
 مے صرف وحدت کسے نوش کر دے کہ دنیا و عقبی فراموش کر دے چنانچہ  
 ناز نے چائے لگنا چیر کا مزہ پڑ جائے کہ اوسکے سوا صبر کر کے چائے چائے  
 ترجمہ چیز پر زبان لبسیدن کا ہے بے مزاجی بے مزاجی مرکب کلمہ  
 نہیں بے مزاجی بے لطف جی یعنی دل یعنی میرے دل کو تیرے

لے سر باز نہ کر  
 اپنے سر کو مار دے  
 یہ عالم جان باز  
 ہے جیسے اسلئے  
 جنتِ نیک ہے بہشت  
 ایک ہی حالت  
 پر بوجھنا پیچیدگی  
 بن۔ پیچیدگی  
 ان کے ہی جی

ظلم و ستم لاکھ جی کو بے لطف کرین گروہ عنایت کے پہلے نرے کبھی  
نہیں بولنے کے پھر پڑھا بادۂ عشرت کے یعنی زخم کا انگو بیٹھا ایسا ہے  
کہ جیسے شراب پیکر عشرت حاصل ہوتی ہے

### روایف یائے تختانی غزل ۲۲

اول ہی سے جنین کو مائے شکم میں ناف کے رستہ سے غذا پہنچتی ہے  
مطلب ظاہر کب وہ گزرتے آشنا دوست - واقف - ملا پی  
اور لام اور گاف لاف و گراف میں موجود ہے مطلب یہ ہے کہ جسکی  
زبان لام لاف اور گاف گراف سے آشنا ہے یعنی جو لوگ گپ پڑے  
میں دوست ہیں وہ لاف و گداف کے خیال سے گزرتے نہیں مگر  
یعنی خیال لاف چل میگردے اعتکاف او سکو کہتے ہیں کہ عشرہ اخیرہ  
سہارک رمضان شریف میں دس دن یا تین دن مسجد میں گوشہ نشین  
ہو کر خدا کی عبادت کرتے ہیں عزودت کے وقت مسجد سے نکلا کرتے  
ہیں مسجد میں ہی رہنا ہوتا ہے میگردہ شراب خانہ شیخ بوڑھا - صاحب  
بڑا عالم اور شیخ سے یہاں زاہد اور پارسا سے مراد ہے اور ماہ صیام  
یعنی روزن کا مہینہ مطلب ظاہر نالوں نے یعنی میرے نالوں کے  
پہلے میں کوہ قاف پہاڑ کا نام ہے جو روئے زمین کی حد کے گرد  
گرد محیط ہے کہتے ہیں کہ زمرہ کا ہے عاشق کہتا ہے کہ میں ایسا ناتوان  
ہوں کہ وہ محبوب ایک جنبش فرنگان یعنی ایک دفعہ ہلکون کے ہلانے  
سے کوہ قاف سے پرے یعنی کوہ قاف کی دوسری طرف پہنک دے  
ظاہر کیا کہ پہاڑ کا پہاڑ کرنا ہے کہ یہاں عشق سے پہاڑ کی بن پٹی اس کے بعد سمجھو  
کہ ہوا میں تھوچ ہوتا ہے موج بانی کے لہر مارنے کو کہتے ہیں اور ہوا کا تھوچ

۱۲  
۱۳  
۱۴  
۱۵  
۱۶  
۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴  
۴۵  
۴۶  
۴۷  
۴۸  
۴۹  
۵۰  
۵۱  
۵۲  
۵۳  
۵۴  
۵۵  
۵۶  
۵۷  
۵۸  
۵۹  
۶۰  
۶۱  
۶۲  
۶۳  
۶۴  
۶۵  
۶۶  
۶۷  
۶۸  
۶۹  
۷۰  
۷۱  
۷۲  
۷۳  
۷۴  
۷۵  
۷۶  
۷۷  
۷۸  
۷۹  
۸۰  
۸۱  
۸۲  
۸۳  
۸۴  
۸۵  
۸۶  
۸۷  
۸۸  
۸۹  
۹۰  
۹۱  
۹۲  
۹۳  
۹۴  
۹۵  
۹۶  
۹۷  
۹۸  
۹۹  
۱۰۰

یون ہوتا ہے مثلاً جب منہ سے آواز نکلی منہ کے پاس کی ہوا کو آواز کا  
 صدر ملادیتا ہے جو پہلے ہوا ہلتی ہے وہ اپنے پاس کی ہوا کو ہلا دیتی ہے  
 اس طرح ایک دوسری کے بعد ہلتے ہلتے دوسرے آدمی وغیرہ حیوان  
 کے کان تک پہنچے موج زن پہنچ جاتی ہے اس وجہ سے آدمی وغیرہ دوسرے  
 کی کلام اور جو آواز ہوتا ہے سنائی دیتا ہے بہتین دیکھتے ہو کہ جب دور  
 توپ چلتی دیکھتے ہیں تو پہلے باروت نکلنا معلوم ہوتا ہے بعد ازاں آواز  
 ہوتا ہے وہ یہی وجہ ہے کہ ہوا کے موج کے بعد آواز پیچھے پہنچتی ہے  
 خلاصہ مطلب یہ ہوا کہ جب محبوب مثرگان کو ہلا دے تو اس مثرگان  
 کی ہوا میرے بدن کو لگے پس اس ہوا کے دھکے سے میں کوہ قاف  
 سے بے جا پڑوں ہے جو ہر کمال پہ ننگا ترجمہ برتر صحیح ہے  
 مطلب یہ کہ جس فقیر میں جو ہر کمال ہے اگر وہ اس صورت میں ننگا  
 ہے تو وہ ایک تیغ تیز ہے کہ جسکو غلاف سے ننگا ہی ظاہر ہے کہ  
 تمہارے غلاف یعنی میان میں بیکار ہے گذری ہے چرخ صحیح  
 مطلب ورتقدیر یہ کہ اس میری کلک تیرنا کہ گردون شکاف سے عمر  
 چرخ مشق سینہ شکافی میں گذری ہے یعنی چرخ جو سینہ شکافی لوگوں  
 کی کرتا ہے میرے تیرنا لون سے کرتا ہے اس سے ظاہر ہوا کہ عشق  
 کا نالہ یعنی فریاد اور وادیا آسمان پر پہنچتا ہے واضح ہو کہ گردون شکاف  
 کو وہی چرخ جو مصرع اول میں واقع ہے ہم معنی نہ سمجھیں کیونکہ گردون شکاف  
 نالہ کی صفت میں واقع ہے اور صنایع شعروثر میں ایسے ہی مقام  
 میں کہ ہم معنی لفظ کو دوسری شکل میں بجا کر اور مراد ہوتی ہے  
 فرقت کی مصاف جنگ۔ لڑائی۔ میدان صاف باندھنے لشکر کا

۱۰۰

رویف پائے تھمائی غزل ۲۳

چاہیں گے یعنی اگر محبت والے یعنی عاشق علاج کرنا چاہے ہیں تو جو  
جراح والے ہیں یعنی جنکے پاس سنگ جراحات ہے جو زخم کو اچھا کر دیتا  
ہے اسکے عوض عاشق کے پاس لاس تحمین میں جو زخم کو بڑھاتا ہے  
ساقیا ہوں صبح صبح کے وقت شراب کہانا متوالا ترجمہ  
ترے متوالے یعنی عاشق خلاصہ یہ کہ ترے متوالوں کو صبح کی وقت  
شراب کہانی کی عادت پڑی ہوئی ہے اگر یہ عادت نہ ہو تو صبح محشر کو ہی  
کبھی نہ اوتھیں رہیں جو ان شیشہ ساعت پہلے وقتوں میں وقت  
انفاذہ کے لئے شیشہ ساعت یعنی گھڑی ڈگڈگنی جیسی ہوتی ہے ڈگڈگی  
اوسکو کہتے ہیں جو بندر والے بندر کے ناشاکے وقت بجاتے ہیں اس  
فصل کی گھڑی اس طرح سمجھو کہ اس گھڑی میں ایک پردہ ہوا کرتا تھا  
کہ اوپر ایک ایک چہید ہوتا تھا اور اوس میں ایک طرف ریت بہہ دیتے تھے  
جب وہ ریت چہید کے رستہ سے دوسری طرف جا پڑتی تھی تو ایک  
گہنٹہ پورا ہوتا تھا اس طرح پھر دوسری طرف اوتھا دیتے تھے پس پان  
اسی شیشہ ساعت سے مراد ہے خلاصہ مطلب یہ کہ جیسا وہ شیشہ ریت  
سے ہمیشہ کد رہتا ہے ایسا ہی دو شخص کہ وقت والے کبھی صاف  
نہیں رہتے اس میں اونگ زیب کا شعر ہے عجم عالم فراوان  
ومن یک غنچہ دل دارم چنان در شیشہ ساعت کنم رنگ  
بیابان راہ حرص کے فراغت والوں کا تنگ رہنا اس واسطے کہ  
اونکی حرص بند نہیں ہوتی بقدر وسعت یعنی بقدر کسی کے پاس

ہوا و سیدر وہ حرص کرتا ہے اسلئے دنیا میں فراغت والے یعنی  
 اس وسعت تنگ ہی رہتے ہیں خلاصہ یہ کہ اہل دولت کی حرص  
 پوری نہیں ہوتی مولوی معنوی فرماتے ہیں - کاسہ خیم حریصان  
 پر نشہ تاصدف قانع نشہ پرورشہ اسلئے ہر کوئی بقدر وسعت  
 حرص کے پاؤں پہلاتا ہے مائے رے یکہ عجز اور اضطراب  
 کے وقت کہتے ہیں حسرت ارمان کسی چیز کے نہ لینے کا افسوس کرنا  
 میری مائے کو یعنی میں جو وقت اضطراب کے مائے رے کہتا ہوں کتنا  
 والے یعنی کاتب اس مائے ہوز کو بصورت دو چشمی لکھتے ہیں اس واسطے  
 لکھتے ہیں کہ گویا میری حسرت دیدار کو ثابت کرتے ہیں بطرح کہ یہ عاشق  
 اپنی آنکھوں کو تمنائے دیدار محبوب میں کھلی رکھتا ہے خلاصہ یہ کہ  
 کاتب پہلی س نیری حسرت دیدار کے شاہد حال میں کیا تماشائے تقدیر  
 شو کیا تماشائے کہ شہرت والے اپنی حقارت کو مثل پہنوا اپنا فروغ  
 جانتے ہیں خلاصہ یہ کہ جو شہرت والے یعنی جو بزرگ ہیں وہ اپنی  
 حقارت یعنی فرونی کو مثل ماہ لونی اپنا فروغ سمجھتے ہیں ماہ لونی کا فروغ  
 یعنی اسکی شہرت ظاہر ہے کیونکہ اسکو ہر کوئی دیکھتا ہے اور یہ ظاہر  
 ہے کہ ماہ لونی حقارت ہونا اسکا کامل نہ ہونا ہے یعنی بدرجہ جو وہ ہیں  
 رات کا چاند ہوتا ہے گویا جو ہونا اسکی عجز و انکسار ہے کہ جسکے باعث  
 شہرت والا ہوا تو جو آچا گئے اور محبت کی دو محبوب سے مراد ہے  
 اس شعر کا مضمون اس حال کے مطابق ہے کہ چنانچہ زمانہ سمر لکھا  
 کو نصیحت کرتی تھیں جب حضرت یوسف علی نبینا وعلیہ السلام کا پر تو  
 جمال اون پر پڑا تو یکسیر ہوش ہو گئیں اور بعد افاقہ تہجد روز لکھا ہوں

مے تاشیر کرنا  
 باجم کریدل ہیں  
 بیان قافہ کے  
 چنانچہ اور بھی  
 بات ہے  
 نفی و تفسیر  
 زبیر عابد

چھوڑ دے جو کہ کلمہ تشبیہ قلم تشبیہ: تشبیہ از وہ شخص مہنہ بی  
اور ہوائی اور گلریز وغیرہ بناتا ہے قلم تشبیہ از ہوائی سے مراد ہے کیونکہ  
ہوائی سے کئے ہاند ہوتا ہے اور ہوائی کو ماتہ میں سے چھوڑ دیتے ہیں  
کہتا ہے کہ کتابت والے میری پیش دل کی شرح کو قلم تشبیہ کی طرح  
اپنی قلم کو چھوڑ دیتے ہیں اس واسطے کہ کہ نہیں سکتے کہ قلم تشبیہ دل کی شرح  
سے جلتے لگتی ہے تو ماتہ سے چھوڑ دیتے ہیں کہ ماتہ نہ چل جائے  
کبھی افسوس دوہی یعنی افسوس اور رونما عیادت بکسہ بیار پر سی  
مطلب ظاہر تو میرے حال غافل بخیر غفلت والا غفلت پہل  
چوک - چوک جانا انداز ڈال ڈول - وضع تغافل جان بوجہ کر غفلت  
کرنا یہاں غفلت کرنے سے مراد ہے مطلب یہ ہے کہ اسے محبوب یہ  
میری قسمت کے نصیب ہیں کہ تو میرے حال سے غافل نہ رہیں تو اس  
غفلت کہ بیش ترے انداز تغافل ہرگز غفلت والے نہیں خلاصہ یہ کہ تو اور کسی  
غفلت نہیں کرنا فقید میرے سے غفلت ہے

## ردیف یا تے تختانی غزل ۲۴

کیا غمزہ تیرا غمزہ آنکہ سے اشارہ کرنا بیدا و ظلم بستم غضب غمزہ  
خفگی - رنج واضح ہو کہ غضب کا استعمال غمزہ کے سوا اور طرح ہی ہے جیسا  
کہہا کرتے ہیں کہ بڑے غضب کی بات ہے یعنی یہ بات غمزہ دلائے والی  
ہے اور غلبہ کے معنی میں ہی استعمال کرتے ہیں جیسا کہتے ہیں کہ بڑے غضب  
ہے اور غضب یعنی سینہ زوری اور دیکھ خوری کے ہی سمجھے جاتی ہیں  
جیسا کہ میں کہوں غضب کرنے کو یہ کہ غضب ہے یعنی سینہ زوری اور دیکھ خوری  
اور تعدی کرتے ہو اس غزل میں مناسب مقام غضب کو لکھا ہے کہ



سکوت بہتر ہے ادا کیے معنی یوں ہی ہو سکتے ہیں کہ محاورہ میں آجے  
 موقع پر غضب سے معنی صرف خفگی سے معنی لئے جاتے ہیں کہتا ہے  
 کہ اے بھیل تو فرما کر کہیو کہ عیار خفا ہوا ہے وہ تجھے اور یہی تکلیف  
 دینا نکالے ہے سدا پتھر پر لوہے کے اوزار مارنے سے آگ نکلا  
 کرتی ہے فرما دے سوز و گداز غضب سے معنی غالباً خاکستر پر وانیہ  
 مطلب یہ کہ خاکستر پر وانیہ شمع اس واسطے روتی ہے کہ اگر خاک جگر خستہ  
 کی برباد ہو تو غضب کی بات ہے معنی بڑے نقصان کی بات ہے  
 شمع کا رونا اس سے تیل کی بوندیں پکنا خاک کا برباد ہونا ظاہر  
 ہے کہ ہوا اور ایجابی ہے ہم چاہتے ہی معنی محبت کرتے ہی سب کی  
 نظر سے گر گئے معنی بے اعتبار اور بمقدار ہو گئے کیونکہ عشاق کا بعد  
 ہونا خلقت میں عشق کے باعث رسوا ہونا ہے چاہ کی افتاد خواہش  
 کرنا یعنی مثبت میں پڑنا چاہ کا لفظ لانا خوب ہے کیونکہ چاہ کے معنی  
 کنوئین کے ہیں اور کنوئین میں گر پڑا کرتے ہیں اسلئے صنعت اشتقاق  
 کے قاعدہ سے لفظ چاہتے ہی سے چاہ کا لفظ نکالا ہے غضب ہے  
 یعنی بچاؤ کی صورت منصور میں نظر سے گرا بمقدار اور بے اعتبار ہونا  
 مراد ہوتا ہے کیوں غنچہ تقدیر شعر غنچہ شگفتہ ہوتے ہی کیوں پریشان  
 نہ ہو غنچہ کا پریشان ہونا اوسکا مرجھانا ہے اس باغ میں یعنی دنیا پر  
 غضب ہے اپنی بری بات ہے کیونکہ جب کوئی دل شاد ہوا فوراً  
 اوسے پریشانی حاصل ہوتی ہے کہ دل شاد نہیں اوس بت کا  
 تقدیر شعر تو اس بت کا حسن خدا داد نہ سمجھ لے کہ تو اوسکو معنی حسن خدا داد کو  
 یہ سمجھ کر یہ حسن بخمہ پر خدا کا دل نا شاد غضب ہے مطلب یہ کہ گز

محبوب کو حسن خدا داد نہ سمجھو بلکہ تجھ پہ جو خدا کا دل : انا شاد تھا اور کا غصہ ہے  
 کیونکہ خدا کے غصہ سے انسان گرفتار بلا ہوتا ہے جب خدا نے محبوب  
 کو جس بخشش اور واسطہ پر عاشق گرفتار محبت ہوا اور عشق سے باعث عاشق کو یہ سب  
 لاحق حال ہوتے ہیں گویا یہ خدا کا غصہ تھا کہ بندہ یہ محبوب عاشق کو دکہہ  
 درد میں پابند کیا مختصر تقریر یہ کہ اسے دل ناز تھا تو اس حسن کو جس خدا داد  
 سمجھ کر یہ ایک خدا کا غضب ہے ہوتا ہے پسندیدہ معلوم ہے کہ ہرگز  
 وغیرہ سختی کو آگ میں جلائیے آواز نکلا کرتی ہے جیسے دلے ہوئے  
 کے وقت چنوں وغیرہ سے نکلتی ہے کہ پسند کا ایسا جلنا ہے کہ ایک ہی آواز میں  
 یعنی ایک ہی مرتبہ اس سے آواز نکلا جل جل خاک ہو جاتا ہے پسند  
 کا یہ حال دیکھ کر کہتا ہے کہ سوختہ جانوں کی یہی عاشقوں کی کیا فریاد ہے  
 غضب ہے یعنی سب بڑ کر ہے کہ دم میں جان دے ہیں ظاہر ہے کہ پسند  
 کو دفع بد نظری کے لئے جلایا کرتے ہیں تو ظاہر شلیح غضب ہے یعنی  
 نقصان پہنچانے والی اسے شوق غضب ہے خلاصہ مطلب یہ کہ قضا  
 کہ جسے معنی موت اور حکم الہی ہے جو سب سے غالب ہے اس حال میں کہتا ہے کہ  
 محبوب کی چشم کے ہوتے جو سب سے بڑ کر غضبناک قضا سے اپنی تو میں مدد  
 لینا غضب ہے یعنی امریج ہے اسلئے کہ محبوب کی چشم غضبناک ہماری موت  
 لئے کافی ہے اسد کرے خیر یہ کلمہ محل خوف میں بولتے ہیں جس سے خدا  
 کی درگاہ سے امن جانے کی امید ہوتی ہے غضب ہے یعنی غصہ میں ہر  
 پہولانہ غضب ہے یعنی سب بڑ کر ہے اخوان شیاطین اخوان یعنی  
 شیطانوں کے بہائی تست سے پسند یعنی جو خودی اور خود پسندی میں  
 ہیں انکو شیطانوں کے بہائی مقرر کیا کیونکہ شیطان نے ہی تمہاری اور خود

سلف فراموش  
 مانگنے کے لئے

خون راز و آبی قضا

پسندی کی تھی جو راندہ دیکھا خدا سے ہو پس کہتا ہے کہ حضرت آدمؑ  
 کی اولاد جو اخوان شیاطین بن گئے ہیں بڑے غضب کی بات ہے یعنی غصہ  
 کر نیکی بات ہے یعنی غصہ کر نیکی جگہ ہے کہ حضرت آدمؑ کی اولاد جو کہ شیطانوں  
 کے بھائی بنتے ہیں یہ بڑی نالائقی ہے کیونکہ ہند شیطان کی مشیت میں ہے  
 پر خاکی نہاد کو آتش بننا غضب کی بات کے سوا اور کون بات ہو سکتے  
 ہیں غضب ہی یعنی بڑبک ہے انجمن سے سوخ دستو ہے کہ جب کوئی گرم جگہ  
 میں ہو یا دھوپ یا آگ کے پاس بیٹھے تو اس کو گرمی کے اثر سے عرق  
 یعنی پسینہ آجایا کرتا ہے پس کہتا ہے کہ ترے عاشق کی گرمی فریاد غضب  
 ہے یعنی اس قدر غالب ہے کہ یہاں زمین پر عاشق نے فریاد کی اس کا اثر  
 گرمی آسمان تک پہنچا ہے کہ جس کو خچ چرخ پر انجم سے عرق کی بوندیں  
 ہیں یعنی یہ انجم نہ سمجھو بلکہ عرق کی بوندیں جانو کہ عاشق کی گرمی کی تاثیر  
 سے پیدا ہوئی ہیں اسے سرو تو سرو ایک درخت کا نام ہے جو باغوں  
 میں سیدھا اُگا ہوا ہوتا ہے آزاد بے قید۔ بے عیب اور روشن سفیدار  
 درخت بکائیں اور درخت بے میوہ کو بھی کہتے ہیں اور آزاد کا کلمہ سرو کی  
 تعریف میں لاتے ہیں جیسے سرو آزاد کہتا ہے کہ بڑی تعجب کی بات ہے کہ  
 حالانکہ سرو غم بے شرمی میں پابند ہے باوجود اسکے کہ سرو کو جو غم بے شرمی  
 میں گرفتار ہے اس کو آزاد یعنی بے قید کہتے ہیں یہ صحیح غضب کی بات  
 ہے یعنی تعجب اور لغو ہے ہے غم سے آئینہ چشم پر آب۔ چشم ترہ سحر  
 جام۔ شیشہ یہ سب مجملہ صفت اور تشبیہات آئینہ سے ہیں روداد کیفیت  
 حال لکھا ہے کہ جب شہنشاہ سلطان سکند نے سرحد فرنگ میں اسکن پیر  
 آباد کیا تو اس شہر کے دریا کے کنارے پر ایک منارہ اسلئے بنایا کہ اہل

سے اطلاع پائے ہیں اور میں یہ کمال کیا کہ ایک آئینہ حکمت اور طلسم سے  
تیار کر کے اوس مینا پر رکھ دیا اور ایک دیدبان مقرر کیا اسلئے کہ جب لشکر  
اس فرنگ کا تہیہ اور آمد معلوم ہو تو فوج سلطان سکندر کو آگاہ کر دیا کرے  
اس تدبیر سے دو بار شکست دی تیسری بار دیدبان نے غفلت کی  
اس فرنگ نے داخل ہو کر شہر اسکندریہ کو ویران کیا اور آئینہ کو دیریا میں ڈال دیا  
جب سلطان کو خبر ہوئی تو پھر آئینہ کو دریا سے نکال کر مینا پر نصب کیا  
اسکے بعد اس فرنگ نے تصرف کا قابو نیا پایا اور یہ جو آئینہ چہرہ خاکی سے سلطان  
ہی کی ایجاد ہے اسکے بعد مطلب یہ کہ جب روداد اسکندر رومی کی غضب  
ہے یعنی نادار و عجیب اس اعتبار سے کہ ایسے طلسم اور حکمت کا موجد ہونا  
ہر کسی کا کام نہیں جبکہ نہایت عجیب و غریب بات ہر سائے سکندر کی مٹا  
مین آئینہ دیدہ اب ہے یعنی آئینہ جو بصف پر آب موصوف ہر اسکی وہی  
وجہ سے جو روداد مرقوم ہوئی وہ کو نسا عجم و لکش بفتح کاف طلب  
شوق انگیز یہ عجم آباد یعنی دنیا مطلب یہ کہ دنیا ایسی چیز ہے کہ اس میں سب  
طرح کے عجم موجود ہیں باوجود بری جگہ ہو نیکی یہ عجم آباد یعنی دنیا و لکش یعنی  
پسندیدہ ہے کہ لوگ اسے پسند کرتے ہیں اور اسی میں رہنا چاہتے ہیں  
قامت کی تیرا سر و یعنی سرور حبیب کہ سر کو ہمایا یعنی کو ہمایا پر اور سر  
خاک شہیدان یعنی شہیدوں کی خاک پر سرور قیامت میں سرور کا لفظ بلا  
مضافت ہے طرہ ضم اور تشدید اور رائے مہملہ سے زلف کے معنی ہیں اور  
تھے کے بال اور چیز کا کنارہ اچھک زلف سے مراد ہے شمشاد کسر سے  
اب درخت کا نام ہے کہ جسکی لکڑی نہایت مضبوط اور صفا ہوتی ہے یہ درخت  
سیدھا اور یوزون ہوتا ہے اور اس کے پتے باریکی اور کثرت کے باعث

خوبون کے بالون سے مشابہت رکھتے ہیں اوکبھی اوس سے بالون سے  
مراد ہوتی ہے جو بال محبوبون کے خسارون پر ہوا کرتے ہیں اوکبھی لہٹ  
اور طرہ سے تشبیہ دیتے ہیں پس یہ سب مجازی معنی ہیں خلاصہ مطلب یہ ہے  
کہ اے محبوب تیرا قد مرد پرانگ قیامت ہو یعنی سرور کو حق میں قیامت ہی یعنی بزر  
عشق میں سرور پابستہ ہی یا رشک کے اعتبار سے قیامت ہی اور دوسرے  
مصرع میں بھی کاکلمہ شکر آگ کا ہے یعنی در محبوب تیری زلف ہی شمشاد کی  
زلف پر غنابہ ہے یعنی اوسکی پریشانی کا باعث ہو دینا موس بجائے  
تمہارے یہ۔ تمہارے وہ صحیح ہے غضب ہے یعنی سب فنون سے بڑھ کر ہیں  
یہ خانہ خانہ ہستی یعنی دنیا سستی بیدار دنیا کی نا پائدار سی غضب ہے  
یعنی دنیا میں بھی غضب ہے کہ اوسکی پائیداری نہیں واللہ زکین ضرور ہے  
ردیف یائے تختانی غزل ۲۵

ہوئے وہ بجائے قاتل قاتل ہمزہ سے صحیح ہے رویت دیکھا یہاں  
رویت سے مراد دیدار خدا ہے جو قیامت میں ہوگا بلا سے گر حضرت  
دانیال نبی تھے آپ کو علم جفا اور مل تھا آپ اوسکے قاعدہ سے احوال  
معلوم کر لیتے تھے رمل کے حساب میں اکثر نقطہ ہوتے ہیں اور دل میں داغ  
کہ جہان نام سویدا ہے سیاہ نقطہ ہوتا ہے آپ یہ علم مذکورہ متسوخ ہے کیونکہ  
پیغمبروں کا اور رتبہ تھا جو انکی حقیقت کوئی پہنچ نہیں سکتا ہی بہار باران  
تیر باران اونیر بارش اون بہت تیرون کو کہتے ہیں جو کان سے چوتے  
ہوں مطلب ہر اگر چین وہ یعنی محبوب

ردیف یائے تختانی غزل ۲۶

کیا مد نظر مد نظر جو چیز کہ نظر کے سامنے ہو یعنی دل کا مدعا مطلب ہر

حال دل بجائے کھا جائے تو کھا جائے جو صحیح ہے کیا کہتے ہو  
 کچھ فتنہ یعنی یہ بات جب کہے کہ زارون سے فتنہ اوٹھانے ہوں خلاصہ  
 یہ کہ آپکا اس بات سے یہ مطلب معلوم ہوتا ہے کہ مزار دہس ہی جا کر فتنہ  
 اوٹھائیں پھر تم نہ تقدیر کرنا اگر آپ حضرت عیسیٰ سے یہ کہنے کہ وہ تم  
 عشق کے مارون سے کہہیں تو پھر حضرت عیسیٰ کہیں کہیں گے یعنی جب  
 عشق کے مارون پر تم کا اثر نہیں ہو نیکا تو حضرت عیسیٰ نعوذ بانہ شرم  
 کے باعث پھر تم کہنا چوڑ دین گے کچھ میوزہ حرارون حرارت گرمی  
 کے معنی میں بقاعدہ اردو حرارون جمع ہے موقوف ہے یگارون  
 یعنی آن اور ادا جو پہلے صرح میں ہر ارون سے مراد ہے اور میر شکا شکاریون  
 کا سردار ان دانتوں جتنا بیتی چمک و صفائی میں برابر کہتا ہے  
 کہ محبوب کے دانتوں کو موتیوں سے تشبیہ نہ دیکھو مگر دانتوں کے مقابل  
 موتی کچھ ہال نہیں بلکہ ستارون سے کہہو یعنی ستارون کی مانند کہو نیکا  
 شاید گنگہی کہ جس سے سرورڈاڑھی کے بال رستہ کرنے میں بجائے کس  
 واسطے یہ کس واسطے ان صحیح ہے سینہ فکارون سینہ فکار یعنی سینہ زخمی  
 مراد عاشق کہتا ہے کہ اے محبوب آپ کو گنگہی کا دل چاک پسند آیا کس  
 واسطے یعنی کس دلیل سے ذرا اسکی دلیل سینہ فکارون سے تو کہنے کہ سینہ  
 فکار اپنے زخموں میں کس بات میں شانہ سے کم ہیں کہنے نہ تنگ  
 دوسرے صرح میں بجائے سننا سا صحیح کر مطلقاً ہر

ردیف یائے تختانی غزل ۲۴

برہ اقامت یعنی دنیا میں رہنا زال و نیاز زال ہوڑا اور بدسم کے  
 کا نام ہے ہجو زال سے مراد زل سکارہ علامت بد وانا ویرہ ایک

فرقہ ہے جو خدا سے منکرین قابل میں کہ زمانہ خدا ہے مطلب ظاہر ترہ  
بختی میری دہر دیتی ہو کا فاعل تیرہ بختی ہر بختی جاتی اصلاح دیت  
کرنا مطلب ظاہر دیتی شربت تقدیر مصرع اولیٰ محبوب تیری ہر بختی  
آگاہ کسے شربت دیتی کہ تیرے دل کا فور سفید ہوتا ہے شمع کا فوری پی  
ہوتی ہے اور سحر کے وقت شمع کو گل کر دیتے ہیں جب شمع گل ہوتی تو خود  
شمع کی گرمی کم ہوتی کا فور دنیا اور سکا مر د کرنا ہے

### دیف یاے تھانی غزل ۲

غرض تھی آب پیکان اور تاب تیغ انکی تیزی سے مراد ہے خلاصہ مطلب  
یہ کہ اسے محبوب تیرے تیروں کو عاشق کے مارنے کے لئے پیکان کو تیر  
کر نیکی کچھ ضرورت نہ تھی کیونکہ عاشق خود مردہ ہو رہا ہے تو ہر تیر تیار  
کا گر ہو سکتا ہے لیکن آب پیکان سے یہ غرض تھی کہ دل کو لگنے میں گویا تیروں  
کا لگنا دل کی زیارت کرنا ہی اور زیارت بے وضو خوب نہیں اس واسطے  
پیکان کو جو آب دی ہو گویا یہ تیروں نے آب پیکان سے وضو کیا ہے  
اور ظاہر ہے کہ آب سے وضو کرنے میں یقین ہے صبحی جو صبح کے  
وقت شراب پیتے ہیں سبوسکا بہان خم شراب سے مراد ہے سمجھو یہ دار  
سولی رسن تھی کہتا ہے کہ مقصور کو جوری سے سولی چڑھایا اسکو سولی  
اور سی نہ سمجھو بلکہ ناگاسولی ہے اور مقصور نے جو حقیقت کا پردہ چاک  
کر دیا اسکو اوس سے رفو کرنے میں معنی جو راز کو ظاہر کرنا ہی اسکا ہی  
حال ہوتا ہے سولی پر ایک لوہے کی تیر منہ سنج ہوتی ہے وہ انسان  
معلوب کے بدن میں گہس کر رہا ہر نگاہ جاتی ہے پس سوتی سے مشابہت  
ظاہر سر اسخ عمر مطلب یہ کہ جو عمر گذر گئی ہو اگر کوئی شخص اسکا اپنی بقیہ

۱۔ زبیر بختی  
۲۔ شمع گل کر دیتی  
۳۔ غرض دیتی شربت  
۴۔ غرض دیتی شربت  
۵۔ غرض دیتی شربت  
۶۔ غرض دیتی شربت  
۷۔ غرض دیتی شربت  
۸۔ غرض دیتی شربت  
۹۔ غرض دیتی شربت  
۱۰۔ غرض دیتی شربت  
۱۱۔ غرض دیتی شربت  
۱۲۔ غرض دیتی شربت  
۱۳۔ غرض دیتی شربت  
۱۴۔ غرض دیتی شربت  
۱۵۔ غرض دیتی شربت  
۱۶۔ غرض دیتی شربت  
۱۷۔ غرض دیتی شربت  
۱۸۔ غرض دیتی شربت  
۱۹۔ غرض دیتی شربت  
۲۰۔ غرض دیتی شربت  
۲۱۔ غرض دیتی شربت  
۲۲۔ غرض دیتی شربت  
۲۳۔ غرض دیتی شربت  
۲۴۔ غرض دیتی شربت  
۲۵۔ غرض دیتی شربت  
۲۶۔ غرض دیتی شربت  
۲۷۔ غرض دیتی شربت  
۲۸۔ غرض دیتی شربت  
۲۹۔ غرض دیتی شربت  
۳۰۔ غرض دیتی شربت  
۳۱۔ غرض دیتی شربت  
۳۲۔ غرض دیتی شربت  
۳۳۔ غرض دیتی شربت  
۳۴۔ غرض دیتی شربت  
۳۵۔ غرض دیتی شربت  
۳۶۔ غرض دیتی شربت  
۳۷۔ غرض دیتی شربت  
۳۸۔ غرض دیتی شربت  
۳۹۔ غرض دیتی شربت  
۴۰۔ غرض دیتی شربت  
۴۱۔ غرض دیتی شربت  
۴۲۔ غرض دیتی شربت  
۴۳۔ غرض دیتی شربت  
۴۴۔ غرض دیتی شربت  
۴۵۔ غرض دیتی شربت  
۴۶۔ غرض دیتی شربت  
۴۷۔ غرض دیتی شربت  
۴۸۔ غرض دیتی شربت  
۴۹۔ غرض دیتی شربت  
۵۰۔ غرض دیتی شربت  
۵۱۔ غرض دیتی شربت  
۵۲۔ غرض دیتی شربت  
۵۳۔ غرض دیتی شربت  
۵۴۔ غرض دیتی شربت  
۵۵۔ غرض دیتی شربت  
۵۶۔ غرض دیتی شربت  
۵۷۔ غرض دیتی شربت  
۵۸۔ غرض دیتی شربت  
۵۹۔ غرض دیتی شربت  
۶۰۔ غرض دیتی شربت  
۶۱۔ غرض دیتی شربت  
۶۲۔ غرض دیتی شربت  
۶۳۔ غرض دیتی شربت  
۶۴۔ غرض دیتی شربت  
۶۵۔ غرض دیتی شربت  
۶۶۔ غرض دیتی شربت  
۶۷۔ غرض دیتی شربت  
۶۸۔ غرض دیتی شربت  
۶۹۔ غرض دیتی شربت  
۷۰۔ غرض دیتی شربت  
۷۱۔ غرض دیتی شربت  
۷۲۔ غرض دیتی شربت  
۷۳۔ غرض دیتی شربت  
۷۴۔ غرض دیتی شربت  
۷۵۔ غرض دیتی شربت  
۷۶۔ غرض دیتی شربت  
۷۷۔ غرض دیتی شربت  
۷۸۔ غرض دیتی شربت  
۷۹۔ غرض دیتی شربت  
۸۰۔ غرض دیتی شربت  
۸۱۔ غرض دیتی شربت  
۸۲۔ غرض دیتی شربت  
۸۳۔ غرض دیتی شربت  
۸۴۔ غرض دیتی شربت  
۸۵۔ غرض دیتی شربت  
۸۶۔ غرض دیتی شربت  
۸۷۔ غرض دیتی شربت  
۸۸۔ غرض دیتی شربت  
۸۹۔ غرض دیتی شربت  
۹۰۔ غرض دیتی شربت  
۹۱۔ غرض دیتی شربت  
۹۲۔ غرض دیتی شربت  
۹۳۔ غرض دیتی شربت  
۹۴۔ غرض دیتی شربت  
۹۵۔ غرض دیتی شربت  
۹۶۔ غرض دیتی شربت  
۹۷۔ غرض دیتی شربت  
۹۸۔ غرض دیتی شربت  
۹۹۔ غرض دیتی شربت  
۱۰۰۔ غرض دیتی شربت

عمین پتہ لگانا چاہئے کہ کہاں گئی کچھ نشان نہ ملیگا اس صورت میں ہی بہتر ہے کہ اپنی عمر بھر میں سوائے نکوئی اور کوئی فعل بد اختیار نہ کرے

### ردیف یائے تختانی غزل ۲۹

ناساز ہے ناساز بمعنی ناموافق ساز سے مراد سازش ہے یعنی اتفاق خلاصہ یہ کہ عشاق کی کسی سے عداوت دشمنی نہیں ہر کسی سے سینہ صاف ہن یا ناساز ہے جو ہم سے یعنی محبوب جو ہم سے ناموافق ہے اور یہ یعنی دل اوس سے ساز ہے یہی موافق ہے اوس سنگ وہ یعنی سنگ آستان یہ نماز ہے یعنی حبین نیاز دروازہ در توبہ باز ہے یعنی جگناہ کرتا ہے اگر وہ پہر اوس گناہ سے توبہ کرے تو قبولیت توبہ کا دروازہ کہلاتا ہے خلاصہ یہ کہ شراب پیکر بھر توبہ کر لو لگا خانہ خرابیاں خانہ ساز یعنی گھر کی بنائی ہوئی دوا یہ دوا بہ نسبت بازاری دوائے اچھی چھاتی ہے پس کہتا ہے کہ تو دل بیمار کی خانہ خرابیاں دیکھ کہ جو خانہ ساز دوا ہو وہی اسکے لئے زیادہ ناموافق ہوتی ہے پہنچا ہے شب حرام زادہ کی رسی دراز ہے یہ ایک شیل ہے کہ حرام زادہ اپنے برے کاموں میں بموجب عادت زمانہ سے ہمیشہ کامیاب ہوا کرتا ہے اسلئے وہ کہتا ہے کہ قریب رات کو کھنکھاکرو مان پھٹ گیا اسکا سبب یہ ہے کہ حرام زادہ کی رسی دراز ہے مراح خال غذا کا تکتہ لٹا ہوا ہے کہ ایک شخص کتاب لکھ رہا ہے خط تریز پر بھی پھٹ گیا سیاهی جو سے لگی دل میں سوچا کہ یہ سیاهی کس کی خوش فہمیں ہو رہی کر لے بیٹ کس سیاهی پیکر اور گئی اوسے قوت ہو رہی سیاهی اور کشت کرامت کے پردے کھل گئے ولی کامل مشہور ہوئے خلاصہ یہ کہ خدا کی سیاهی باری ہے کہ گنہگار ولی عمل پر عیش کرتا ہے

اے ذوق اس شعر کے مصرع ثانی میں گنج ناز غلط اور صحیح راز صحیح  
ہے مطلب ظاہر

### ردیف یائے تھانی غزل ۳

نہیں پروین لکھی آنکھوں ستارہ پرین ہی نہ سچو بلکہ فرشتے او کے عارض  
کا پسینہ آس پروین کے ڈبہ میں بھر کے لائے ہیں روز اوس  
دوسرے مصرع میں بجائے مینا مینا بجائے موجدہ صحیح ہے مطلب ظاہر  
خجہم پر جوش چہلکنا بحیم فارسی صحیح ہے مطلب ہر جام خالی  
دوسرے مصرع میں بجائے مینا پینا بیائے فارسی صحیح ہے مطلب  
واضح

### ردیف یائے تھانی غزل ۳

عدوے نیش برج عقرب بارہ برج آسمان میں سے ایک برج ہر  
ہو بصورت عقرب ہے یہاں برج عقرب عدوے نیشن ن کے گھر  
سے مراد ہے مطلب ظاہر چپے کیا الخ جد امجد جد داد یعنی باب  
باب امجد بزرگتر جد امجد سے مراد حضرت آدم علیہ السلام میں گندم کو  
رنگ ہونا حسن کی بہت خوبی میں داخل ہے حضرت آدم کا گندم کہا  
کر بہشت سے علیحدہ ہونا معلوم ہے مطلب ظاہر ہے جا کر حیات مقدر  
جلد انگشت مطلب روشن خدا وے تصور دیہان خیال دو میں  
وہ آگ کہ حسین شیشہ لگے ہوئے ہیں اوس سے دور کی چیز نہ کہ  
او کہانی دیتی ہے اس شعر میں اپنی چشم تصور کے واسطے دعا ملگنا ہے چشم  
تصور کو ایسی صفائی حاصل ہو اور یعنی زیادہ تصور اوس غلامہ  
یہ کہ آنسو شربت ہو کر نکلے اور رخاں رنگین ہو کر نکلے کہیں شہد یعنی شہد

کے ایک شعر  
در جبین سوزی غزل  
۱۱

ہو کر نکلے

## رویف یائے تحسانی غزل ۳۲

لیتے ہیں وہ لب پہ یعنی محبوب میں ایسا کہ ہیں یارانِ عدم یعنی  
عاشق جو عدم کو پسند کرتے ہیں اور یارانِ عدم فردوں سے مراد نہیں  
معلوم نہیں سرخنی پوشیدہ بہید مطلبِ برضِ منلی تقدیرِ حراے  
فلاطون میری برضِ منلی کہاں چلتی ہے کیونکہ اب تو یہ ضعف ہے کہ یوں  
چیونٹی ہی نہیں چلتی برضِ منلی باضافتِ مطلب ظاہر کہولد سے  
آنکھیں دسور ہے کہ جب حکمِ حاکم سے قتل یا سولی چڑھائے ہیں تو  
پہلے اوسکی آنکھیں باندھ دیتے ہیں اسلئے کہتا ہے کہ اسے ذبح یعنی آگے  
محبوب میری آنکھیں کہولد سے کیونکہ وہ منہ دیکھ کر نہ دیکھو لگا فقط  
یہی تمنا ہے کہ اپنی گردن پہ چھری دیکھوں کہ سطح چلائے ہو جب  
میں خلاصہ یہ کہ بعد مرگ ہی حسرت شامل حال ہے دورِ کربالوں  
کو چون وہ کرم جو آدمی کے بالوں اور کپڑوں میں چرک کے باعث  
پڑ جاتے ہیں عربی میں قمل اور فارسی میں سپش کہتے ہیں واضح ہو کہ سر  
کی خبر نہ لینے سے اکثر چون پڑ جاتی ہے مجنون کا لیلیٰ کے عشق میں  
مجنون ہونا معلوم ہے اس حال میں سر ہونا انگلیا کرنا کہاں نصیب  
اور یہ بات ظاہر ہے کہ سر کے بالوں میں جب چون چلا کرتی ہے  
تو اکثر اوقات معلوم نہیں ہوا کہ کہاں جب کان پر چلے تو فی الحال  
معلوم ہو جاتا ہے کیونکہ کان کی خاص یعنی کان کا معلوم کرنا کان کی  
متصل خصوصاً کان پر بہت جلد ہوتا ہے تقریباً ہے کہ جب لیلیٰ  
نے مجنون کے بالوں کا حال ڈولیدہ دیکھا وہ گمان کیا کہ اس

سطح غلیظ ہے  
شہم سے ہے  
اوس تھوڑے جتنے  
تو یعنی حرکت کو  
عیب غلیظ کہتے ہیں  
یعنی چون کی کہل  
میں بہت سے  
کرتی ہے اور  
سنت اعلان اور  
میں چہرے پر  
واضح کرتا ہے

حال میں عذروں پر گئی ہوگی اس واسطے لیلیٰ نے کہا کہ بالوں کو دور کر کر  
مجنون عشق میں ایسا محو اور بے خبر حال تین بدن سے تھا کہ اس کے کان پر ذرا  
جون نہیں چلتی یعنی لیلیٰ کی بات کو یہی حال تھا کہ مجبور مجنون تھی نہ سنا غرض  
کہ اس کے در کیا بات تعجب نہ ہوگی کہ عشق کے غلبہ میں اپنی محبوبہ کی ایسی بات  
کی نہیں یا یہ کہ مجنون کو کان پر بھی جون چلتی معلوم نہیں ہوتی جب  
ایسا حال ہے تو سر ہونڈ اٹے گا کیا خیال ہو قصہ عشق ایسا ہے کہ جس سے  
سروں کی بھی کچھ خبر نہیں رہتی ورنہ جون کے نہ چلنے سے مراد بیخبر اور بات کے  
نہ سننے اور بہت غفلت کر بیٹھے ہیں تو اوں بلا گردان بلا بفتح  
اول و تخفیف لام مطلقاً آزمائش کے معنی میں لیکن معنی آفت و زحمت  
و کڑوہ متعل ہے بلیہ و بلیات اسکی جمع ہے اور بلا غول بیابانی کو یہی کہتے  
ہیں اور بلا کو عوام چٹیل ہی کہتے ہیں اور ستم کے معنی ہی آتے ہیں چنانچہ  
قیامت کا لفظ جیسا کہ کہتے ہیں چہ بلا و چہ قیامت ہی اور فاریاں بمعنی ام  
عزیز و رکاب سیار عمدہ فوق الطاقہ میں ہی استعمال کرتے ہیں اور کسی کا  
بلا گردان ہونا تقدیر و قربان ہونیسے مراد ہوتی ہے چنانچہ اس شعر میں  
واضح ہو کہ آسمان کی گردش کو سب کی گردش سے سرعت اور اثر میں  
زیادہ کرتے ہیں خواہ کسی کے اقبال میں ہو خواہ ادبار میں پس عاشق کہتا ہے  
کہ اے گردش گردوں میں تو ایک ایسا ہوا تو ان آدمی ہوں کہ جسکی محبوب  
کی آنکھوں کی گردش کے سامنے قربان ہونے کے سوا کچھ پیش نہیں گئی  
پس اے گردش فلک وجودیکہ نوب سے بلا ورت ہی لیکن محبوب کے  
سامنے تو یہی چیز ہے کہ کچھ پیش نہیں چلتی خلاصہ یہ کہ محبوب کے مقابلہ میں سب  
کا قافیہ بند ہے گردن میں شکر کی تمند ہے اور محبوب کی آنکھ کی گردش

سے مراد غمزدہ اور کشرمیدہ ہے دوسرے مصرع میں گردش گردون باضاعت  
پڑا جاتا ہے ورنہ یوں سکتہ پڑتا ہے اسلئے یہاں مناویٰ آسمان کی  
گردش ہے غرض کہ اے گردش گردون میں ایسی گردش چشم کا قربان  
ہوں کہ جہاں تیری ہی کچھ نہیں چلتی چلتے گو دیکھے تقدیر صرع اول  
تو ارکشتی ساحل کو گو چلتے دیکھے بے خلاصہ یہ کشتی کے سوار کو ساحل  
یعنی دریا کا کنارہ چلتا نظر آیا کرتا ہے دراصل کشتی دریا میں چلا کرتی  
ہے اور کشتی کے سوار کو کشتی چلتی معلوم نہیں ہوتی اس طرح جو آدمی  
دنیا میں رہ دینا کو فانی جانتا ہی اور دراصل خود ہی فانی ہے لہذا اپنی  
موت یاد کر کے کوئی کارستہ اختیار کیا کرے

### رویف یائے تختانی غزل ۳۴

نہیں ثبات ثبات بآبداری - قیام بلبندی مراد تہ آسمان کئی کبھی  
وہی ہی جو سمت الارس سے نیچے ہر جہاں طرف سے آسمان زمین سے ٹلا  
ہوا معلوم ہوتا ہے مطلب ہر سزا دلطف میں تقدیر شو آسمان کے ساتھ  
ستم شریک کون ہوا جو ہماری جان کے لئے ستم میں ہزار لطف میں  
ستم شریک وہ شخص کہ کسی دوسرے سے مل کر ستم کرے لطف خوبی - نرمی  
ناز کی خلاصہ یہ کہ عاشق کے حق میں جو ستم لطف ہو سکا ہی سبب کہ آسمان  
کے ساتھ ستم محبوب شریک ہو فروغ عشق سے یہاں غلط جہاں  
صحیح ہے تیرہ خاکہ ان دنیا سے مراد ہے صبا جو آبی ہوا کے چلنے سے  
خس و خاشاک و دیگر دھول پڑ جائی کہ تین اور جانور خس و خاشاک کے آئنا کہو  
بناتے ہیں اس واسطے کہتا ہے کہ میں یہ جاؤں گا کہ گلستان میں رہنے کے  
لئے آشیانہ بناؤں لیکن ایکٹ ہوا چلتی شروع ہو گئی ہے اور دوسرا

قفس میں مقید ہوں دونوں امر سے مضطرب ہو کر دل بہر کرتا ہے تو  
 سے مراد فنا جس و خاشاک اسباب دنیا قفس وجود انسان گلستا  
 دنیا ہے حب دنیا میں ثبات نہیں اس واسطے دل مضطرب ہے حجر  
 کے چو مئے خجلفظ عربی ہے اردو بہر خانہ کعبہ یعنی بیت رب کہ  
 جسکی زیارت کے لئے حاجی جاتے ہیں اوس گھر میں ایک پتھر ہے اوکا  
 نام حجر اسود ہے اتود سیاہ رنگ یہ پتھی پتھر ہے حاجی صاحبان اسکو چوتے  
 ہیں بوثواب عظیم حاصل ہوتا ہے اور رنگ آستان سے مراد محبوب کے  
 دروازہ کے پتھر سے ہے مطلب ظاہر نہ چھوڑ لو کسی عالم معنی کسی حال  
 میں سیر یعنی بوڑھے کے حق میں اس واسطے عصا ہے کہ اوسکیا باعث  
 راستی ہر کوئی خدمتی محققہ ہوگا اور جوان کے لئے سیف اسلئے کہ اوس جوان  
 راست باز کی بات ہر کوئی قبول کریگا اور لوگوں میں عزیز اور باعرب  
 ہوگا جو پاس مہر و پاس معنی سند لفظ انگریزی ہو جو اوس شخص کو ملتا  
 ہے جو اوسکی لیاقت رکھتا ہو اور جو کہ محبوب میں مہر و محبت نہیں اسلئے  
 اوسکے لئے پاس کا ملنا نامناسب ہے بلکہ بیان پاس مہر و محبت معنی  
 کسیکی محبت کے خیال رکھنے سے مراد ہے مطلب یہ کہ اگر محبت کا پاس  
 اور خیال کہیں کہتا ہو تا تو ضرور اپنے دوست کے لئے خرید لیتے یہ اسلئے  
 کہا ہے کہ محبوب میں مہر و محبت نہیں ہوتی مطلب ظاہر خلش سے عشق  
 تقدیر شعراں تیرے مجنون ناتوان کے لئے میرا تن زار عشق کی خلش سے ہمیشہ  
 خار میں ہے خلاصہ یہ کہ کانٹوں سے پیرن پہٹ جاتا ہے عاشق کہتا  
 ہے کہ میرے پیرن کے بہاڑنے کے لئے میرا تن زار جو کاٹا ہو گیا ہے  
 پیرن کو ہمیشہ بہاڑتا ہے پیش سے سیاب کو اضطرابی او بقراری سے

اسے خلش نہ کر  
 اور جوان نہ بفرم  
 ورنہ ہی چھوڑ دیا  
 دل میں جو  
 پہنچتی ہے کہ چھوڑ دیا

تشبیہ دیتے ہیں دوسرے یہ کہ اگر سیلاب استخوان میں اتر جائے تو بڑا  
 بگڑ جاتا ہے اکثر نادان لوگ خام کشیہ سیلاب کو کھا کر ہلاک ہوتے  
 ہیں مطلب ہر مرے ہزار پر روئے عرق فشان محبوب کے چہرے پر  
 عرق یعنی پسینے کا آنا محبوب کے حسن کی صفات میں سے ہے کیونکہ  
 عرق کی بوندیں مروارید سے مشابہ ہوتی ہیں مطلب ہر الہی کان  
 میں کان میں پہونکنا کہانی سنانا۔ پڑانا۔ چکرے میں مرغیب دینا  
 جوش دلانا یہاں کچھ سمجھانے سے مراد ہے کان پر ٹاٹہ رکھنا انگار  
 کرنا اذان جو ناز کے واسطے بانگ پڑتے ہیں تضمت مراد محبوب خلاصہ  
 یہ کہ اے خدا صدم یعنی محبوب کے لوگوں کے کانوں میں کیا پہونکا دیا  
 جو بے ان کہنے سے منکر ہو گئے یعنی ناز ناز ہوئے ہیں نہیں ہے  
 خانہ خانہ بدوش اسکے معنی مسافر اور پریشان بے ہنگام آدمی کے ہیں کہ  
 جس جگہ چاہے رہ پڑے ایسے آدمی کے واسطے سامان کا ہونا دشوار ہے  
 اثاثہ اسباب خانگی گھر کا اسباب خانہ کمان جبین کمان رکیتے ہیں  
 دوسرا مصرع مثالیہ ہے یعنی جیسے کمان میں سوائے کمان اور کچھ نہیں  
 رکھا جاتا ایسا ہی جو خانہ بدوش ہیں زائد اسباب کی و کو کچھ ضرورت  
 نہیں اس طرح عاشق بلا اسباب دنیاوی ہے نہ دل رنما واضح ہو کہ جب  
 غم لاحق حال ہوتا ہے تو اول دل کو صدمہ پہونچتا ہے اسلئے رونے کی  
 حالت پیدا ہوتی ہے دل کے بعد جگر کو صدمہ پہونچتا ہے انجام دل جگر  
 کی حرکت سے خونی آنسو نکلتے ہیں کہتا ہے کہ دل و جگر دونوں عشق  
 کی تش سے خاک ہوئے ہیں چشم خون فشان کے لئے سینہ میں  
 کہتا ہے یعنی گہری نہیں رہا جو آنکھوں سے خون نکلتے ہیں چشم

صریح ظاہر - آشکارا یعنی اسے محبوب میری چشم سخن گو میرے حق میں  
گو ظاہر کر کے کہے یا نہ کہے کیسے میری طاقت و توان اس کے ہوئے میں  
جو اب صاف ہے کہ جب محبوب نے توجہ نہ کی تو اس کا نام طاقت  
و توان باقی نہ رہ سکتا ہے میں اور تجا نہ - مندر راخوانی تحفہ - کہی  
چیز سوغات معانی شمع کی قمع ہے آتش بیت لولہ شکستہ ہے  
تو بہ کا تو نہ اس طرح ہوتا ہے کہ اگر کوئی شخص قسم کھا کر کہے کہ میں ہر بات  
میں غیبا نہ کروں گا ہر دوس بات کو اختیار لینا اس کو شکست تو کہہ جتے  
میں شرع میں تو بہ سے ٹوٹنے والے کے حق میں کفارہ مقرر ہے اگر  
کفارہ ادا کر دے تو اس کے گناہ سے بری ہو کر تاجی خانہ کسی پر  
ولی کی مزار یعنی قبر اور عبادت خانہ اور شکست تو بہ کو ارخان مقرر کیا  
ہے اور لئے یعنی تحفہ لیکر بیان درد محبت ظاہر کر کہ غم و الم دیکے متعلق  
ہے اور جو دلکا ارادہ ہوتا ہے تو زبان بیان کرنی چاہیے معلوم  
ہو کہ زبان دل کی تابع ہے اور دل متبوع پس متبوع کا کلی حال بیان  
کرنا تابع سے متصور نہیں ہو سکتا ہے اس لئے شاعر نے ایسا مضمون ادا کیا  
ہے رہے ہے دل ہول خوف - ڈراود ڈرانا ہریم الٹ پلٹ -  
خفا - ناراض کہیں یعنی سیاد یعنی ایسا ہوا گئے مزاجدان یعنی عاشق  
پس بات ظاہر ہے کہ عاشق کو محبوب کی مزاج کے ہریم ہو چکا ہر دم خوف  
رہتا ہی پس شاعر کہتا ہے کہ ان کے مزاجدان یعنی عاشق کے لئے دلکا ڈر  
بجا ہے یعنی صحیح ہی بنایا آدمی کو دو جہان سے کام یعنی کاروبار  
دنیاوی اور غروی یعنی عبادت وغیرہ کوئی  
دیف یا تے تحتانی ۳

۱۰  
چشم سخن  
اشارت چشم  
معنی اصطلاح  
میں ضرب و خوش  
تو کہنے میں  
معنی تاج تخت  
میں ہر روز  
چشم شکستہ  
بیان شکستہ  
سے مراد ہے جو پہلے  
قسم کھا کر تو کہیں کو  
اس کے کفارہ ادا کر دیا

جو دل قمار کھتین قمار بازوں کے جو اکیلے کی زد کچے کو جا چکے یعنی  
 نہیں جاہن گے بطور استفہام انکاری ہے آما ملا سے بلا سے پہن  
 ایک محاورہ ہے یعنی ہماری بلا سے یہ بات ہو یا نہ ہو ہیں تو فلان بات  
 منظور ہے اور آچکے یعنی آجائے یہ انتظاری کی حالت میں بولا جاتا ہے  
 کہتا ہے کہ گروہ کا آنا قیامت ہے کہ میں اس کی انتظاری میں رہتا ہوں وہ  
 ایک دن یعنی کسی دن ضرور آجاوے واضح ہو کہ بیان بلاسی این تی  
 کا کلمہ تشبیہ کا نہیں اور ایسا ہی آچکے کے معنی یہ مراد نہیں کہ اب نہیں آچکے  
 کیونکہ پہلے صرح میں اسکا آنا قیامت سے کم نہیں یہ چاہتا ہے کہ ضرور آوے  
 یاد آیا یہاں تک اکثر دوستوں کی رات کے وقت ہندی لگاتے ہیں  
 اور بعض رات ہر ہندی لگا رکھتے ہیں مطلب ہر جب تک کہ  
 جب تک کہ سر ہے یعنی جب تک کہ سر موجود ہے ساتھ ہے یہ سرکشی باز  
 سر سے الگ نہیں ہوگا ہو ہو یعنی جو کچھ لاحق حال میں ساتھ ہے سر کے یعنی  
 با محبت مطلب ہر کیا دیکھتا ہے تقدیر شعرا سے چھایوں میں کیا دیکھتا  
 ہے بلکہ ایسی تیغ نگہ لگا کہ تمام کا قصہ چکے یعنی یہ جیکر تمام ہو اب  
 خاک کے ہیں یعنی اب ہم خاک کے ڈھیر میں یعنی بیفائدہ ہیں  
 تو کیا ہو اکیونکہ پہلے تو ہم ہی بہت خاک اور آچکے ہیں یعنی خاک اور ڈالنے  
 میں مشہور ہو چکے ہیں باز آیا آتش بخ آتش سیا آتش جہنم  
 محبوب کے اسموں سے ہے باز آیا کا فاعل دل ہے کہ ہمیں دکھانا  
 یعنی ڈرانا دکھانا جہنم میں ہونا مطلب ظاہر ہر بیکار و آج  
 بیکار و بفتح یعنی آپ کو ضبط نہ کرنا اور بول اڑھنا یہاں جہنم میں  
 جہنم میں رہنے اور چہننے سے مراد ہے کیونکہ کہا کرتے ہیں کہ فلان

شخص سکا را و ہما یعنی آپ کو ضبط اور قابو نہ کر سکا۔ بڑبڑانا بے  
قائدہ بولنا

### ردیفائے تھانی غزل ۳۳

اے تر آنسو تملانا بیکاری کا ترجمہ ہے اس میں نیشل شہو پر کہ فلان  
شخص اس بات کو تاملاتا ہے کہ جیسے جلے پاؤں کی بلی میخ تو اچھی اگر تیار  
کارگر نہ ہو تو دل کہ جو صلہ نہیں رہتا مطلب ظاہر حب کہا  
مترتا ہوں جھوٹ کو سچ کرنا یہ کہ عاشق نے سراسری کہا کہ مترتا ہوں  
محبوب نے سر کاٹ کر سچ کر دکھایا اسکے آداؤں کی از خود رفتن  
بے اختیار ہونا پیشو پر و مرشد مراد محبوب تقدیر صریح ثانی ہے کوئی  
پیشوا لینے کو جانا نہ سیکھ جائے خلاصہ مطلب یہ کہ اور لوگ جو پیشوا لینے  
کو جاتے ہیں تو باہوش ہتے ہیں اور ہم بے خود ہو جاتے ہیں یعنی اونکی  
آمد سیکھنے خود اپنے آپ سے چلے جاتے ہیں جو سکھایا مطلب کہ  
محبوب کو غیر نے کچھ نہیں سکھایا جو کچھ سکھایا اپنی یعنی عاشق کی قسمت  
نے سکھایا ہے کیا ہوا اے دوست آنکھ کی پتلی رو سیاہ کا لہ  
وہ شخص جو گنہگار موصلا صہ یہ کہ گو ہم گنہگار ہیں لیکن جیسا کہ ہم محبوب  
کی آنکھوں میں سما جاتے ہیں یعنی جیسا کہ ہمارا قدر و منزلت ہو اور کسی کا  
نہیں

### ردیفائے تھانی غزل ۳۴

زبان بے آکرون آسیا چکی جس سے غلہ کا اٹا پیستے ہیں زبان  
آسیا چکی کی تکیوٹی وہ میخ کہ جس پر چکی بہرتی ہے بے میخ چکی کے سہ میں  
یعنی چکی کے درمیان ہوتی ہی غالب کا لفظ دوسرے مصرع میں غلط



خوب بچکر سے کل ہون سے زندان سے مطلق ہوا اسی باعث  
زند آستانہ و آذی کو کسی چیز کی لذت کو پسند نہ کیا ہوا و زندان زند

مطلب ظاہر

### دیفہ پائے عثمانی

زلفیں تیری مطلب کر اے محبوب تیری زلفیں کا فرہیں آدمین بخنی  
تیری زلفوں کو میرے دل سے کیا کام ہے کہو کہ میرا دل ہنسنے لگے ہے  
اور کہیں ہلاں کے لئے جب تیری زلفیں کا فرہیں تو میرے کتبہ دل سے کیا  
کام ہے فلاں سے کہ بھو مستفہام کہتا ہے کہ خوب کسی لنون کا دل میں  
رہنا کس لئے ہے کہ نہ کہ کا کا خانہ کعبہ میں رہنا ناممکن بدل میں رہنا زلفوں  
کے لئے وہ دوسرے ہوتے کہو کہ شو شاعر کی مثال ترخ خوش لجان سے ہے  
جیسے اس رخ کو لوگ پکڑ پکڑ کر نقش میں بند کر لیتے ہیں ایسا ہی شاعر  
خوش سخن ہیں یہی جانور خوش داز کی طرح شعر گوئی کی حالت میں قید  
فکر میں مقید ہوتے ہیں پس یہ کچھ عیب کی بات نہیں ترخ خوش لجان  
ببل و فری کو کہتے ہیں سہے بادہ شراب خوار بارش کے ہوتے اکثر  
شراب پیتے ہیں کہتا ہے کہ زاہد جو بارش کے لئے دعا مانگتے ہیں گویا یہ  
دعا مانگنا عالم غیب کے بادہ کشوں کے حق میں عیب کی تائید ہے جو زاہد دعا  
انگتے ہیں کہ باران ہوا ہون سے تھے آپس میں ہوا کے ذور سے یا اور  
کسی باعث سے کہہ کر آگ دیتی ہیں تے کے سنی اردو میں سرکنڈا ہی اور سنے  
باش کو ہی کہتے ہیں اور باشری کے معنی ہی ہیں یہاں باش سی راہی  
اسلئے کہ باش آپس میں ہسکر آگ دیتے ہیں اور یہ ہی ہے کہ جب باش ہوا  
ہوتا تو زمین پر سے بڑے زور سے آوار نکلا کرتا ہی اس حال میں کہا

لے کا فدا کی  
کے ہے اسی  
اور ہاں ہی واسے  
فقط ہے ہی پہلے  
ہیں اس کا قافیہ  
اور ہاں داسے ہیں  
اور ہاں کا قافیہ  
خدا ہے وہ ہر جہ  
نہی نہیں اسفل  
ہے اور شاعر میں  
دو دو نگر ہیں  
سے ہوا اسلئے کہ  
کہ امتیاز نہ کرنا  
نہی ہے یہ ہیں

پاس والا گیس کرانگ دیتا ہے  
ردیف یاے تھانی غزل ۳۹

چنی تو نے چنی ترجمہ چید جو ضعیفہ انسی ہے چید ان مصدر اسکا ترجمہ چناؤ  
چکنا ترجمہ چید انتخاب کر دے برگزیدہ و برچید کا ہے اور چنا اس کے معنی اپنے اپنے  
موقع پر چیزوں کے رکھنے کے ہیں چنانچہ چنا ہوا جو ترجمہ برچیدہ اور  
انتخاب کردہ و برگزیدہ و منتخب کا ہے افشان اسکو کہتے ہیں جو پاندمی سو  
کھل کر کے کاغذ وغیرہ نقش کرتے ہیں اسکو عرف میں افشان اغباس کہتے  
ہیں اور اس کاغذ کو بھی کہتے ہیں کہ جبر افشان کیا ہوا اور کاغذ افشان  
و کاغذ افشان و کاغذ افشانی ہر چار مستعمل ہیں اور افشان کاغذ اسی قسم  
ہیں بعض کو افشان سروری اور افشان چشم کو کہتے ہیں اور بعض کو پاشہ  
کہتے ہیں یہ تقدیر لفظ و شستن شدن اور کردن کے ساتھ مستعمل ہے مخفی  
میم کی ضم قاف شد و مفتوح اور سکون تھانی اور آخر میں شین معجمہ سے  
چاندی سونیکلی تار کو کہتے ہیں جو پین یعنی چوڑائی میں ہولس افشان چنا اسکا  
کہتے ہیں کہ مخفی کو کاٹ تراش کر پیلہ پیشانی یعنی ماتھے پر گوند جا کر بعد ش  
مخفی کتری ہوئی کو اوپر جاتے ہیں وہ سارون کی سی چمکا کرتی ہے اور  
پیشی مخفی کے پھول بنا کر گوند سے جاتے ہیں چنان اوچین چنان یعنی  
ایسا مثل اسکی اصل اسکی چوآن ہے اور چنان چین سے مراد کسی طرح کی  
گفتگو سے مراد ہے خلاصہ یہ کہ جب سارون نے محبوب کی افشان کو دیکھا  
تو آپس میں کئی طرح سے گفتگو کرنے لگے کہ محبوب کی افشان ہم سے خوبی اور  
چمک دلک میں بالادست سے وہ سے پاس تقدیر شروع پاس  
ہے اور یہ میری بدگمانی ہے کہ چمکو کہیں سے کہیں لئے پھرتی ہے لئے

پہرئی کا فاعل بدگمانی ہے اور اس شعر کا مضمون اس بات کے مطابق ہے  
یعنی خدا اس پاس پہنچو نہ ہونڈے جنگل میں نہ اک آہ کی اس شعر کا  
اول مصرع دو طرح ہے ایک یہ مصرع نہ اک آہ کی زخم سو سو دھانے یعنی  
محبوب کے ماتہ سے سو زخم کھائے لیکن باوجود ثمنوں دروہا کے  
میںے ایک ہی آہ کی دوسری طرح کا مصرع نہ اک آہ سو زخم دل پر اوٹھائے خیر  
مال ایک ہی ہے مطلب ظاہر

رویف یائے تختانی غزل ۴۰

پیشوائی کو پیشوائی کسی سے آگے ادا سکولانے کو جانا کشش دل کشش  
کہیں چاہا۔ جذب کرنا کشش دل و سکو کہتے ہیں کہ کسی کی محبت کی تاثیر  
کسی کے دل میں اتار کر یہ بیان کشش دل نہیں اگر محبوب کی کشش دل  
سے لئے جاوے تو محبوب کی طرف سے محبت آگے دوڑے نافہ تحمل غلط  
نافہ تحمل صحیح گر یہ ہوں وادی عنقا سے پرے ہونا اس لئے کہ عنقا کا سراغ  
کہیں نہیں ملتا اور عاشق کی گرم شدگی یہی ہے کہ عاشق محبوب سے وصال  
نا امید اور دور ہے پھر نہ عاشق باقی نہیں رہتا جو یہ کہ عاشق کو وقت میں  
یعنی حبس وقت ذوق اپنے وقت میں موجود رہتا ہو چکے کمال سے شاعری اور  
فضیلت میں

رویف یائے تحتانی غزل ۴۴

تو آنکہ میں سرمہ ونبالہ دار سرمہ کا خط جو آنکہ کے گوشے میں بجا گوش کی  
طرف کہینچے میں سرمہ داروں آنکہ میں سرمہ ڈالنے سے مراد ہے مفتون  
فتنہ میں ڈالا ہوا مفتون چشم عاشق اور مفتون کے معنی شیفہ مبتلا نیر مارنا  
مراد کرشمہ اور غمزہ ہے مطلب نیر حیدل انہیں چیلے کا گل و سکو کہتے ہیں کہ چیلے

کو آگ میں گر کر کے بدن پر داغ دیدینا چنانچہ ایک اور شخص جس  
 گل کہائے میں معشوق کے چہلوں کے یہاں ایک دم ہونے لگا  
 ہے میرے طاووس کے پر کا بے سیرے کے خطاؤں سے بہرہ ور گول کیا  
 ہوئی ہے اور چیلے کا داغ ہی گول ہونا چیلے کے داغ کی خصوصیت  
 اسلئے ہے کہ ایک تو محبوب چہلا پھرتے ہیں دوسرے چیلے کے داغ کی عاشق  
 کو تکلیف و داغ دینے یاد کا دریا و یاد گاری ہی نشان کے معنی میں مجازاً  
 فرزند اور یاد کے معنی میں ہی بہان مراد اول یہ ناری لفظ میں شادی  
 اُردو مطلب ظاہر و دشنام ہو کہ واضح ہو کہ کبھی شادی کے کہنے  
 سے نشہ اور تر جاتا ہی اور ترشی غصہ کی حالت سے مراد ہوتی ہے پس تکرار  
 مصرع اور تقریر یہ ہے کہ چاہے وہ محبوب ترش اور ترش ہو کہ ہزاروں سال  
 دے لیکن یان وہ نشے نہیں ہیں کہ جنہیں ترشی ہی محبوب کا غلطہ تار  
 دے یعنی دور کر دے کیا خاک تجھ پر خاک کا لفظ کسی کی حقارت  
 میں اور غصہ کے وقت بولتے ہیں دلکا غبار دل کی رنجیدگی سے مراد ہے  
 خلاصہ یہ کہ جب ترے دل کی رنجیدگی یعنی جب تو بھیدگی کے باعث اپنے  
 ماتم سے مٹی تک نہیں دیتا ہے تو کوئی جان نثار ہی عاشق کسطح جان نثار  
 کر دے مٹی دینا مردہ کو دفن کرنے سے مراد ہے جو لان سمندر  
 جو لان کو دنا محمد و دہونا کا دایمینی گھوڑیکا کو دانا واضح ہو کہ گھوڑے  
 کو دانے سے غبار و ٹہہ کر آسمان کی طرف اوڑھتا ہی اسلئے کہتا ہی کہ اسے  
 شہسور یعنی محبوب تو میری بخش پر اپنے گھوڑے کو کو دا اور کاوے کے  
 اس صورت میں روندنے کے بعد میرے وجود سے سرسبھا ہو کر غبار اوڑھ  
 گا پھر وہ غبار آسمان تک پہنچ کر آہ کی چشم میں سرسبز جابجا ایسا ہونو کہ

تقدیر شرعاً سے قاصد ایسا نہ ہو کہ جواب خط آتے ہی آتے زندگی مستعار جواب  
 دے جواب دے کا فاعل زندگی مستعار ہے زندگی کو مستعار اسلئے کہتے ہیں  
 کہ آدمی کے اختیار میں نہیں مستعار چیز ایسی ہی ہو اگر کسی عاریت چیز دینے والی  
 سنے اپنی چیز طلب کی اور سی وقت واپس کر لیا ہی ایسا ہی زندگی بمنزل عاریت  
 کے ہے جب مکان قضا و قدر چاہتے ہیں فی الغور جان کو لیجاتے ہیں پس  
 بطریق مٹا سفت قاصد سے کہتا ہے کہ ایسا نہ ہو کہ جواب کی انتظار ہی میں جان  
 نکل جائے اسے شمع تیری عمر طبعی انسان کی عمر طبعی ایک توڑ پھوٹ  
 کی ہے اور شمع کی عمر طبعی ظاہر کر کہ رات بہر جلتی ہی اسلئے کہتا ہے کہ شمع تیری  
 عمر ایک رات ہی اسکو ہنس کر یاد کر گزاردے کیونکہ ایک ہی رات کا شنی بکر  
 خوشی میں ہی گزیر جائیگی اور غمی میں ہی شمع کا ہنسنا اور سکار دشن ہو کہ چور لہ  
 کا گزرتا ہے اور دنا جو مسمین سے روغن نکلتا ہے ملاحظہ یہ کہ انسان کا روز  
 رہنا شمع کی طرح ہے خوشی و دنا خوشی میں چند روز گزرجاتے ہیں جب انجام  
 خاتمہ ہے تو شادی کی خوشی اور غم کی غمی ہیچ انسان کی عمر میں بجز احسان  
 و مروت کے اور کوئی بات نیک نہیں اسلئے محبوب کو چاہتے کہ عاشق  
 کے حق میں ملوک کرے کیونکہ اگر محبوب نے خوشی میں عمر سیر کی انجام دینا  
 دن کو چھوڑ دینا ہے اگر عاشق کی عمر دکھ میں مٹی آفرینا ہی بیت ہون  
 قضاے ہشتہ آمد پیش چوٹا ناچی ہدی غائب لے و ام دل غ تقدیر شرعاً  
 داغ دل سے آفتاب سوزش دام لے پر روز حشر کے وعدہ ہر کون ادا  
 دے واضح ہو کہ قیامت کے دن آفتاب کی سوزش بہت ہوگی عاشق  
 کہتا ہے کہ آفتاب کی سوزش قیامت کے دن میری سوزش عشق کے  
 برابر نہیں اسلئے آفتاب میری سوزش کو بوجہ اودھار مانگتا ہے لیکن قیامت

کے وعدے پر کون دے کیونکہ اگر سوزش کو قرض دیدیا تو میری سوزش  
عشق کی لذت اوس مدت تک نہیں رہے گی اسلئے او دیا نہیں دیتا ہوں  
بے فیض گرہے خلاصہ مطلب یہ کہ اگر چشمہ آب بقاء بے فیض ہے  
تو کیا یعنی اس سے کچھ فائدہ نہیں کیونکہ اگر اس سے یعنی آب بقاء سے کب  
قطرہ مانگو تو آئینہ کی طرح ایک قطرہ نہیں دیتا اور آب آئینہ ظاہر ہے کہ  
جس سے قطرہ آب نہیں مل سکتا عاشق نہ بدلے نہ بدلے یعنی عوص  
معاوضہ نہ کرے مطلب ظاہر پیشہ سے پیشہ کی آواز معلوم ہو جاتی  
ہے اور جب نمود اور اسکے لشکر کو پیشہ مارا ہوا تو ظاہر اور آواز کرتے  
ہوئے پہنچتے ہوئے آئے تھے خلاصہ یہ کہ چپ چپائے چپ چپا  
چورون کی طرح اگر مارا مردانگی نہیں اس جبر پر حیرت ظلم خلاصہ یہ کہ انسان  
کو خداوند تعالیٰ نے کچھ اختیار نہیں دیا باوجود اسکے کس قدر ظلم کرتا ہے اگر خدا اختیار  
دیدے تو معلوم نہیں کہ کیا کرے یعنی کہاں تک نوبت پہنچائے

### ردیف یائے تھانی غزل ۲۲

میں کہ انبار گران بار جسکے پاس بوجہ ہو اور پہلدار وخت کو کہتے ہیں  
اور اوس شخص سے مراد ہے کہ جسکے پاس بہت مال ہو اور گران خون وہ  
کہ جسکا خون کرنا بہاری امر ہے کہ جسکا عوص نہیں کہتا ہے کہ جسکے پاس  
محبت کا اسباب بہت ہو اور خون ہی بہاری ہے ان دونوں کو جو ہے  
سے میرا دل دہرکتا ہے کہ اسے محبوب تیری نازک گردن کے طرح اوٹھائیگی  
یہ اسلئے کہا ہے کہ خون کرنے سے قاتل کی گردن پر بوجہ ہے یہی  
عوص کہ جسکو قصاص کہتے ہیں ہو گیا کا غذ سپاس خشن بینی وہ نکاح کا  
تیز ہو اور ناخن اور بدن میں گہر چائے کا غذ سوزن زردہ و کاغذ سوزن و کاغذ

معلق صفحہ ۵  
کی کیفیت اسطرح کی کہ  
اب اس میں خلاصہ سے کو  
جو ایک منکر خدا و سول تھا  
اور حضرت ابراہیم علیہ السلام  
تھے ایک کو سوز و غم  
کہا کہ اگر تیار کوئی خدا  
ہے کہ جسکو کبک کاغذ  
ہو تو اپنے خدا سے کہو  
یہاں تک کہ اس کو کیا  
ہے اور میں ہی سامان  
جنگ پہنچا ہوں خون  
جنگ خداوند لاوت  
نے چھوڑا تھا شکر ہو  
نمود اور اسکے لئے  
میں جس کو کہ  
کاغذ ناز و سوز  
کیا

گردہ گردہ تصویر کاف فارسی کی فتح سے اوس کا غذا کو مٹتی  
ہیں کہ جس پر پہلے کچھ لکھتے ہیں پھر اوس نوشتہ کے حرفوں کے گرد اگر دوسون  
سے چھید کرتے بعد ازاں اوس کا غذا کو طاق دیوار پر جاکر کوٹنے کی راہ دے  
کیڑے میں باندھ کر جھاڑ دیتے ہیں پھر کا غذا کو اوتا کر کر پر کی محکم سے فرو  
قائم کر دیتے ہیں کا غذا سوزن زدہ یہہ ہے جو معلوم کیا اور یہہ ظاہر ہے  
کہ اوس کا غذا میں بہت چھید ہوتے ہیں پس سینہ سے مشابہت ظاہر ہے  
مطلب ہر چہ ہڑ کر شیون وہ نالہ و فغان جو مصیبت اور سختی کے  
وقت کریں مطلب ظاہر

### ردیف یاے تخیالی غزل ۴۳

فلک تو ٹیڑھا ہو کے فلک تو ضمیر خطاب میں ملے رہے ہے تقریر ہے کہ یہ بات  
ضرور ہے کہ فلک لوگوں کے خراب کر نیکی نیت سے صبح سے ناشام تک  
ہو کے چلتا ہے گراے محبوب تیری سیدی نظر سے اپنا کام چلتا ہی خلاصہ یہ  
کہ جس حال میں محبوب کی نظر عنایت ہو پھر کسیکے خلاف ہونے سے کیا فکر  
بقول حضرت شیراز۔ دشمن چکند چو مہربان باشد دوست ہمیشہ دور  
کیفیت چگونگی۔ حالت اور وہ وصف جو کسی چیز میں حاصل ہو گیا ہو  
یہاں کیفیت سے مراد کیف ہے کہ جسکے معنی نشہ۔ اورستی کے ہی لئے  
جاتے ہیں اک جام چلتا ہے یہہ ظاہر ہے کہ دن کو سورج اور رات میں  
چاند چلتا ہے یہہ دونوں کا نوبت وار چلنا ہر ایک کا ایک چلنا ہوا یعنی  
باعتماد دن رات کے ایک چلتا رہتا ہے دوسرا بند ہو جاتا ہی اس سے  
پایا گیا کہ ہمیشہ متصل دور نہیں کہتا ہے کہ اگر محبوب اہل کیفیت ہو تو ہمیشہ دور  
عشرت ہے یا یہ تقریر ہے کہ محبوب اہل کیفیت ہے اسلئے ہمیشہ دور

کیفیت چگونگی  
دور چگونگی  
کیفیت چگونگی  
دور چگونگی  
کیفیت چگونگی  
دور چگونگی  
کیفیت چگونگی  
دور چگونگی  
کیفیت چگونگی  
دور چگونگی

عشرت ہے یا خلاصہ تقریر یہ ہے کہ جیب محبوبہ ہریشہ دور عشق میں  
ہے اور ہم عشاق کے لئے مہر و ماہ کا ایک دو چلتا ہے یعنی سواے  
مہر و ماہ کے ہمارے لئے اور کوئی دور شراب نہیں ارا وہ کر کے  
ناقص جس میں کچھ بھی ہو۔ کم۔ اور ہوا بام ہاڑی۔ بالا خانہ۔ چوہا را بہنہ ظاہر ہے  
کہ اگر نابینا بالا خانہ کے کنارے یعنی منڈیر پر چلے تو فی الحال اگر جانکا  
ایسا ہی جو ناقص یعنی نالایق آدمی علی۔ تبہ کی بڑی چاہے تو انجام بد  
زدہ ہو کر دلیل و خواہی رہیگا مساوات غیر ممکن ہے

### ردیف یاے تختانی غزل ۴۴

کون وقت کون وقت گذرا یعنی بہت وقت گذر موت پڑتی  
ہے یہ کلمہ غصہ کی حالت میں اور سوقت کہتے ہیں جو کسی کو بلا یا جاوے  
اور وہ آنے میں انکار یا کچھ عذر کرے ویسے آدمی کے حق میں کہنا گویا  
اوسکی سچا و طیش دلانا ہوتا ہے جو غیرت کہا کر آ جاوے مطلب ظاہر  
آتش خورشید بام کے معنی غصہ پر معلوم کر چکے ہو یہ بات ظاہر ہے  
کہ آفتاب کی نقطہ روشنی ہے اومیں دہو میں کا نام و نشان نہیں ہے محبوب  
سے کہتا ہے کہ تو بام پر کھڑا ہو کر بالوں کو سکھلا جو خورشید سے دہو آن  
نکلتا معلوم ہو کیونکہ خورشید سے مراد رخ محبوب ہے اور آتش چہرے کی  
روشنی اور بال بجاے دھان کے سمجھو مطلب ظاہر وہ نہ جاگے تھک  
شہر آخر سکورات بہر زنجیر کھڑکاتے ہوئے گجر جگ گیا گروہ محبوب بخت  
خفتہ کی سند سے بجاگے سند بظلاف۔ برعکس۔ فرق یہاں عداوت  
اور دشمنی سے مراد ہے بخت بہاگ۔ قسمت۔ نصیب اور بخت خفتہ وہ  
کہ جسکے بہاگ اچھے ہوں گجروہ جو گھڑا ملی چار۔ آٹھ۔ بار۔ بچے کے بعد

لے لے لے کون  
وقت گذرا  
کون وقت گذرا  
کی حالت میں  
ہو کر آ کر  
وقت گذرنا  
ہے

پہر اوتنے ہی جو جلدی جلدی بجا دیتا ہے یہاں اوس گجر سے مراد ہے  
 جو صبح کے چار بجے جاتے ہیں مطلب یہ کہ محبوب کے دروازے کی  
 زنجیر کھٹکھٹاتا اور ہلاتا رہا لیکن سخت خفتہ نے ایسی ضد کی کہ وہ یعنی  
 محبوب رات بھر بجا گئے آخر فجر کی گجر بج گئی چاک آتا ہے چاک  
 آتا ہے یعنی صبح بہار کا پیر اس چاک نظر آتا یعنی پہتا ہوا نظر آتا ہے ظاہر ہے  
 کہ جو شہید ہوتا ہے اوسکا بدن زخمی ہوتا ہے اور زخموں کے خون خون  
 آلود ہوا کرتا ہے خلاصہ مطلب یہ کہ جب صبح بہار نے کسی شہید ناز کو  
 یعنی عاشق کو کفنا تے ہوئے دیکھا ہے اسلئے صبح بہار کا پیر چاک نظر آتا  
 ہے یعنی اوس شہید کے ماتم میں صبح بہار نے یعنی خود بہار نے اپنا پیر چاک  
 کر لیا اور بہار کا چاک ہونا پہولون کے پتے کے پھٹنے سے مراد ہے

### ردیف یا تے تحتانی غزل ۴۵

سب کو یہ مراد یعنی دنیا مطلب ظاہر گھر سے اپنے گرنی بازار  
 مراد روق مطلب ظاہر کر دیا کیا یعنی معشوق کی ابرو نے عاشق کے  
 مار دینے کے لئے قضا کو اشارہ کر دیا ہے اسلئے قضا تاہمین توار لئے پرتی  
 ہے جو کہیں عاشق کو پا کر قتل کر دیوے جا سکے اکبار نقدیر شو جہاں بچی  
 جس جگہ ایک بے جا کے نہ پھرتا تھا وہاں مجھ کو بقراری کہ سو بار لئے پھرتی تھر  
 یہاں عاشق اپنے عشق کی اضطرابی کا حال بیان کرتا ہے کہ جہاں  
 میں پہلے ایک دفعہ ہی نہ جاتا تھا وہاں اب بقراری سو سو دفعہ لئے پھرتی  
 ہے خلاصہ یہ کہ عشق کے پہلے یہ میرا حال تھا کہ محبوب کے کوچہ میں کہیں  
 ہی نہ آ کر نہ پہر تھا یعنی کہیں میرا گزر وہاں نہ ہوتا تھا اب عشق کی حالت میں  
 بقراری کے باعث سو سو بار جاتا ہوں

## ردیف یاے تختانی غزل ۲۶

لامنی حیات تقدیر حیات لائی تو ہم آئے یعنی ہم دنیا میں آئے قضا  
 پہنچی تو چلے یعنی ہم دنیا سے چلے خلاصہ یہ کہ دنیا کی زیست و سرخسائی  
 نہیں سمجھا یہی اس بساط بقار قمار جو آقا وارہ جو جاگہ کیلئے میں  
 تارستی کرے بری جاں کہ جسکی چال بازی میں راست ہوں بساط  
 مراد دنیا باعتبار میں خلاصہ یہ کہ دنیا میں جہنم کوئی نیک عمل نہیں کیا  
 بہتر تو ہے دنیا سے دل لگنا بالکمال دنیا کی محبت سے مراد ہے فنا  
 میں دل ستن کے معنی ہیں دل لگی آپس میں مل جھکا دیرا دیر کی بات  
 حیات محبت کے طور سے کرنا ہو حکم حضرت مطلب یہ کہ خواہ حضرت جنتی عمر  
 ہو مگر ہر سی وقت مرگ معلوم یعنی قیامت کیونکہ حضرت ہی قیامت کے دن  
 قنایا اب ہونگے پس قیامت تک ہی جینا اسقدر مجبوز کہ یہاں یعنی دنیا  
 میں ابھی آئے تھے ابھی یعنی اوس وقت چلے گئے جب یہ ہے تو دنیا  
 کی رنج و راحت مساوی ہے مہم میں کہان اور سفق کہیں مراد آسمان  
 عنکبوت کڑی عنکبوت کا پردہ اوسکا جالاسا کلمہ شبیہ یعنی چاند آسمان  
 پر ہے وہ روشنی میں کڑی کے جالے جیسا ہے یہ ظاہر ہے کہ کڑی کا  
 جالہ چمکیلا نہیں اور یہ معلوم ہے کہ چاند میں سیاہی ہے وہم کو ہمارے  
 یہ ظاہر ہے کہ سیدہ میں دم یعنی سانس کو مطلقاً سوتے جاگتے وقفہ نہیں  
 یعنی ہر وقت آمد رفت میں ہے کہتا ہے کہ جسکو وطن میں سا کر کہتے ہیں  
 وہ دم ہے جو سینہ میں چلتا ہے حرف آئے حرف آئے کی اصطلاح  
 معنی عیب لگنے کے ہیں چنانچہ حرف گیر کے معنی عیب گیر کے ہیں سعدی  
 علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں ۵ جو حرفم برآید درست از قلم ہمارا یہ حرف گیران ہم

سیدہ حضرت سلطان سکند  
 کے لازم تھے ہمارا سکند  
 لگے آگے کہ سلطان سکند  
 کو بہت لگا کہ اس پر ہمارا سکند  
 آپ جنت سے حضرت خضر  
 کو وہ بانی ال گیا اور سلطان  
 سکند کو نہ ملا اور بانی ال گیا  
 جس نے خبر ہے حضرت خضر  
 جب زندہ ہوئے تھے

دیکھئے ترجمہ سینید کا ہے کس کس کے نام سے مراد ہوتوں کے ناموں سے ہے رنگ اس لفظ کے انیس معنی ہیں اول مشہور ہے کہ جسکو لون کہتے ہیں اندر بھلہ عیب - رنج - محنت - خجلت - شرم - طرز - سبب وغیرہ یہاں سبب سے مراد ہے عقیق میں میں ایک پہاڑ ہے اور ایک سرخ پتھر کا نام ہے جو مخطوط ہوتا ہے پس تقریر یہ ہے کہ میں میں عقیق کا دل اسلئے خون ہے کہ وہ یہہ سوچتا ہے کہ دیکھئے مجھ پر کس کس کے نام سے حرف آئے یعنی کس کس کے نام سے عیب لگے یہہ ظاہر ہے کہ عقیق پر مہرین کہہ دیا کرتے ہیں اور مہر کا کندہ ہونا بظاہر حرف آنا ہی کہو کہ نام حرفوں سے لکھے جاتے ہیں شاعر نے حرفوں کے کندہ کر نیو حرف اپنے کے معنی مراد رکھے ہیں اسلئے گو یا نام لکھا جانا ایک عیب لگنا ہوا پس عقیق کا دل میں سبب سے خون ہے اور عقیق کے دل کا خون ہونا ظاہر ہے کہ عقیق سرخ رنگ ہوتا ہی رنگین ہوا ہے تو زیادہ انکے غلط اور ایکے بائے موحہ کے ساتھ صحیح ہے اس میں میں معنی دنیا میں اگلا مراد شعر خلاصہ یہہ کہ ایکے یعنی اسوقت اگلا مرگ جو زد یعنی خزان زدہ ہی ہے یعنی بقید رہے تو یہہ ہی اسوقت کے گل نو بہار سے زیادہ رنگین ہے الغرض شعرائے متقدمین کی برابری نہیں ہو سکتی وہ دل جو زلف موصو شکن در شکن صفت خلاصہ یہہ کہ جو دل چین چین کی تاب یعنی برداشت نکر کے اب وہ زلف کے شکنجہ میں دیا ہوا ہے

ردیف یا تے تختائی غزل ۴۴

ہنگام بوسہ گرم اک ذی ہوئے یعنی تھوڑے غصہ میں آئے پسینے نر غلط ہے اور پسینے سے صحیح ہے خلاصہ یہہ کہ پہلے معشوق کی لب جو فقط

سبب سے عقیق کا دل اسلئے خون ہے کہ وہ یہہ سوچتا ہے کہ دیکھئے مجھ پر کس کس کے نام سے حرف آئے یعنی کس کس کے نام سے عیب لگے یہہ ظاہر ہے کہ عقیق پر مہرین کہہ دیا کرتے ہیں اور مہر کا کندہ ہونا بظاہر حرف آنا ہی کہو کہ نام حرفوں سے لکھے جاتے ہیں شاعر نے حرفوں کے کندہ کر نیو حرف اپنے کے معنی مراد رکھے ہیں اسلئے گو یا نام لکھا جانا ایک عیب لگنا ہوا پس عقیق کا دل میں سبب سے خون ہے اور عقیق کے دل کا خون ہونا ظاہر ہے کہ عقیق سرخ رنگ ہوتا ہی رنگین ہوا ہے تو زیادہ انکے غلط اور ایکے بائے موحہ کے ساتھ صحیح ہے اس میں میں معنی دنیا میں اگلا مراد شعر خلاصہ یہہ کہ ایکے یعنی اسوقت اگلا مرگ جو زد یعنی خزان زدہ ہی ہے یعنی بقید رہے تو یہہ ہی اسوقت کے گل نو بہار سے زیادہ رنگین ہے الغرض شعرائے متقدمین کی برابری نہیں ہو سکتی وہ دل جو زلف موصو شکن در شکن صفت خلاصہ یہہ کہ جو دل چین چین کی تاب یعنی برداشت نکر کے اب وہ زلف کے شکنجہ میں دیا ہوا ہے

شکر تھے جب غصہ کی حالت میں پسینا آگیا تو بجائے آب پسینا شکر میں  
 لکڑی یا وہ شکر تری ہو گئے واضح ہو کہ سفید شکر کو فارسی زبان ہندوستان شکر  
 تری کہتے ہیں اور معشوق کے لب کو شکر کہتے ہیں جیسے شکر لب بمعنی شیرین  
 لب اور معشوق کی لب سرخ ہوتی ہے اور شکر سفید ہونا اس طرح ہو گیا کہ پسینا  
 سفید ہوتا ہے جب لب پر پسینا آگیا تو شکر سفید ہو گئی اور شکر تری عمدہ  
 اقسام شکر سے بے چم جائے خاک جم جائے غلط ہے اور جل جائے  
 صحیح ہے ترکیب عجیب فعل گھاس فاعل یہ جار خاک مضاف بسوئے وحشی  
 وحشی مضاف بسوئے چشم چشم مضاف بسوئے بتان پس مضاف اور  
 مضاف الیہا لکڑی مجرور ہوا جار کا جار مجرور مل کر متعلق فعل پس جملہ فعلیہ کہ  
 مستدرک ہوا لیکن کلمہ استدرک پس تقدیر شعر یہ ہوئی کہ چشم بتان سے  
 وحشی کی خاک پر گھاس چل جائے لیکن ہرن کھری بن ہرے ہوئے  
 نر ہے وحشی چشم بتان وحشی اوس جانور کو کہتے ہیں جو انسان کو دیکھ کر  
 بہاگ جاتا ہے وحشی کی جمع وحش اور وحش ہے اور وحشی شکار وحشی  
 طبیعت وحشی مزاج اور وحشی گاجوب کی صفات باعتبار نفرت کے ہے پس  
 چشم بتان کا وحشی عاشق سے مراد ہے اور واضح ہو کہ ہرن کھری بضم کا  
 دوائے مخلوط ایک بوٹی ہے چونکہ اس کی بی ہرن کے سم جیسی ہوتی  
 اس لئے ہرن کھری کہتے ہیں اور یہ بات ظاہر ہے کہ چشم بتان کو ہرن  
 کی آنکھوں سے تشبیہ دیتے ہیں پس حاصل تقدیر یہ ہوا کہ کہتا ہے کہ عین  
 کی خاک بینی قبر پر گھاس چل جائی ہے مگر ہرن کھری گھاس نہیں چلی  
 کیونکہ ہرن سے تشبیہ رکھتی ہے اور ہرن باعتبار آنکھوں کی چشم بتان سے  
 نسبت رکھتا ہے اس لئے وہ ہرن کھری میری قبر پر بغیر ہرے ہوئے نر کی

یعنی ضرور ہری رنگی ہری رہنے کی بہرہ وجہ ہے کہ گھاس قبر براو گتا ہی تیز  
جو اس عشق باقی ہے اسکی تیزی سب گھاس کو جلادتی ہے مگر ہری گھاس  
بباعت مناسبت جو معشوق سے شبیہ رکھتی ہے عاشق کی آتش عشق ہری  
کبری کو نہیں جلاتی کچھ نہ چوٹے یعنی اگر محبوب آدمی ہوتے ان میں آؤ  
ہونی جب بہرہ محبوب حورو پری ہوئے ہیں اور حورو پری کو انسان سے  
نفرت ہے یعنی پری کو تو دراصل نفرت ہے اور حور میں اسلئے کہ حور بہشت میں  
ہیں پس جب محبوب حورو پری ہیں تو اسلئے ان میں آدمیت نہیں

### ردیف یا تہ تہائی غزل ۴۸

فردوس میں پانچا منہ میں بہرہ ناجی لپکانا یعنی اوس چیز کی خواہش اور  
کرنا مطلب ظاہر ممکن نہیں شمع کا پسینہ ہی جو حالت جلنے میں پگھلتی ہے  
اور پسینے کے آنے سے تپ ٹوٹ جایا کرتا ہے مطلب ظاہر مطلب  
چاہئے رزبان موصوف شیم تن صفت باعتبار صفائی و خوبی حسن  
محبوب سے مراد ہے قلندرست تہ پر و او فقیروں کا ایک قسم ہے مطلب  
یہ کہ سونا جاندی جو اسباب دنیاوی اور آرائش کے لئے ہے مجنون کیلئے  
نہیا ہے اور ہم جو قلندر فقیرین ہم کو یاں دنیا میں کفن کے لئے ہی کوڑی  
نہیں

### ردیف یا تہ تہائی غزل ۴۹

اے فلک اک وہ بس ہے شرح غم کی واسطے تقدیر عرس فلک  
شرح غم کے واسطے کہ اس کا بیان کیا فلک صبح کو کون اور میں ہی شکم سے مراد ہونی ہے  
چنانچہ کسی نے کہا کہ فلان جگہ جنرل کہتی ہے دوسرا بعض موقع کہہ دیا کرتا ہے  
کہ چلو جی کون ڈھونڈتا ہے واسطی امین یاے نسبت ہے کیونکہ واسطہ

شہر کا نام ہے جو اس شہر کے نام سے قلم اس کے گوشت شہر سیاہ کی قلم جیسی  
 کہیں ہی پیدا نہیں ہوتی اور قلم کی کے کو نیزہ کہتے ہیں مطلب ظاہر سر  
 تو نے لگا بفتح اول و ثانی مشدود بال الف آمیزش - علاقہ - رابطہ - توسل  
 وسیلہ - آمیزش کی کار جہد سیاہ لگا کر ہنا بلا تشدید قایم رکھنے سے مراد ہے  
 یعنی لگا رہنے دیتے ہیں پس عاشق کہتا ہے کہ اے محبوب نونی جو یہ میرے سن  
 سے سر نہیں اوتا رہا پس اس لئے ہے کہ تو نے جہوئی قسم کہا نیکے واسطے لگا  
 رکھا ہے کیونکہ محبوب اپنے وعدوں پر میرے سر کی جہوئی قسم کہا لیتا ہے  
 کہ تیرے سر کی قسم کہ میں یوں کروں گا یا یوں کروں گا

### ردیف یاے تحتانی ۵۰

نعل شکل نعل جوئی - پاپوش - کفش اور جو لو ہے کو بصورت ہلال یعنی  
 پہلی رات کے چاند کی صورت بنا کر جو پائیوں کے پر کو نعل باندھتے ہیں  
 مطلب یہ ہے کہ نعل ہلال کی شکل ہوتا ہے اور کھوئی کی تعریف فلک  
 سیر ہے پس شاعر کہتا ہے کہ جب تیرے گھوڑے کو چاند جیسے چار نعل لگے اور  
 وہ تیزی رفتار سے فلک پر پہنچے دشمن تک پہنچ گیا تو ایسا معلوم ہوا کہ گویا  
 مرد روشن کو چار چاند لگ گئے اور چار چاند لگنے ایک محاورہ ہے جو ترقی کے ثبوت  
 کے لئے بولا جاتا ہے یا یوں کہ مرد روشن سے مراد محبوب یعنی جب محبوب نعل  
 لگا کر نہوار ہوا تو چونکہ محبوب ہر کامل ہے اور اس کی رانوں میں نعلوں والے گھوڑے  
 تھا ایسا معلوم ہوا کہ مرد روشن کے ساتھ چار چاند اور ہو گئے تو نقد شعر کی یوں  
 لگا کہ تیرے نو سن کو چاند نہ نعل شکل جیٹ لگے کہ فلک پہ روشن کو اور چاند  
 لگے ہو سے کے چون ابرو چتون کا پہرہ ناچین ابرو سے مراد ہے یعنی غصہ  
 کی حالت کو کہتے ہیں نعل لگے نعل لگنا اس کا محاورہ یہ ہے کہ بعض وقت

یہ جب شاعر کا کلام  
 اور سیاہ جیب سے ہر  
 شب اور اونٹ سے ہے  
 بیجا اور نکتے لگے

کسی موقع گفتگو میں کہا کرتے ہیں کہ کیا عمل لگے ہیں یعنی کوئی نوکمی درجہ  
کی چیز ہے جو محبوب کے حق میں بی گفتگو ناجائز ہے مگر شاعر نے ایک عمدہ مثال  
کا مصمتوں ادا کیا ہے یہ شعر یہ ہے جب محبوب عاشق سے بوسے مانگتے  
ہی چوں کو پہرنے لگے تو عاشق نے کہا کہ لب غیرت گلشن کو ایسے کیا  
لگے ہیں جو غصہ کرتا ہے آشیان ہو جو آشیان برباد اسلئے ہو کہ دیوار کو در  
سے محبوب کو کسی وقت دیکھا جاتا ہے

### اشعار مستفادات

یہی اس طرح ہو سنا کی آرزو شوق - حرص شرابی نفسی جو شراب پیکر ہوش  
بیہوش ہو کر عقل کا مارا ہو جاتا ہے تریاکی تریاق اور تریاک کسر سے ایک کرب  
دوا ہے منجملہ تریاق سے تریاق فاروقی علی شتم ہے دو نویوانی کھمے میں  
اویافیون کے معنی ہی ایجا کہے ہیں مگر قدیم میں یہ معنی مستعمل نہیں تھے اور  
افیونی کو تریاکی کہتے مطلب کہ شرابی شراب سے تائب ہو کر مجبور عادت کے  
باعث افیون کھانا شروع کرے پس کہتا ہے کہ تارک ہو کر دنیا کی ہوسنا کی  
یہی کہ جیسے شرابی تو بہ کر کے افیون سے حرص پوری کرتا ہے - مطلع  
مصرف چارہ غلامہ مطلب یہ کہ میرے زخم جگر کو جو مرہین سی لگ  
یہی میں نوکیا اسے چارہ گر کو مصرف چارہ گری میں دیکھا ہے یہ اسلئے کہا  
کہ عاشق کے زخم جگر کو چارہ گری سے نفرت ہوتی ہے

مطلع

جو دل رکش کش او کش کشان کے معنی فراموش ہے درپے سے میں  
چنانچہ اس شعر ذیل میں دیکھو یہ میر منجانہ نسید لود خضر رز بہر روز بیکہ  
کش کشائے کردیم ہرگز مل جگر کش کش سے مراد ہے کہ جسکے معنی چہینا

مطلع کہ غیرت گلشن کو ایسے کیا لگے ہیں جو غصہ کرتا ہے آشیان ہو جو آشیان برباد اسلئے ہو کہ دیوار کو در سے محبوب کو کسی وقت دیکھا جاتا ہے

جیسی اور نیچا تائی سکھ میں طرہ دو نازلف خمدار نہکان کا چبجا بلا بفتح  
آفت غول لہنی دیو۔ جن۔ بہوت۔ اور بلا جڑیل کے نام سے عرف عام  
میں مشہور ہے یہاں مصیبت اور دکاہ سے مراد ہے غرض مطلب  
مقصود۔ حاجت مطلب یہ کہ اگر دل شکستہ لاف میں نہ پڑے تو پھر میں  
کہا ضرورت ہے کہ بلا میں پڑیں یعنی اگر ہمیں زلف کا عشق نہ پیدا ہوا  
تو پھر کیونکر ہم اس کے نہ بجز میں قہر ہونگے اور۔ بلا کو غرض ہے کہ کوئی ظلم  
کام کرے یہ ایک محاورہ ہے یعنی پھر کسے غرض ہے

### مطلع

مٹی سے مٹی محبت میں ملگنی یہی مراد ہے کہ میں جو بنی ہو جاؤں تو مٹی  
کی محبت میں ہو جاؤں بد نہ بوسے میری سننے یعنی میری نصیحت سننے  
لحد کو چاہئے تقدیر شعر پر خم پشت کو چاہئے کہ یوں لحد کو دیکھے کہ  
جیسے سر کو نہکا اونٹ دمبدم دیکھے ہے اور یہ ظاہر ہے کہ جب بار بار  
اونٹ وغیرہ منزل میں تھک جاتا ہے تو سر کو دیکھتا ہے کہ جلد پہنچا آرام  
کروں ایسا ہی پر خم پشت کو چاہئے کہ ہر وقت لحد کو دیکھے دیکھے فعل  
پر خم پشت یعنی کثرت۔ بونٹا فاعل لحد مفعول کو علامت مفعول دوسرا صر  
پہلے صر کی مثال ہے یہ ضرور بات ہے کہ بوڑھے کے پاؤں قبر میں ٹپکتے  
ہیں اور نہا میں بوڑھے کے حق میں یہ مثال بالاشہور ہے لہذا بوڑھا  
میں چاہئے کہ یاد خدا اور پچھلے گناہوں کی معافی کے سوا اور کچھ نہ کرے  
یہ میں ہوسے زمینیں نہ انکے اونٹ کی خصوصیت اس لئے ہے کہ اس پر بے  
دعا و بوجہ۔ میں پھرتے ہیں خلاصہ یہ کہ جو لکھے پڑھے ملک  
وجاہ کے سوسے یعنی ملک وجاہ کے خیال میں پھرتے ہیں یہ لوگ

بسم اللہ کے گنبد میں طفل سکتب رہتے یعنی جیسے البسم شروع علم کے لئے  
 ادل پڑھتے ہیں ایسا ہی وہ لوگ جو طالب جاہ میں اونکی حرص پوری  
 نہیں ہوتی گو کسی اعلیٰ رتبہ پر پہنچ جائیں مگر اونکی حرص کا ہنوز روز اول  
 ہے یعنی حرص میں ابھی بستہ ہی ہیں پاک رکہہ نقدہ بشوہ حب تیری زبان  
 تیرے ہنہ میں مسواک سے کم نہیں تو اسلئے اپنا دہن ذکر خدائے پاک سے  
 پاک رکہہ یہہ ظاہر ہے کہ مسواک سے منہ کی آلائش دور ہو جاتی ہو اور  
 زبان سے ذکر خدا ہوتا ہے پس منہ اور باطن کی صفائی زبان سے حاصل  
 ہوتی ہے دل غش لب غش عربی لفظ ہے اصل میں غشی یاے  
 تختانی سے تہا فارسی والوں نے یا کو حذف کر دیا اسکے معنی ہمیش ہونا  
 ہے یہاں فدا ہوئیے مراد ہے خلاصہ یہہ کہ دل لب جان بخش پر فدا ہو  
 اور جان طرہ یعنی زلف پر فدا ہے اسکی مثال ثانی مصرع ہے کہ جیسے  
 عباسی اپنے دین پر اور یوسائی اپنے دین پر میں اسطرح دل ورجان کو  
 سبجو کر دل لب پر فدا ہے اور جان زلف پر کیا تاب لاگ فارسی  
 کاف سے ہے یہ لفظ ترجمہ تعلق و علاقہ ربط و سنگی کا ہے اولاک کے  
 معنی شمنی عداوت نفیض - عقد - کینہ کے ہی میں بیان لاگ رکہہ نامراد  
 تعلق اور علاقہ سے ہے یعنی تجلی کی یہہ تاب یعنی طاقت اور برداشت نہیں  
 کہ ہم دل جلون سے جلنے میں مساوات کا علاقہ رکھے یا ان کے آتی  
 مقرر کر کیا گیا - پھر ایسا کیا یعنی تعین نقدہ شعر مع مطلق صمد یعنی ابے قاصد  
 وہ یعنی مشتوق یا ان کے آنے کا دن مقرر کرے اسکے بعد جو تو مانگیگا  
 تجھے دون کا دوسرے مصرع میں خدا وہ دن کرے جملہ دعا یہ ہے  
 ذوق کہتا تھا حب کا عمل ایک سلم ہے جو عامل لوگ اسکو بطور حل

۱۔ عامل رکہہ  
 ۲۔ جیسے حکم جو جاکر  
 ۳۔ باور نہ پانہ دن خاص  
 ۴۔ رکہہ کا اثر یہ ہو جاتا ہے  
 ۵۔ علام کا اثر یہ ہے یعنی  
 ۶۔ خواہ وہ عمل بعض غشی  
 ۷۔ عداوت کے واسطے  
 ۸۔ پہنچے حاجت کے لئے  
 ۹۔ خواہ اور کلام کا نفوذ  
 ۱۰۔ کہ یہ نہ ہو اگر تاب  
 ۱۱۔ چھوٹا زبان میں ایسا کر  
 ۱۲۔ و گسٹ

بڑی محنت سے پڑھتے ہیں یہ وہ حکم میں ہو جانا ہے اس کے ذریعہ سے  
 جس کو چاہتے ہیں اپنی تابع کر لیتے ہیں کوئی اور نیکو یا دلوادے یعنی  
 ذوق کو تو اوہ دن یعنی جمعہ کا دن ہوا کرے یعنی جب کا عمل کرے خلاصہ  
 یہ جب وہ دن جمعہ کا ہو گیا ہے تو ذوق جب کا عمل کرے گرد و گرد  
 تقدیر شوگر کیے دل مضطر سے درد کو ہونا ہے تو کسی کے سر پر سے پانی وار کے  
 چلا دو تم بیٹھے بغل رقیب نگاہ بان - پاس بان - دو شخص جو ایک معشوق  
 پر عاشق ہوں ایک دوسرے کا رقیب کہلاتا ہے یہاں اسی اخیرہ معنی سے  
 مراد ہے بغل بن باز و بغل کو عربی میں ابط کہتے ہیں و غلی دخل فرب  
 کہوٹ فساد - عیب و غلی و غبی - فساد ہی عیبی گو رغبلی گو دو طرح پر  
 ہوتی ہے ایک میں بغلی نکالتے ہیں یعنی قبر کے قبلہ رو گرد یا طولانی میں  
 بقدر آدم کہو در او سمین میت کو لٹا کر دمانہ بند کر کے باقی قبر کا گرد یا مٹی  
 سے پھر قبر کی صورت برابر کر دیتے ہیں اور دوسری قبر میں بغلی نہیں نکالتے  
 ہیں قبر کے درمیان دمانہ طولانی مذکورہ میں کہو در او سمین میت کو کہہ کر  
 اور اس دمانے کو سنجہ اینٹوں کی جوڑائی بنا کر پیر بہ ستوڑی سے پیر کر اوپر  
 سے قبر کی شکل کر دیتے ہیں عند الشرح بغلی دریت دمانہ روا نہیں مگر جہاں  
 زمین نرم اور بالو کی ہو دمان دمانہ جائز ہے اور بغلی کے بارے میں حد  
 وارد ہے اللّٰهُ لَنَا وَ لِحَسَنَفْ لِحَسَنَفْ نَا ز جہد رسول خدا صلی اللہ علیہ  
 وسلم نے فرمایا کہ بغلی ہمارے لئے ہے اور دمانہ ہمارے غیر کے لئے ہے غیر  
 وہ جو اہل سلام ہیوں گرم کرنے کے دمعنی ہیں ایک جو عیش و نشاط کی حالت  
 میں محبوب کو بغل میں لیکر فرحت و انبساط حاصل کیا دوسرا بغل کا گرم کرنا  
 جیسے آگ سے بغل جل گئی پہلے مصرع میں دوسرے معنی مراد ہیں خلاصہ یہ کہ

سب سے ایک دل سے معنی  
 عانی ہے مراد ہے کہو در او سمین  
 یعنی دو سر کا اور دیکھنا کہو در او سمین  
 سے مراد ہے کہو در او سمین  
 میں محبوب سے مراد ہے  
 سب سے ایک دل سے معنی  
 عانی ہے مراد ہے کہو در او سمین  
 یعنی دو سر کا اور دیکھنا کہو در او سمین  
 سے مراد ہے کہو در او سمین  
 میں محبوب سے مراد ہے

عادل محمد زکریا اور دوسرے مصرع میں

جب محبوب قیب فساد کی نخل میں بیٹھے تو ہنسے گو بھلی کی نخل گرم کی معنی  
 قبر کے آتشین عذاب میں پڑ گیا ہوں اور دونوں شعر میں آخر مصرع کی آیائے  
 معروف سے ہے یعنی کی اسے ذوقِ تبرے کے معنی نفرت کرنا۔  
 بری ہونا۔ نیز ار ہونا واضح ہو کہ مذہب کے کئی ایک فرقے میں یہاں دو فرقوں  
 کے مذہب کا ذکر ہے ایک فرقہ اہل سنت والجماعت جو جملہ اصحابِ رسول صلی  
 اللہ علیہ وآلہ وسلم کو باعقادِ اہل حق میں اور چار یاری کہلاتے ہیں صحابہ کی جب  
 میں بہت احادیث وارد ہیں خصوصاً حدیثِ اصحابِ کالجہ فیما یتھم  
 اقتدیتہم اھتدیتہم ترجمہ رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے  
 فرمایا کہ ہمارے اصحابوں کی مثال آسمان کے ستاروں کی مانند ہے ہم ملکر  
 اختیار دیتے کہ تم سب کی پیروی کرو اسکے باعث ہدایت میں رہو گے دوسرا  
 فرقہ شیعوں کا ہے اس گروہ میں پچیس فرقے مختلف الاعتقاد ہیں حضرت علی کرم اللہ  
 وجہہ سے حضرت ہمدی آخر زمان تک جو بارہ امام ہیں ان حضرات کو امام  
 ہیں یہ فرقہ امامیہ کہلاتا ہے اور اصحابِ کبار کو گالیاں دیتے ہیں یہ تبرائشیہ مذہب  
 کی عبادت ہے انکے مقابلہ میں خواج کا مذہب ہے جو بارہ امام کو نہیں مانتے  
 ہیں یہ فرقہ ان حضرات کو برا کہتے ہیں طرفہ تر یہ ہے کہ شیعہ رسول خدا  
 صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی نبوت میں ہی شک کرتے ہیں چنانچہ کسی شیعوں  
 نے کہا ہے ۵ جبریل کہ آمد زور قادر تیروم ۶ دہ پیش محمد شد و مقصود  
 علی بود پس اس شعر میں کہتا ہے کہ جب حضرت علی مالک ذوالفقار کی  
 محبت کی جاہل گلیے میں چاک و دمک سے نور علی نور دل و جان بکرا جائے  
 کو روشن کر رہی ہے نو پھر تبرے کی سیاہی سے اپنے ایمان کو منہ کو کالا  
 کرنا کیا کام خلاصہ یہ کہ اس شعر میں مولف دیوان نے اپنا سنی مذہب ہونا

بیان کیا ہے مقابل و س دہول لگانا اور مارنا کف دست کرے زدن  
 اور سر چنگ زدن کا ترجمہ ہے یہ دہول لگانی یعنی سی دہول لگانی کہ سحر  
 ہو جائے یعنی حرکت روشن ہو وہ ظاہر ہے کہ تیز ہوا کے چلنے سے شمع گل  
 ہو جاتی ہے ہمارے سینے فی الناس والسقوف ترجمہ آگ اور دوزخ میں  
 اس جیسو محل جو اور بد دعا میں استعمال کرتے ہیں چنانچہ جب کوئی بر آدمی  
 یا ظالم مرجاتا ہے تو اس کے حق میں کہا کرتے ہیں کہ فلان فی النار والسقوف ہوا  
 یا کوئی آدمی جب کسی آدمی کو میری خبر سنا تا ہے تو مخاطب فی الحال کہا کرتا ہے  
 کہ فی النار والسقوف یعنی خوب ہوا کہ دوزخ میں پہنچا تا آگ ستر دوزخ اور  
 یہاں فقط چلنے سے مراد ہے کوئی کمر کو تھوڑا کر ہو تو تیری کمر کو کوئی  
 کمر کہے کہ آدمی یعنی کہو کہ جو بات آدمی کہے ہے تو سوچ کر کہے ہے خلاصہ یہ  
 کہ جب محبوب کی کمر باعث باریک ہونے کے نظر نہیں آتی تو کوئی کہہ نہ کر  
 بیان کر سکے اور آدمی بت بیان کرتا ہے سوچ کر بیان کرتا ہے پس جب  
 محبوب کی کمر سوچ بچار سے باہر ہے اسلئے بیان نہیں کر سکتا یا یہ کہ جب  
 آدمی بات کہے تو سوچ کر کہے کیونکہ جب حالت میں کمر نظر ہی نہیں آتی تو پھر  
 کیوں کمر کا وجود مقرر کرنا بلا سے ہو وے بلا آفت۔ غول یعنی دیو  
 جن۔ بہوت اور غول بیابانی مشہور جو بھگل میں صوت بدل کر مثلاً بکری  
 وغیرہ صوت ہو کر لوگوں کو دہوکہ دیا کرتا ہے اور بلا سے اس کلمہ کا محاورہ  
 اس موقع پر کرتے ہیں کہ جہاں حسب مرضی اپنا مقصود حاصل نہ ہو تو کہا  
 کہتے ہیں کہ بلا سے یہی بات حال ہو کیونکہ ملا کا اخت یا کرنا گویا مصیبت  
 اور بیماری امر ہے اور یہ جو کہتے ہیں کہ تیری بلا سے یعنی تو اس بات کو  
 بلا کے برابر سمجھ کر جسکو کوئی پسند نہیں کرتا پس جب اصلی مقصود حاصل نہیں ہوا

اسی کا رد و میں چونکہ اس کوئی بات کو از انہما و کمر کہتے ہیں کہ تیری بلا سے

کرتا تو اسکے سوا ادنیٰ چیز مقصود کے بالعوض انسان منظور کر لیتا ہے یہاں  
 بھی ایسا ہی سمجھو مرغ نامہ برادس کو تر سے مراد ہے کہ خط کو اسکے بازو پر  
 باندھ کر ایک شہر سے دوسرے شہر میں بھیجتے ہیں ایسے کو تر پچھلے زمانہ  
 میں سودا گروں کے پاس ہوتے تھے بہو زاز نور سیاہ جو لکڑی میں  
 سوراخ کر کے رہتا ہے اور پھولوں پر بیٹھتا ہے اسکو دیکھ کر یعنی اپوز  
 کو دیکھ کر وہ یعنی خوبینہ سے خوشخبر تو کہے یہ ظاہر ہے کہ بہو زاز نسبت  
 کو تر نامہ بری میں لاشے ہی اسلئے بلائے کہتا ہے غلامیہ یہ کہ عاشق  
 ہر طرح سے آرزو کرتا ہے کہ کسی کے ماتھے سے کی طرح آرزو پوری ہو خواہ کوئی  
 بھی نامہ بر ہو ہر ایک شعر میں شعر بالکسر کلام منظوم اسکے اشعار جمع ہے  
 تر۔ بلند۔ رنگین شعر کی صفات میں سے ہے مطلب ہر۔ شعر۔

### مطلع

اڑھانا عشق میں کیوں اے دل نادان جو کہوں سے  
 ابھی تو مال جو کہوں ہے پیر آگے جان جو کہوں ہے  
 اور دوسری کتاب کے دولہ مصرع میں نکمہ لکھا ہے واقع ہے جو کہوں اڑھانا  
 نقصان اڑھانا کیونکہ جو کھوں واؤ مچھول سے زیان کے معنی ہیں پس  
 مطلب یہ ہے کہ اے دل نادان عشق میں کیوں نقصان اڑھانا  
 ہے کیونکہ ابھی مال جو کہوں یعنی مال کا نقصان ہی پیر آگے یعنی اسکے بعد  
 جان جو کھوں ہے یعنی جان کا نقصان ہے ہمیشہ کام تھا پامردی  
 بمعنی مدد گاری۔ بل۔ زور اس شعر میں کہتا ہے کہ مجھوں ہمیشہ صحرانورد  
 رہا اور میں عاشق ایسا جو ان مردموں کہ اپنے زور عشق کی مدد گاری  
 اور زور سے زنجیر کے گھر کو آباد کیا ہے یعنی ہمیشہ بچو لان رہا ہوں

اور پانچولان رہنا بہ نسبت صحرا نوردی زیادہ تر دکھ درد مصیبت میں  
 رہنا ہے کیونکہ ایک حالت میں مفید رہنا جان پر بہت بھاری ہوتا ہے  
 گو یا اس شعر میں مجنون پر ترقی بیان کی ہے خانہ زنجیر خود زنجیر کے معنی  
 ہیں اور باعتبار حلقہ خانہ زنجیر کہا ہے جنوں سے میرے جنوں دیوانہ  
 ہونا گویا اگر دباؤ اور دیوانہ کا ترجمہ ہے گویا اس طرح پیدا ہوتا ہے کہ گریہوں  
 کے دن جنگل میں چار طرف سے ایک جگہ ہوا کے گھونٹنے سے گرد و غبار  
 اوٹھ کر وہ بنا بصورت ستون ہو کر آسمان کی طرف سیدھا چلا جایا کرتا ہے  
 گبولے سے بہا گئے کی اسلئے تشبیہ دی ہے کہ گبولہ نہایت جلد اور تیز ہو کر  
 آسمان کی طرف جاتا ہے ہیولا ہر شے کا مادہ ہر چیز کی ماہیت ہر شے  
 کا اصل بصورت تصویر شکل واضح ہو کہ ہر جسم دو جہت سے بنتا ہے  
 یعنی پہلے ہیولا ہوتا ہے اسکے بعد جسم کو صورت لگتی ہے اسکی مثال یہ ہے  
 کہ چنانچہ اول گہارے میں کو کوٹ کر پانی میں گہو گر گوند ہنے کے بعد ایک  
 مقدار چاک پر رکھا اسکو ہیولا سمجھو جب اس سے پیالہ یا اور کوئی برتن  
 بنایا تو پیالہ کی شکل بن گئی اسکو جسم کہتے ہیں خلاصہ یہ کہ جو چاک پڑی  
 رکھی تھی وہ ہیولا ہوا اور جو پیالے کی شکل بن گئی اسکو صورت لگنا کہتے  
 ہیں الغرض ہر جسم ہیولا اور صورت سے تیار ہوتا ہے یہ حکم کی اصطلاح  
 ہے اسکے بعد سمجھو کہ ہیولا بلا صورت بیکار اور بیفائدہ ہے یعنی جب تاکٹ لا  
 کو صورت نہ لگے محض بیکار ہے لہذا عاشق کہتا ہے کہ مجنون میرے جنوں  
 سے خوف زدہ ہو کر گبولے کی طرح جلد پہاگ جاتا ہے دوسرے مصرعے پر  
 ثبوت دعویٰ کی دلیل بیان کرتا ہے کہ مجنون کیوں نہ پہاگ جائے  
 کیونکہ میں اصل وحشت کی صورت ہوں وہ یعنی مجنون ایک محض

لکھنا ہونا دیوانہ یا بالکل  
 دیوانہ ہونا یا تین درجہ سے  
 ہونا ہے ایک تشبیہ کی اور  
 کہ اگر دوسرا فعل نہ لگتا تو  
 جسے باعث تشبیہ کہیں  
 سے چنانچہ ہیولا  
 معنی ہے  
 صفحہ ۲۴۲

کراس شکر پرین عاشق نے اپنی زنی بیان کی ہے ۱۲

دشت کا میولا ہے کہ ہر آنک پر صورت لگ کر دشت کی شکل نہیں بنا خلا  
یہ کہ عاشق نے مجنون پر اپنی ترقی عشق بیان کی ہے خاک و انا  
بولائی بولا دیوانہ کو کہتے ہیں یہاں بولائی دیوانی کے معنی ہوئے مطلب  
کہ میر خاک اوڑا چکے مقابل بگولے کی کچھ حقیقت نہیں یہاں یہ حال ہے  
کہ اگر آند ہی مقابل ہو تو دیوانی پھر سے یہ ظاہر ہے کہ آند ہی بگولے کی نسبت  
غبار و گرد میں زیادہ ہے مطلب ظاہر گریخ کا پنکھڑی پہول کی  
ایک پتی مطلب ہر فرما د ضرب نقد شاعرے فرما د ضرب تیشہ سے  
ضرب غم سخت ہے گر سچ بوجھنے تو چوٹ کڑی بہن نے سہی ہے خلا  
یہ کہ عاشق جو فرما د کا منزل عشق میں ہم مشرب ہے اسلئے فرما د سے ہم  
دردی سے کہتا ہے کہ ہم شے ہی چوٹ کڑی عشق کی سہی ہے جو کوئی  
آبلہ تو چہ پیوٹی۔ کیشی یہ ظاہر ہے کہ مور کا پاؤں بہت ہی چھوٹا اور  
پتلا ہوتا ہے اس حال میں اگر مور کے پاؤں پر میولا نکلا تو وہ ایک لاشے ہے  
عاشق اپنے آپ کو کہتا ہے کہ اگر کوئی آبلہ پائے مور پر یعنی کوئی آبلہ مور  
کے پاؤں پر ہی ہو تو تیرے ڈوبنے کو مور کا آبلہ کافی ہے اس کے پائین  
نو ڈوب مرے کو نہ کہ عشق کے مصائب نے بدن کو ایسا خور کر دیا ہے  
کہ چوٹی کے پیر کے آبلہ میں عاشق ڈوب سکتا ہے نہ در طوفان ہے کیا  
کہوں کیا کہوں یعنی میں اپنے دل کا کیا ذکر کروں ابرو پوسہ محبوب  
کے ابرو کی تعریف میں سے ہے بس معنی اختیار میں ایک طعم معنی دل ایک  
خوارک اور دو چہلیان معنی دو نو محبوب کے ابرو اس میں اس ایک ل  
کے لئے کشمکش میں معنی اور ہے بہن عزیز و نافرستہ غم سے بید ہنگے  
نماز و اندازہ کو کہتے ہیں کیا کہ جب اونٹ جو مٹا اور بولی بولی پاؤں دھرتا سفر

سے واضح ہو کہ جو صاحب  
نقد علیہ السلام نے مجاہد  
نعتی بکر نے دیوانہ  
توڑ دیا ہے یہاں پر  
اپنی ساری سبب پر  
خار و دہ توڑ دیا ہے  
جو صفت عا وین روح  
پاؤں نہیں لکھتے روح  
کو ہمارا پینچا  
چست کر دے وہ چوب کو  
میں پرانے میں اندیشی  
کے معنی کو ہی لکھی ہیں  
اور کاف کف سے معنی  
کو ہمارے دل کے  
پن پائین شکر کی  
سخت کا تو ہے باری  
خوارک اور دھرتا

میں چلتا ہے تو اُس کے بدن کی صورتی کے سبب انداز ہے ڈول معلوم ہوئے ہیں  
 اسٹے شتر غزے شہور ہو گئے پس کہتا ہے کہ اگر مجھ کو سارا بانی مل جائے تو پھر  
 تم اونٹ کے غزے دیکھنا کیونکہ معشوق کی ہر ایک چیز عاشق کے لئے  
 بیفائدہ انداز سان ہوا کرتی ہے کہانِ غم کہانِ غم اور کہانِ غم یعنی ہم  
 غم بہت دور تھا اور ہم ہمیشہ خوشی میں تھے ہم کو غم سے کچھ غرض مطلب یعنی ہم کو  
 غم سے کچھ مطلب ہی نہیں تھا یعنی کہی غم خواب و خیال میں ہی نہیں آیا تھا  
 جب غم لاحق ہوا تو کہتا ہے کہ اے حضرت عشق یہ غم و الم کی نعمت ہے پھر ہر بانی  
 کی ہے خلاصہ یہ کہ عشق ایسی چیز ہے کہ جسکو کوئی ہی غم نہ ہو اسکی بدولت  
 غم گھٹیں ہو جاتا ہے مقدم صدق پر تقدیر شعر کہہ کذب صدق پر مقدم ہے  
 لیکن صدق خافق ہے اسکی یہ دلیل ہے کہ ایمان دنیا میں پہلے صبح کاذب  
 ہے پیچھے صبح صادق ہے خلاصہ یہ کہ اس فرد یعنی شرمین صدق یعنی  
 راست گوئی کی تعریف کی ہے اسطرح کہ اگرچہ ہر کسی کو کذب پسند ہے  
 لیکن ہر حال صدق کا درجہ اول ہے جیسا کہ دوسرا مصرع علت ہی اور مختصر  
 تقریر یہ ہے کہ دنیا میں صدق پر کذب مقدم ہے اگرچہ فوقیت اور شرافت  
 صدق ہی کو حاصل ہے جیسا کہ صبح کاذب صبح صادق سے پہلے ہوا  
 کرتی ہے راتوں کو نہ ہوا و حق یہ دونوں لفظ خدا کی بندگی اور خدا کے  
 ذکر کرنے کے ہیں ہر عربی زبان کی ضمیر ہے جو خدا کی طرف راجع ہے گویا اللہ  
 صاحب کا اسم مقرر ہوا و حق خاص نام خدا ہے مناجاتی مناجات سرگوشی  
 کرنا۔ کان میں بات کہنا مجاز اخذ کی اجنباب میں اس طور پر دعا کرتی کہ خدا کو  
 حاضر جان کر صلح باتیں کیا کرتے ہیں دعا مانگنا چونکہ کینکے چوٹکنا سوئے کتے  
 سے آواز یا بلا آواز سے دفعہ اوٹھ کھڑے ہونا قطرہ قطرہ یعنی

آنسو قطرہ قطرہ ہے جسکی شدت یعنی قطرہ کی شدت طوفان طوفان ہے  
اور بارہ بارہ دل ہے جس میں یعنی دل میں تودہ تودہ حسرت ہے مطلب ہر  
اے ذوق اس شمع میں جو اور حق وہی دو نو کھلے پاک ہیں کہ جسکے معنی  
صفحہ اول میں گذرے ہیں مطلب ہر کیا ہم سخی ہم سخن وہ جو کلام ہم سخن  
کیسکا شریک و رانہاز ہو یعنی دوسرے کو اپنے مرتبہ کے برابر بھج کر دلیری سے  
کلام کرے یہہ کلہ مشن مقولہ اور ہم کار کی ہر آؤں گل سے محبوب سے مراد ہے  
چٹکنا چٹکنا اوس آواز کو کہتے ہیں کہ جو دو انگلیوں کو ملا کر آواز نکالتے  
ہیں جیسے چٹکنا اور چٹکنا انگلیوں کو غم دیکر آواز نکالنی اور چٹکنا س  
آواز کو کہتے ہیں جو شگفتہ ہونیکے وقت غنچہ سے نکلتی ہے اور یہاں دوسرے  
مصرع میں چٹکنا چٹکنا چلے جانے اور دور ہو جانے سے مراد ہے بیمار غم  
جو تقدیر شرعاً اوسکا بیمار غم کھا کر زمین دیکھے تودہ خوش خوش جا کر مقبرہ  
کی زمین دیکھے زمین دیکھنا محاورہ میں قے کر نیکو کہتے ہیں اور دوسرے  
کہ جب کسی کو قے ہو تو او سے فرحت کے لئے پھول یا گلہ بندہ یا کوئی بیغ با فرحت  
ناک چیز دکھایا کرتے ہیں اسلئے شاعر کہتا ہے کہ اگر تیرا بیمار غم کہا کر زمین دیکھے  
یعنی قے کرے تو او سے بجائے سیر باغ کے مقبروں کی زمین نہایت  
خوشی سے دیکھنی چاہئے کیونکہ وہاں اپنی موت کا نقشہ انگہوں سے سامنے  
پہر جاتا ہے اور عشاق کے لئے مرنیکے سو کوئی فرحت ناک چیز نہیں  
آتے ہی سُن لشنو کا ترجمہ ہے اور میں اوسکو ہی کہتے ہیں کہ جاڑے بزم  
کے صدمہ سے آدمی کا وجود سرد ہو کر بے حس و حرکت ہو جائے اور میں  
اوسکو ہی کہتے ہیں جو کسی مصیبت یا غم والہم کی حالت ہو کر جب جان نہ  
کرے جس و حرکت ہو جائے یہاں یہی خبر یعنی مراد میں مطلب ہر کہہ ل کے

گل تقدیر صرغ اول ے صبا کچھ گھل کھلے اپنی بہار دکھلا گئے کچھ یعنی تھوڑے  
 بن کہیں یعنی شکستہ ہونیکے سوا خلاصہ مطلب یہ ہے کہ جو لوگ عمر رسیدہ ہو کر  
 دنیا میں رہ رہ اپنی عمر کی بہار دکھلا گئے اور جو بعض جوانی کی حالت میں ہی  
 مر گئے ان کی نہایت حسرت ہے۔ حسرت افسوس ارمان آج تنہا تھیر  
 شعور یعنی جب گل کے وصل کے عالم نظر میں پڑتے ہیں تو اسلئے آج ہم تنہا  
 گھر میں خفقانی سے پھرتے ہیں عالم بفتح لام جہان اور عالم سے مراد قسم  
 یعنی نوع سے ہی ہوتی پھر ادا وصل کے حالات خفقان سودائی دیوانہ مطلب  
 ظاہر ہم اور غیر یہاں غیر سے مراد رقیب ہے ہم ہوں گے یعنی ایک جگہ ملکر  
 نہ بیٹھیں گے ہم ہوں گے یعنی جہاں ہم ہوں گے وہ ہوں یعنی جہاں ہم ہوں گے  
 وہاں وہ رقیب ہوں گے وہ ہوں گے یعنی جہاں وہ رقیب ہوں گے ہم ہوں گے  
 یعنی ہم وہاں سے اوٹھ کر چلے جائیں گے خلاصہ یہ کہ رقیب ہر صورت خفانی  
 ہو گا کیا بشر ماروت و فرشتے میں چاہہا بل میں حکم خدائے پاک  
 مقید ہیں انکا مفصل قصہ اس شرح میں آں چکا ہے اور حضرت یوسف علیہ  
 السلام کو آپ کے بہائیوں نے کنوئین ڈال دیا تھا شاعر کہتا ہے کہ ماروت  
 ماروت کا کنوئین مقید ہونا عشق کے ہاتھوں سے ہے ماروت ماروت  
 کا عشق کے ہاتھ سے مقید ہونا ظاہر ہے کیونکہ یہ دو لڑکیاں کنخی عاشق  
 ہو گئے تھے وہ لولی ان سے ہم غلم سلیم کہ آسمان پر اوڑھ کر چلی گئی تھی وہ  
 لولی وہ ہے جس تارے کا نام زہرہ ہے اس گناہ کے بالعوض وہ فرشتے  
 قیامت تک مقید رہا۔ ہمیں گے اور حضرت یوسف علیہ السلام محبس میں لپٹا  
 کے ہاتھ سے مقید رہے ہیں گویا حضرت یوسف علیہ السلام کا کنوئین پڑا عشق  
 کے ہاتھ سے تھا کیونکہ انجام آپ پر لپٹا عاشق ہوئی یہ ظاہر ہے کہ حضرت

یوسف علیہ السلام عاشق نہیں تھے بلکہ زلیخا کے محبوب تھے لیکر خواہ محبوب ہو خواہ  
عاشق عشق کی تاثیر کا اثر جانین میں موثر ہے اس سے ثابت ہوا کہ دراصل حضرت  
یوسف کو عشق ہی اول کنوین ڈالا تھا جو بذریعہ قافلہ سوداگران مصر میں پہنچ کر  
غیر مصر کے جلالہ بیچ میں آئے اور آپ برزلیخا عاشق ہوئی حضرت یوسف  
علیہ السلام کا مفصل قصہ سورہ یوسف میں ہر خط بڑا خطا کا بڑبڑہا یعنی لہنے  
ہونا محبوب کے چہرے کی تعریف میں دل نہیں بلکہ عیب لیکر بیان کر رہے ہیں  
مراد خط کے اوگنے سے ہے کہ جسکو خط سبز کہتے ہیں یہ خط خور و خورد بال  
محبوب کے خسارہ کے گرد پرزیا معلوم ہوا کرتے ہیں اور سبزہ کا اوگنا ابتدا  
میں لب کی پشت سے ہوتا ہے سرکار بادشاہی - کچھری مجازا حاکم - ہندو  
دزد - پاسپان - غلام - کافر یا شذہ ہند پہلے مصر میں خط زلف کا گل سیو  
بتناسب رنگ سیاہ ہندو کہا ہے چونکہ ہندو کے معنی غلام کے ہیں آئے ہیں  
اسلئے حسن کو ایک سرکار فرض کر کے یہ مصنفوں ہندی کی ہے کہ اس حسن  
کی سرکاری میں جتنے ملازم بڑے ہندو ہی بڑے کہ جس شخص کی حالت شرمندگی  
میں پسینہ آجانا ہے اس کے حق میں کہتے ہیں کہ بانی ہو گیا یا جسکو شرم حاصل ہو  
خواہ پسینہ آوے اسکو یہی کہا کرتے ہیں کہ فلاں شخص پسینا پسینا ہو گیا جب  
یہ صاعی لف دیوان ذوق سے مراد ہے کہونکہ اپنے گناہوں کے اقرار میں یہ  
شعر لکھا ہے خلاصہ یہ کہ کہتا ہے کہ میں استغفر گناہوں کہ گناہوں کے باعث  
عرق شرم میں تر ہو جاؤں گا تو دوزخ کی آگ میرے عرق میں پانی ہو جائے  
گی یعنی سرد ہو کر عرق کے پانی میں لجا بیگی چنانچہ کہتے ہیں کہ - ہر چہ دوکان  
نماک رفت نماک شد ہم ہمیں مگر جا بیگے یعنی خدا کے سامنے عرض کر  
دیگے کہ ہم کو محبوب نے نہیں ملا معلوم ہوا مینی مینی نماک اسکو تر اور لف

یوسف علیہ السلام کو عشق ہی اول کنوین ڈالا تھا جو بذریعہ قافلہ سوداگران مصر میں پہنچ کر غیر مصر کے جلالہ بیچ میں آئے اور آپ برزلیخا عاشق ہوئی حضرت یوسف علیہ السلام کا مفصل قصہ سورہ یوسف میں ہر خط بڑا خطا کا بڑبڑہا یعنی لہنے ہونا محبوب کے چہرے کی تعریف میں دل نہیں بلکہ عیب لیکر بیان کر رہے ہیں مراد خط کے اوگنے سے ہے کہ جسکو خط سبز کہتے ہیں یہ خط خور و خورد بال محبوب کے خسارہ کے گرد پرزیا معلوم ہوا کرتے ہیں اور سبزہ کا اوگنا ابتدا میں لب کی پشت سے ہوتا ہے سرکار بادشاہی - کچھری مجازا حاکم - ہندو دزد - پاسپان - غلام - کافر یا شذہ ہند پہلے مصر میں خط زلف کا گل سیو بتناسب رنگ سیاہ ہندو کہا ہے چونکہ ہندو کے معنی غلام کے ہیں آئے ہیں اسلئے حسن کو ایک سرکار فرض کر کے یہ مصنفوں ہندی کی ہے کہ اس حسن کی سرکاری میں جتنے ملازم بڑے ہندو ہی بڑے کہ جس شخص کی حالت شرمندگی میں پسینہ آجانا ہے اس کے حق میں کہتے ہیں کہ بانی ہو گیا یا جسکو شرم حاصل ہو خواہ پسینہ آوے اسکو یہی کہا کرتے ہیں کہ فلاں شخص پسینا پسینا ہو گیا جب یہ صاعی لف دیوان ذوق سے مراد ہے کہونکہ اپنے گناہوں کے اقرار میں یہ شعر لکھا ہے خلاصہ یہ کہ کہتا ہے کہ میں استغفر گناہوں کہ گناہوں کے باعث عرق شرم میں تر ہو جاؤں گا تو دوزخ کی آگ میرے عرق میں پانی ہو جائے گی یعنی سرد ہو کر عرق کے پانی میں لجا بیگی چنانچہ کہتے ہیں کہ - ہر چہ دوکان نماک رفت نماک شد ہم ہمیں مگر جا بیگے یعنی خدا کے سامنے عرض کر دیگے کہ ہم کو محبوب نے نہیں ملا معلوم ہوا مینی مینی نماک اسکو تر اور لف

سے باعتبار سید اہونیکے تشبیہ و تمثیل اور بروکھان سے ملائے دوکان سے  
 یعنی دو لوکان سے کہنچا ہوا ہے مطلب ہر دل بچے کیونکر شوخ واد  
 جھول سے ہے اسکے معنی دلیر بے باک کے ہیں شنگ ورنہ ہزار  
 مکار شوخ - خ - ناز یہاں مراد شنگ اسکے بعد تقریر اس طرح سنو کہ اگر کوئی  
 سیکڑوں کوں پر گھر سے نکال کر چلا جاتا ہے تو اسکو آپ گھر کا نقشہ بھول نہیں  
 جاتا سارے گھر کا نقشہ من و عن سوچتا ہے یعنی تصور میں ہونا ہے کہ میرا  
 گھر اس طرح کا ہے لہذا عاشق کہتا ہے کہ حبطج آدمی کو اپنا گھر سیکڑوں کوں  
 سے سوچتا ہے ایسا ہی میں عاشق کا دل دراصل محبوب کی نگاہ چشم گھر  
 جو بوصف شوخ و شنگ ہے پر تباؤ کہ ایسی نگاہ سے میرا دل کیونکر بچے کہو  
 محبوب کی نگاہ کا گھر ازل ہے او تغافل کش تغافل کش محبوب کی صفات میں  
 ہے ڈھنگ طور طریقہ یعنی عاشق کہتا ہے کہ اے معشوق تو میرے دل کے  
 ڈھنگ خوب واقف ہے کہ اگر تو نہ آیا تو اب مطلقاً بچنے کا نہیں اسلئے اے معشوق  
 جلدی سے آ جا بل بے باریکی تجھ کا کلمہ محل تعریف میں بولتے ہیں اس  
 لفظ کی تشریح پہلے کہی دفع آچکی اوسکا ہر تار سخن یعنی محبوب کی سخن کی تار اور  
 سخن کو تار اسلئے مقرر کیا کہ سخن کو سلسلہ سخن ہی بولا کرتے ہیں جتنی تار  
 کشو نکالے کہ جسکے چہیدوں میں سے چاندی سونے لوہے وغیرہ کی موٹی  
 تار کو زور سے کہینچ کر پتلی باریک بنا لیتے ہیں یعنی شاعر محبوب کے دہن کے  
 بہت چھوٹے ہونے کی تعریف کرتا ہے کہ محبوب کا دہن اسقدر خورم کی کہ تھمیز  
 سے تار سخن اس طرح کہ جیسے جتنی میں سے تار زور سے نکالتے ہیں ایسی  
 ہی محبوب کی سخن باریک ہو کر نکلتی ہے اور سخن کی باریکی یہ کہ اوسکا  
 سمجھنا کچھ آسان نہ ہو گا یا اس شعر میں معشوق کی سخن کی باریکی اور

موزونی کلام اردو میں کا خورد ہونا بیان کیا ہے جو معشوق کی صفات میں سے ہے ذوق زیبا ہے جانو کہ شیخ کے لئے آب رنگ کا دسمہ اور شراب سرخ کی مہندی اسلئے تجویز کی کہ دراصل بعض شیخ بجا ہر بار پوتے ہیں اور باطن میں بدکار لہذا ایسے شیخ کے حق میں یہی دسمہ ہندی زیبا ہے ڈسا ہو کا فرنا کی کسر سے ہے اسکی جمع کفار اور کفر ہے فارسیان فتح سے یہی پڑتے ہیں سر اور زر کا قافیہ لاتے ہیں اور کٹر کافر کا لفظ محل علم ادب جمع اور شوخ میں متعلیٰ ہوتا ہے اور شیخ میں منکر دین محمدی صلی اللہ علیہ وسلم کو کہتے ہیں لہذا فرق کے لئے فاکو فتح سے پڑتے ہیں پس کافرنا کی فتح سے معشوق کے القاب میں سے ہے کہیلنا بازی کا ترجمہ ہے اور کہیلنا اوسو یہی کہتے ہیں کہ جب کسی کو سانپ نے کاٹا ہو تو بعض افسون گوئیں کہ علم سے پسر کے کاٹے کو یا آسینہ کو اسطرح کہلاتے ہیں کہ وہ شخص منتر کے علم کے اثر سے سر کو ہلانے لگتا جاتا ہے اور جو کچھ اوس سے پوچھتے ہیں وہ بیان کرتا ہرگز آسیب ہوتا ہے تو حاضر ہو جاتا ہے اوسکو نکال دیتے ہیں یا جلادیتے ہیں اور اسی طرح سانپ کو بھی حاضر کر لیتے ہیں پس کہتا ہے کہ سانپ کا ڈسا ہوا فسون کے اثر سے کہیلتا ہے اور کسکو دمان اور کسکو محبوبے ڈسا ہو افسون گردن کی منتر سے نہ منہ سے بولتا ہے اور نہ سر سے کہیلتا ہے اور اس شعر کے مطابق یہ شعر بھی خوب ہے۔ شعر۔ ناگ کا لاجے ڈس جائے تو کچھ دیر رہے زلف ناگن کا ڈسا ناگ کے پانی نہ پئے گا ہشی خلق کا حیران ہونا ہے ہوتا تھا کہ جب محبوب گھر سے نکلا تو خلق معشوق کی صورت دیکھتے ہی درمحبوب پر حیران اور بلا آواز چپ چاپ رہ جاتی تھی اور جب گھر سے نہیں نکلتا تھا تو وہ خلق معشوق کے گھر سے باہر یا شور و غل مچاتی تھی کہ ایک دوسری کی آواز



تقدیر شرایع ابرجہ پنجم رحمت ہے تو تو چہڑی لگا دے کیونکہ وہ جھوٹا  
 جانے کو کہتے ہیں پھر چہڑی میں دیکھیں تو کہو کہ جائینگے مطلب ہر اگر رحمت  
 کو اضافت سے پڑا جاوے تو قسم کا لفظ محذوف نکالیں یعنی اسے رحمت  
 تہجی قسم ہے کہ تو اسد چہڑی لگا دے ہم تو ان کے جذب دل یعنی محبت کا  
 اثر جو دوسرے کے دل میں اثر کر جائے اور دوسرے کو یہی محبت پیدا ہو جائے  
 پھر میں یعنی بتوں کے دل بڑے بہاری اور رحمت میں مطلب ہر فضل صد  
 خانہ دل تقدیر شرایع محبوب جو یعنی جب تو آیا تو فضل صد خانہ دل ٹوٹ  
 گئے اور جو طلسمات کہہ نہ ٹوٹے تھے ٹوٹ گئے دل کا صد خانہ ہونا باعتبار  
 کثرت تفکرات کے ہے اور دل کو فضل لگنا یہ کہ کسی طرف مایل ہونا یا باعتبار کثرت  
 غم کے دل کا بستہ رہنا طلسمات جمع طلسم یونانی لفظ ہے کسی چیز میں حکمت  
 کر نیکی کہتے ہیں اس کے معنی تماشا کے ہیں جو شکل عجیب غریب نظر آوے واضح  
 ہو کہ طلسم کسی طرح کا ہوتا ہے ایک یہ کہ نیرنجات یعنی جادو اور منتر سے عمل سے  
 بناتے ہیں مقصود یہ ہوتا ہے کہ اوپر کوئی جائے کے چنانچہ کہانیوں کی کہانی  
 میں لکھا ہے مثلاً حاتم نامہ وغیرہ میں اور ایسے طلسم کو کوئی توڑ نہیں سکتا تھا  
 مگر جو شخص جادوگری میں اوس سے غالب ہوتا تھا پس عاشق کہتا ہے کہ جو طلسم کسی  
 نہ ٹوٹے تھے وہ محبوب کے آنے سے سب کے ٹوٹ گئے دوسرے مصرع میں  
 ٹوٹے کے بعد تھے کا لفظ ہونا صحیح ہے جاے ہے جائے معنی جگہ  
 خلاصہ مطلب یہ ہے کہ پہلے خاک کو چٹھان کر تمام کر دیا جب خاک نہ رہی تو  
 اسلئے اب غیلون کے نیچے جگہ پکڑی ہے کہ جبکہ کانٹے پاؤں نہیں جیسے  
 ہزاروں اے طرز نالہ فریاد۔ وادیا۔ شور یہ ظاہر ہے کہ جو شخص ناکہ لگا  
 وہ رویگا ہی اور رونے کی کثرت سے آنسو سرخ نکلا کرتے ہیں اسلئے طوطی کی

لے رحمت سے پہلے  
 وادیا اور رحمت کے معنی  
 میراں کے ہیں اسلئے  
 خاک کا چھنا سوسہ  
 یوں پڑا ہے کہ  
 یہ جو شرف کا فضل  
 اسلئے اسلئے کہ  
 تفصیل کے اسلئے کہ  
 کا شایستگی نہ رہی ہوتا  
 ہے

جو کہ وہ طلسم سے ناپ نہایت میں اور  
 مکان بنانا کرتے ہیں چنانچہ

چونچ کو سرخ کہا ہے نہ شب آنکھوں خال تل وہ سیاہ نقطہ جو بدن پر رہتا  
ہے اقیون افیم جب گولی غلا صہ یہ کہ محبوب کے تل کو افیم کی گولی مقرر  
کیا جو عاشق اسکو دیکھ کر فیم کی طرح رات بہر سیدار را افیونی کو غند کم آکر فی  
ہے چنیک مین بے عقل ہو جاتا ہے

عزیز نامہ

کہتے ہیں لوگ تقدیر شعر یہ جو لوگ کہتے ہیں کہ جھوٹ کے پاؤں نہیں  
یہ لوگوں کی کہاوت جھوٹ ہے کیونکہ جھوٹے تو پاؤں ٹوٹ جاتے ہیں  
میں سمجھتے ہیں اول سمجھو کہ شاعر نے اس مثال کو جو مشہور ہے غلط کر دیا ہے یعنی  
اس شعر میں ایک مثال بندی کی ہے جو شاعر کو اصطلاح کے لفظ سے موقع مل  
گیا ہے اسکی تفصیل ہے کہ پاؤں ٹوٹ کے پاگستوں کا ترجمہ ہے اسکو اصطلاح معنی  
آنے جانے کو ترک کرنا ہے پس اس اصطلاح سے صاف پایا گیا کہ یہ جھوٹ  
مشہور ہے کہ جھوٹ کے پاؤں نہیں پس پاؤں کا ہونا گویا پاؤں کا ٹوٹے ہونا  
ہوا اور ٹوٹنا اور ٹوٹنا ترک کے معنی ہوا اے شاعر کہتا ہے کہ یہ مثال غلط ہے کیونکہ  
کے پاؤں نہیں کیونکہ اگر یہ بات ہو تو جھوٹ کو ترک کر دیں حالانکہ خلاف  
جو جھوٹ کو ترک نہیں کرتے میں چلتا ہوں ذوق تقدیر ذوق ہستی کی قید  
سے جھوٹ کے چلتا ہوں کیونکہ یہ قید دم گھوٹ گھوٹ کے مار ڈالیں گے مطلب ہر  
کیونکہ حساب حساب پانی کا بلبلہ بیکران کران کنارہ انتہا بیکران  
وہ کہ جب کنارہ اور انتہا نہ ہو حساب کا دریا بیکران ہونا اس خیال سے کہ  
جب پانی پر بلبلہ ہوتا ہے تو بلبلہ کا جہا نام اور پانی کا علی یہ اسم ہوتا ہے  
جب بلبلہ ہوتا تو دریا ہی کہیں گے خلاصہ یہ کہ جب تک انسان دنیا کی ہوس  
چھوڑ کر آپ کو محبت اور توحید باری تعالیٰ میں نیست و نابود نہ کرے تو

[illegible]

نیا کے معرفت میں تو ہونگا

## غزل ناتمام

ہر جانی ہے دوسرا مصرع باعتبار اختلاف نسخہ کے دو طرح ہے ایک کہ  
 برگشتہ قسمت ہے میری نخت نگون ہے ۴ دوسرا برگشتہ قسمت میری  
 نخت نگون ہے خدا صمد یہ کہ جب قسمت برگشتہ اور نخت نگون ہے تو اسے  
 آہ ہی پھر جاتی ہے یہ ظاہر ہے کہ آہ کا پہلا اندر لوٹ کر تاجا بڑا کہہ رہا ہے کیونکہ  
 طبیعت کی رکاوٹ سے انسان غم میں بہا رہتا ہے دل کرتا ہے  
 ظاہر جانور جانور کہ جانور سے اس طرح شگون لیتے ہیں کہ او غیرہ جانور بیٹھا ہو  
 تو کہہ سکتے ہیں کہ اے جانور فلاں شخص یا اسکا خط آتا ہے یا نہیں اس  
 حال میں اگر جانور اسی دم اور جاتا ہے تو آدمی اور خط کے آئینا شگون سمجھتا  
 ہے مگر اکثر کوئے سے شگون لیتے ہیں یہ یعنی رنگ پریدہ صفا ظاہر ہے  
 ایسا ہی اگر کسی جگہ جائینا قصد ہوتا ہے تو اس طرح شگون لیتے ہیں شوق  
 کہتا ہے کہ جب میں معشوق کے کوچہ کے جائینا قصد کرتا ہوں تو اپنے رنگ  
 پریدہ سے شگون لیتا ہوں اس طرح کہ اگر رنگ اڑا ہوا یعنی زرد رنگ معلوم ہوا  
 تو یہ شگون ہوا کہ ملاقات محبوب سے پہرہ یاب ہوں گا کیونکہ رنگ زرد  
 ہونا کمال عشق کا نمونہ ہے قائم ہے قائم کھڑا ہونا والا کھڑا ہوا بہان  
 ثابت اور مضبوط سے مراد ہے اور یہ ظاہر ہے کہ ستون کی پناہ مکان  
 چھت پائیڈا ہوتا ہے خلاصہ یہ کہ میرے نالوں سے درد کی بنا مضبوط اور قائم  
 ہے یعنی ہر درد کے ساتھ نالہ یعنی فریاد کرتا ہوں قسمت برگشتہ برگشتن ہر  
 جانا حکم ماننا قسمت حصہ بنا ہوا قسمت برگشتہ وہ کہ جبکہ نصیب کوئی ہوں  
 جیسا شرم طرکان آنکھوں کی پلکین عاشق کہتا ہے کہ اے لوگو میرے کہوٹے

نصیب کی طرف دیکھو کہ محبوب نے ادھر یعنی میری طرف ایک نگاہ کی  
 تھی پس وہ نگاہ پلکوں کے سرتک آکر شرم کے باعث پیر آنکھوں میں پھری  
 یعنی ہٹ گئی یہ ظاہر ہے کہ محبوب کو عاشق کی طرف دیکھنے سے شرم آیا کرتی ہے  
 الفت کا پہلے مصرع میں بجائے مراد دوسری کتاب میں نشہ کا لفظ ہے  
 مطلب آسان ہے کہتے ہیں کہہائے جائے ہے یہ ایک اس محاورہ کا  
 کلمہ ہے کہ بعض موقع کیسے حق میں بولا کرتے ہیں کہ یہاں اوکو کوئی کہتا  
 ہے یہ مار دینے سے مراد ہوتی ہے گویا کسی کے بلا نیکی ترغیب میں اپنے  
 میں خلاصہ یہ کہ عشق کی مصیبت باعث موت کا خواہس گارہے نہ تھی شب بجا  
 کلمہ اک ایک یاے صحیح ہے شب عظم بجائے شب تپ تانے فوقانی ہے  
 صحیح ہے دوسرے مصرع میں اور آتے تھے کی جگہ اوڑاتے تھے ہی لکھا ہے  
 اوپر سینوں کا اوڑانا یہ کہ کئی دفعہ آیا اور پکلتا گیا کہان میں سب غلط  
 شب صحیح سو اس ظلمت کا پردہ باعتبار نیلگون ہونے فلک کے کہا ہے  
 حواس و ہوش شے کا قرینہ سے ہونا وہ ہوتا ہے کہ ہر چیز اپنے اپنے  
 موقع پر ہو جیسے حواس خمسہ باطنی اپنی جگہ دماغ میں ہیں مثلاً اول حس مشترک  
 اسکے بعد خیال پر متصرفہ و آہمہ حافظہ اور حواس خمسہ ظاہری یہ ہیں ذالقیہ نامہ  
 شامہ لائسہ سامعہ اور بے قرینہ و ذہنی جگہ پر نہو جب حواس بے قرینہ ہوں  
 تو عقل وغیرہ میں فتور واقع ہوگا یہاں ہی مطلب ہے میری سینہ سینہ ذی  
 باتھوں سے سینہ کو پٹنا دوسرے مصرع میں کلمہ میں کی جگہ کلمہ تھے  
 دوسری کتاب میں واقع ہے اوٹھایا اوٹھانا بیٹھانا سزا کا قسم ہے یعنی  
 وقت معین تک کم کر دینا کہ بیٹھو اوٹھو آدمی اور وقت تک بیٹھنا اوٹھنا ہے  
 اصل میں اوکو ذرا آرام لینے کا حکم نہیں ہوتا جو قدرے آرام کرے اور یہاں



نیک عوض کے صلہ میں تیری آوار کے اور مدینے میں ہو چکی تھو کہ اذان  
 کہنے کا تہہ کے اور مدینہ میں ملے کل ایک تاک ناظرین سمجھیں کہ اس  
 قطعہ کے پہلے دو شعر بطریق سوال ہیں اور باقی جتنے شعر رباعیات تک ہیں  
 اس شعر کے جواب میں واقع ہیں کہایہ او سنے مست است اوس کو کہتے ہیں  
 کہ جبہ انکسٹ پر یکم کا حال انکشف اور کہلا ہوا است بر یکم اسکا یہ مسئلہ ہے  
 کہ جب خدائے تعالیٰ نے روح کو پیدا کیا تو اون سے سوال کیا کہ است  
 بر یکم ترجمہ میں نہیں ہوں تمہارا رب روحن جواب دیا کہ انا انا ترجمہ میں ہم ہیں ہم  
 ہیں یعنی اور کیونکہ نہیں جانتے ہیں پھر اللہ صاحب سے وہی ارشاد ہوا پھر تو  
 بالہام ربانی روحن کو عقل آگئی اور جواب میں عرض کیا کہ قالوا انہی ترجمہ  
 روحانی کہا کہ ان آپ ہمارے رب ہیں پس جو اولیا ہوتے ہیں انکو یہ حال  
 عالم ارواح کا معلوم ہوتا ہے اوٹھالے ہاتھہ جہان سے ٹاٹہ اوٹھانا جہان  
 کے ترک اور چھوڑ دینے سے مراد ہے کروں کی جگہ دوسری آگے ہیں کہ  
 واقع ہے چٹا جو بابت قیدی مقید خلاصہ یہ کہ اگر دیا چھوڑ دی فقیر  
 میں پس گیا غرض یہ کہ انسان تعلقات سے نہیں چھوٹتا ہے خواہ دنیاوی  
 ہو خواہ دینی کیونکہ یہی ایک تعلق ہے رٹا وہ خدمت یعنی مرشد کی طاعت  
 میں اسلئے رہا کہ جو پہلے پیر پرست ہوگا تو حق پرست ہو سکتا ہے اور ان بیوں  
 شعر کے معنی قطعہ بند کے طور پر کرو کہ ایک عمر خلاصہ یہ کہ اگر انسان بلند  
 درجے پر جا پہنچے تو بہت کو بلند کر کے اوس کی ہی اونکا رتبہ پیدا کرے کیونکہ  
 منازل خدا شناسی کا انتہا نہیں جو دستگاہ ہونی یعنی دستگاہ جو ہوشیار  
 اس شعر میں ہوشیار کے مقابلہ میں مست کا ذکر کیا ہے اگر ہوشیار سے اہل علم  
 مراد لیا جاوے تو یہی درست ہے خلاصہ یہ کہ ہوشیار شرع کا پابند ہے اور

معلق دستگاہ و دست

معلق دستگاہ و دست

جوت ہے وہ کیفیتوں میں پہنسا ہوا ہے دوسرے مصرع میں گرتے ہوئے  
 کیا جائے گا جانتے الف کے بعد نون صحیح ہے ہمزہ غلط ہے خاص و  
 عام میں واو ہی نہ جائے عوام جمع عام ضد خاص اعلیٰ بہت بلند واضح ہو کہ جمع  
 مسلمین جو حدیث کی بڑی معتبر کتاب ہے واکثر معنی اسد عند سے روایت  
 ہے کہ حضرت نے فرمایا کہ بیشک خدا نے کنانہ کو حضرت اسمعیل کی اولاد سے  
 شرافت میں چن لیا اور گروہ قریش کو کنانہ کی اولاد سے چن لیا اور ہاشم کی اولاد  
 کو قریش سے چن لیا اور جبکہ ہاشم کی اولاد سے چن لیا فکنانہ حضرت کی باپ  
 پشت میں ہیں اول سے عرب سے بہت گروہ پیدا ہوئے اور قریش لقب  
 نضر بن کنانہ کا ہے حضرت کی چودہویں پشت میں ہیں اور ہاشم حضرت کے  
 پڑداد میں ہو حضرت نے فرمایا کہ کنانہ کی اولاد حضرت اسمعیل کی اولاد سے شرافت  
 میں افضل ہے پہراون میں سے قریش افضل میں اور قریش سے بنی ہاشم افضل  
 ہیں اور بنی ہاشم سے حضرت افضل میں آگویا حضرت ساری عرب کے عطر  
 ہیں اس حدیث سے معلوم ہوا کہ سادات حسنی اور حسینی شرافت میں سارے  
 عالم سے افضل میں ہوا سنے کہ حضرت کی اولاد سوا سنے حضرت فاطمہ کے سنی  
 باقی نہیں رہی حضرت کا نسب نامہ یوں ہے کہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم بن  
 عبد اللہ بن عبد المطلب بن ہاشم بن عبد مناف بن قصی بن کلاب بن مرہ  
 بن کعب بن لوی بن غالب بن فہر بن مالک بن نضر بن کنانہ بن خذیمہ بن مدرکہ  
 بن الیاس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان اہل حدیث اور تاریخ کا  
 عدنان ایک اتفاق ہے آگے اختلاف ہے اور حضرت علی کم التہذیب خلیفہ  
 بن ابوطالب اور ابوطالب آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے چچا تھے اور حضرت  
 فاطمہ علیہا السلام رسول علیہ الصلوٰۃ والسلام کی بیٹی تھیں جو حضرت علی علیہ السلام

کنانہ بن کنانہ کی بیوی  
 حضرت اسمعیل کی بیوی  
 حضرت اسمعیل کی بیوی  
 حضرت اسمعیل کی بیوی

والترک کی حالت ہوتی  
 ہے یہاں مراد حالات

سے منسوب تین حضرت امام حسن و حضرت امام حسین علیہما السلام بن  
 حضرت فاطمہ زہرا تھے اب سمجھو کہ ان دونوں رباعی اول میں ان حضرات  
 علیہم السلام کی نفوت لکھی ہے مقام مراد - رتبہ پیشانی کسر سے عہد - بیان  
 استوار کی یہاں پیشانی روز پیشانی مراد ہے یعنی روز ازل روز ازل وہ کہ  
 جہن روحوں نے خدا کے رب ہونے کا اقرار کیا تھا کہ جسکے حال میں آپ  
 اَلَسْتُ بِوَبِكُمْ قَالُوا بَلٰی نَزَلَ بِہِ اور میں نے کی تفصیل اس شرح کے متعلق  
 صفحہ ۶۵ اور ۶۶ میں دیکھو پس رباعی کا مطلب یہ ہے کہ اے ذوق حضرت علیؑ  
 اسد وجہ کی امامت کا مقام یعنی رتبہ بجز خاص عوام لوگ کیا جانیگے یعنی  
 خاص لوگ جان سکتے ہیں اور عام لوگوں کا یہہہ قد و رہنمائی کہ آپ کا رتبہ معلوم  
 کر سکیں اگر آپ کا رتبہ معلوم کرنا ہو تو اول سے معلوم ہو سکتا ہے جو خاص  
 لوگ روز پیشانی میں صف اول میں کھڑے تھے پس ان کا کہ پوچھئے کہ وہ  
 یعنی حضرت علیؑ کیا امام تھا واضح ہو کہ روز پیشانی میں روحوں کی صفیں جب  
 مراتب اپنی اپنی جگہ کھڑی کی گئی تھیں مطلب واضح ہوا سبطین نبی سبط  
 قوم - قبیلہ نبی کی ولاد حضرت امام حسن اور حضرت امام حسین حضرت فاطمہ  
 کی اولاد ہیں جو حضرت فاطمہ رسول خدا کی بیٹی تھیں اسلئے حضرات حسین کو  
 سبطین کہتے ہیں اور عربی میں اسم کے بعد یا اور نون ہو تو تشبیہ کے معنی ہوتے ہیں  
 زید و کو کہتے ہیں اور عربی میں الف نون بعد اسم تشبیہ کی علامت ہے اور  
 تہ کے سیغ میں یا اور الف کا قبل یعنی یا اور الف کا پہلا حرف ہمیشہ زبر سے  
 پڑا جاتا ہے جساکہ سبطین طہ کے کی زبر سے پڑ ہوئی یعنی محمد رسول اللہ  
 صلی اللہ علیہ وسلم اور دونوں حضرات یعنی سبطین کا جہان کے دیکھنے کے لئے  
 یہ کہ ہو اس واسطے ہے کہ اگر کسی محبت کے ذریعہ سے ہر دو جہان میں ان سلام

سلسلہ ہزار اشعاع اول  
 دسگون درم عقب  
 حضرت فاطمہ علیہا  
 السلام اول عبد  
 کہ ایک سبطہ ہوتی ہیں  
 لفظ جو ہم سے  
 اول کا خودی ہوتی ہیں  
 یہی سبطہ اور حسن

کے لئے روشنی ہے والا اند میر میں ہوگا اسکے بعد بوجہ ترقی کہتا ہے کہ آنکھوں  
کے لئے بجائے عینک سمجھنا عین ایمان ہے لیکن میرے نزدیک اسے ذوق  
یہ ایمان کی بات ہے کہ او کی غلین آنکھوں سے لگا غلین دوجہ تیان یہی  
عربی میں تیسہ کا صیغہ ہے اور یہ بھی تقرر ہے کہ حضرت حسنین حضرت علی  
اور حضرت زہرا کے لئے نور العین اور ہمارے لئے دو عالم کے دیکھنے کے لئے  
او کی غلین بجائے عینک ہے جو کچھ ہوا دوسری کتاب میں جو کچھ ہوا  
واقع ہے یہی صحیح ہے مطلب ظہر دل اپنا او باٹ دل کا نہ لگنا یعنی ایک جگہ  
کام میں رہنا یا بیٹھنے میں دکھا او کھڑے رہنا اسے ذوق پہلے مصرع میں آپ  
سے تو غلط ہے اسلئے مصرع اسطرح صحیح ہے اسے ذوق فلک آپ ہوا  
حصے۔ واضح ہو کہ منطقہ البروج کسر سے ایک دائرہ ہے جو آسمان کی بارہ سی  
پر واقع ہیں اور اس دائرہ کی شکل کمر بند کی طرح ہے جو ساتوں آسمان اسکے  
اند میں اور اس منطقہ پر جو بارہ بروج ہیں یہ آسمان کے حصے ہیں جو آسمان  
کو بارہ حصوں تقسیم کیا ہے باعتبار اختلاف نسخہ دوسرا مصرع دوطرہ ہے  
سورہ ہونہ کیوں زیر فلک بارہ باٹ۔ دوسرا نسخہ اسطرح ہے۔ سوڑ ہونہ  
کیوں زیر فلک بارہ باٹ + باٹ وہ پتھر کہ جسکو تکراری کے پے میں رکھ کر دوسرے  
بلہ میں چیز رکھ کر وزن کرتے ہیں اور باٹ منزل اور رستہ کو بھی کہتے ہیں اس  
رباعی کا یہ مطلب ہے کہ غم زمانہ سے دل کو مضطرب نہ کرنا چاہئے بلکہ اسطرح  
مصیبت کے دن کشین اسطرح کاٹنے یعنی بسر کرنے چاہئیں کیونکہ اس  
ذوق اسکی یہ دلیل ہے کہ جب فلک پ بارہ حصہ پر تقسیم ہے اور فلک  
کی جانب سے غم وغیرہ کا نزول ہوتا ہے تو زیر فلک کیونکہ سورہ اور  
بارہ باٹ ہوں سورہ اور بارہ باٹ کثرت راہ اور منزل سے مراد ہے یہ صغیر

ہے کہ جب کثرت راہ اور منزلوں کی ہوئی تو رخ و الم ضرور ہوگا مگر  
نہیں آپ او سے دنیا ترک یعنی جب تک اسکو دنیا جان سے نہ ہارے

رباعی

اے ذوق مناجات خدا کہ حاضر ناظر جا بگو صلاح دعا مانگنا کہ جیسے کسی سے  
باتیں کرتے ہیں بدست تھا بدست وہ جو نشہ پیکر بالکل پیش پا ختم ہو جائے  
پیر خرابات شراب چنے والہ نکاح رشہ یعنی شراب پلانے والا اور اصطلاح  
صوفیا میں پیر خرابات مرشد کامل کو کہتے ہیں جہاں بدست ترکیب تو صیفی

رباعی

و کہلائے جو کافر کبیر فانی کفار اور کفر و کفر جمع ہے اور فارسی والے  
فاکی فتح سے پڑھ کر زور و سر کے قافیہ میں لاتے ہیں اور کافر بفتح محبوب کے  
معنی میں باعتبار ظلم اور میرحم سے شوخ استعمال کرتے ہیں اور فاک کی سر سے نکر  
دین محمدی صلی اللہ علیہ وسلم کو کہتے ہیں اس واسطے فرق کے لئے اعراب کو یعنی  
کسر کو بدل دیا اور محبوب کے معنی میں کافر بفتح فاء پڑتے ہیں کتابی اور کافر  
کتابی ہم معنی لفظ میں کافر کتابی وہ جو کسی شے کی امت پوشل ہو وغیرہ  
اور منکر دین محمدی ہو اور روئے کتابی یا چہرہ کتابی او سے کہتے ہیں کہ جو  
کچھ اور صفات کتابیوں میں محبوب کی خوبی چہرہ میں لکھے ہیں وہ رباعیوں  
موجود ہوں ہیں کہتا ہے کہ اگر وہ محبوب اپنا کتابی چہرہ دکھلائے تو سب  
مدرسہ کافر کتابی ہو جائے یعنی محبوب کے عشق میں نصیب ہو جائیں اور  
اس شعر کے مطابق فارسی میں یہ شعر ہے ز خط صفحہ روش نظر نگیریم  
بکوسے عشق چون کافر کتابی نیست مدہان کافر کتابی اسے کہ معشوق  
کا رخ کتاب ہوا اور عاشق کو کتاب کے قایل ہوئے رباعی

لے نظر نگین  
مراد از دیدن

یا تو نہ بین

ان آنکھوں سے دوسرا مصرع اسطرح صحیح ہے مصرع۔ اور پہرا آنکھوں پر  
خون بھی دیکھا گیا کیا کیا یوں یعنی اسطرح ووں یعنی اسطرح یعنی خیال  
کا اختلاف کئی رنگ میں دیکھا (باعی) جب آئے روتے ہوئے  
آپ آئے تھے یعنی اوروں کے دکھ درد موت میں روتے تھے آپ جانیگے  
یعنی جب ہم دنیا سے جانیگے اوروں کو رولا جانیگے یعنی ہم پر پچھلے دینیکے  
اور یہی تقریر ہے کہ جسوقت پیدا ہوئے تھے تو روتے ہوئے آئے تھے ظاہر  
ہے کہ جب ایک کا لڑکی پیدا ہوتا ہے تو حالت تولد میں رونے لگتا ہے خلاصہ  
یہ کہ پیدائش کے وقت سے حالت گریہ لاحق حال ہے نیچے جب نیچے چڑھتا  
کپڑے اور بال پوش اور چھوٹی بندوق اور چھوٹی تلوار کو کہتے ہیں غسل میں ڈالا  
یعنی لیا جو چڑھا منہ منہ چڑھنا حواہ میں بہت اختلاط پیدا کرنا اور یہاں  
سانے ہونے سے مراد ہے مطلب ہر عشق کے قیس عرب مقدم میں  
ایک قبیلہ یعنی ایک خاندان کا نام ہے جو قیس کی اولاد سے ہے اور  
مجنون کا لقب ہے اور مجنون کا دشت میں پہرنا مشہور ہے فرنا و شیرین کا  
عاشق جسے عشق کے زور سے پہاڑ میں سے نہر نکالی تھی حیل پہاڑ اس  
شعر میں لف و نشر مرتب ہے مطلب ہر کہیں عشق ازل جسکا شروع  
نہو اس سے وہ زمانہ مراد ہے کہ جب خدا نے روحیں پیدا کی تھیں خلاصہ  
یہ کہ میں ازل سے عشق کا مارا ہوں چھٹے جانا خلاصہ مطلب یہ کہ  
جسوقت فرما دے حیل میں تیشہ مارا تھا تو وہیں یعنی اسی وقت چھٹے جانا  
تھا یعنی معلوم کر لیا تھا کہ اوسکو یعنی فرنا و کہ عشق نے مارا یعنی اب عشق فرنا و  
کو مار ڈالے گا گر دیکھا ووں عالم جہاں اوس عالم سے ہر شے کی نوع  
یعنی ہر قسم سے مراد ہوتی ہے جیسے عالم انسان و جن و عالم ملائکہ و عالم

عزم و عالم عیش وغیرہ پس یہاں حالات سے مراد ہے ہر تار موسیقی بالائی  
ہر تار موسیقاریم کی صنف سے ایک زکات نام ہے اور لکھا ہے کہ موسیقار ایک  
جانور کا نام ہے کہ اس کی جو بچ میں بہت سے سوراخ ہوتے ہیں اور ان پر پند  
سے کئی طرح کی آوازیں نکالتا ہے حکیموں نے راک کا علم اس جانور سے نکالا  
ہے اور مشہور ہے کہ جب یہ جانور عمر رسیدہ ہو جاتا ہے تو میدان میں آ کر  
جمع کر کے آپ اوپر بیٹھ جاتا ہے اور گونا گون آوازیں نکالنا شروع ہوتا  
ہے ان آوازوں کے دیکھ کر نکالنا شروع ہوتا تو اس کی نثر لکھ کر کو آگ لگائی جیسا کہ خود ہی کہیں ہم  
ہو جاتا ہے پھر قدرت خدا سے اس کو اس کا کہہ میں لٹا دیا ہوتا ہے اس لئے سے  
موسیقار کا بچہ پیدا ہو کر موسیقار ہو جاتا ہے اس جانور کی پیداوار سی طرح  
ہوتی رہتی ہے اس شعر میں ساز اور جانور یعنی ہر دو سے مراد ہو سکتی ہے مطلب  
یہ ہے کہ کہتا ہے کہ اگر میں اپنے نالہ دئے زار کا حالات دیکھا دوں یعنی کہہ کر  
پرستہ ہوں تو اپنے بانو کی ہر تار سے موسیقار کا کام لوں یعنی ہر ایک بال  
سے موسیقار کی آوازوں کے برابر نالوں کی آوازیں نکالوں دیتا ہے خانہ  
کعبہ پر خلاف بزرگ سیاہ ہمیشہ اوڑھا رہتا ہے حضرات حاجی صاحبان تعظیم کی  
جیت سے آنکھوں سے لگاتے اور چومتے ہیں استخوان اس سے مسخ استخوان  
کبک یعنی چکوری کہتے ہیں کہ جب چکوری جوان ہوتا ہے اور وقت آگ کی  
چمکا دی ہو تو کہہ لیتا ہے اور مسخ استخوان اسے منہ رکھ ہی کہتے ہیں یعنی وہ کپڑا  
جو آگ میں پیدا ہوتا ہے یہ جانور شکل بوش ہوتا ہے اگر آگ سے باہر نکلے  
تو مر جاتا ہے اور یہ ظاہر ہے کہ ہاکی خوراک استخوان ہے سعدی شیرازی  
علیہ رحمۃ فرماتے ہیں - ہمارے برہمہ مرغان اذان شرف دارد کہ استخوان  
خورد و طائرے نیانارد مطلب ہرگز لکھوں مرید یعنی ہاکی یعنی دان

قلم تلخ اور انکا آواز کرنا یہاں قسم کی آواز سے مراد ہے بانگ صوفی یعنی سحر  
 اسرافیل فرشتہ کی بانسری کی آواز پہلے قیامت کے دن اس بانسری کی آواز  
 سے سب خلقت مر جائیگی پس بانگ صور کا کام لینا یہ کہ قلم کی آواز سے  
 سامعین مر جائیں گے نزع میں بھی نزع جان کنند ظاہر ہے کہ اوقت  
 شربت پلا با کرتے ہیں مطلب ظاہر آخر کو نفی وہ جو پیر مریدوں کو طمعین  
 کرتے ہیں یعنی خدا کا رستہ بتاتے ہیں بیعت مرید ہونا سب تو ٹھیک ہے۔ گھڑا  
 یہاں شراب کے خم سے مراد ہے پر تمغان آگ کا پجاری معشوقی یہاں  
 شراب کے پلانے والے سے مراد ہے دل مرا کہتا ہے کہ میرا دل ایک جام  
 شراب ہے لہذا اس دل کو جام شراب کی ہوں ہے یہ ظاہر ہے کہ جو شراب  
 کا پیالہ ہوگا وہاں شراب ڈالتے ہیں اسلئے جب دل کو جام مقرر کیا اسلئے شراب  
 کا خواستگاہ ہے خال مل سوید ایک سیاہ نقطہ ہے جو دل میں ہوتا ہے  
 کہتا ہے کہ یہ سوید یعنی سیاہ خال اس دل کے جام شراب میں بن کر لگس کے  
 ہے کیونکہ اکثر اوقات پیالے میں کبھی پڑ جاتی ہے خلاصہ یہ کہ میرا دل ہے  
 نوشی کے حال میں شراب کا جلد سامان رکھتا ہے پہونچے اوس خلاصہ  
 یہ کہ اگر میرے دل کو جام شراب پینے کی طاقت ہو تو اوس ماتہ میں یعنی محبوب  
 کے ماتہ میں شراب کی ضرورت کے وقت پہنچ جائے یعنی اگر دل جام شراب  
 بن سکتا تو اس طرح اوس تک رسائی ہو جاتی دیدہ آبلہ آبلہ کار و ناو سکا پا  
 نکلتا تقریر یہ کہ میرا آبلہ پا اسلئے روتا ہے کہ میرے سبب سے کسی خار کو تکلیف  
 نہ ہوئی ہو یعنی خار جو چہبتے رہے ہیں کوئی ٹوٹ نہ گیا ہو اور اسے تکلیف پہونچی  
 ہو ہوش کو اسکا ہم معنی یہ شعر ہے دیوانہ باش تا غم تو دیگر ان خورندہ  
 آرزو عقل میں غم روزگار میں یعنی آدمی کو دنیا کے تفکرات وغیرہ کی فکر

سے بے عقل ہو جانا چاہئے آہوں میں دوسرے صریح میں ہوا ہو یعنی ہوا  
 ہونا بہت جلد پہنک جانا مطلب ہر جگہ اور دل تیر کا ترازو ہونا اور لہجہ  
 لب عشق پر ہونا تیر کے نشا نہ رنگے سے مراد ہوتی ہے جگر اور دل کا ٹٹنا  
 یعنی دونوں کا تیر سے چہرہ کر زخمی ہو کر خون کا ہچا نا کیونکہ اسکی تفصیل ہے کہ  
 حوصلہ پوٹا اور پرند جانور کا معدہ جو خلق کے نیچے ہوتا ہے اس میں جلاؤ  
 دانہ جمع کر لیتا ہے مجازاً مفرد اور محبت کے معنی میں سن ل و جگر میں  
 حوصلہ سے مناسبت پوری ہے کیونکہ ان میں خون ہوتا ہے مگر یہاں مفرد  
 اور محبت سے مراد ہے عدد و نیش عدد و دشمن نیش زن نیش نوک کی  
 تیزی جیسے چہری کی نوک ہوتی ہے بچہ اور سانپ کا ڈنگ نیش زن نوک  
 مارنے والا اور نیش زن محاورہ میں اسکو بھی کہتے ہیں کہ جو شخص کسی کے خلاف  
 ہوا وہ ہر جگہ موقع پا کر محفل وغیرہ جگہ میں اسکی کلام کی رو کر تا ہوا اسکی ہنگام  
 کی بات کرتا ہو کیونکہ یہ بات مشہور ہے کہ فلاں شخص کیا نیشن فی کرتا  
 ہے اور یہ بات ایذا رسانی کا موجب ہے زہری کی کہاں ٹھہ جس شخص میں  
 بہت غصہ ہوتا ہے اور غصہ سے بہرہ رہتا ہے اسکو زہری اور زہری کہاں ٹھہ  
 کہا کرتے ہیں اس طرح کہ دیکھو کہ فلاں شخص کیا زہری اور زہری کہاں ٹھہ ہے  
 اور یہ ظاہر ہے کہ جیو بہت زہری ہوتا ہے اسلئے دشمن کو بچو بتایا ہے  
 خلاصہ یہ کہ دشمن ہر دم در پئے ایذا ہے جو پوچھے اول سمجھو کہ عقل دلیا  
 کی ضد ہے یعنی جہاں عقل ہوگی دیوانگی نہ ہوگی اور جہاں دیوانہ پن ہوگا  
 اس میں عقل ہونگی اس شو کا یہ مطلب ہے کہ کہتا ہے کہ اگر مجھ پر عاشق ہے  
 عقل ہو پوچھے کہ تیر کیا نام ہے تو اس کے جواب میں یہ کہوں کہ اسکو دیوانہ  
 چشم پر دیکھتے ہیں اور یہ بات ظاہر ہے کہ جب کا کوئی نام دریافت کیا

سے بچو اسکی دلیل  
 عقرب اور فاری  
 کڑوم ہے ۱۱



یہ بیان کی ہے کہ خدا نے زبان ایک دی ہے اور کان دو دئے ہیں  
 اس سے یہ معلوم ہوا کہ زبان سے ایک بات کہے اور دوسرے مطلع  
 لے لگاؤ تقدیر شعر اسے محبوب نگاہ مہر سے دل لے چشم قہر مت دیکھو کہ  
 اس بات کو دیکھ کہ جو گڑو تے سے مرے تو اسکو زہر نہ دے دل کا لینا  
 یعنی سیکے دل کو اپنے عشق میں قابو کر لینا یہ شہو رہے کہ جو گڑو دینے سے  
 بھی زہری اور محبت اور اخلاص سے مرے یعنی تابع اور مطیع ہو جائے تو اسکو  
 زہر سے مارنا یعنی سختی اور درشت مزاجی اختیار کرنا بے فائدہ اور عبید  
 از عقل ہے مطلب ظاہر اک خاک اک خاک غلط اور ایک خال  
 صحیح تقدیر شعر اسے ماہ تیرے زیر زلف کے ایک خال سے سوطیقہ بد  
 اختری میرے لئے ظاہر ہوئے آہ مراد محبوب خال جو بدن پر سیاہ نقط  
 تل کے برابر ہوتا ہے اس سے محبوب کے چہرے کی خوبصورتی زیادہ ہوتی  
 ہے بد اختری نصیبی میرے لئے یعنی میرے حق میں مطلب ظاہر رسوا  
 نہ ہوتے پردہ دری افشائے راز سے مراد ہے کیونکہ پردہ دریدن کے معنی  
 راز کے افشا کر نیچے ہیں رسوا ہونا رسوا شدن کا ترجمہ ہے یعنی لوگوں میں  
 کیسے عیب کا ظاہر اور فاش ہونا جسکو عربی میں فضیحت کہتے ہیں مطلب ہر  
 ثبوت اوس ثبت لکھنا۔ تحریر کرنا یا اصل چشم میں یعنی آنکھ کی سفید میں  
 خط سرمہ سے یعنی سرمہ کے خط سے اور ظاہر ہے کہ سرمہ کا نسخہ کئی ایک  
 چیزیں ملا کر بناتے ہیں جو انتخاب نسخہ یعنی جستقد نسخے انتخاب کئے اتنا  
 کرنا چاہنا پسند کرنا افسون گری سحر اور سحر کرنا مطلب یہ کہ جستقد رجاد و سحر  
 کے نسخے جھک جادو گروں نے پسند کئے ہیں گویا یہ ایسے نسخے انتخاب کئے محبوب  
 کی چشم کی سفید میں لکھے گئے ہیں خلاصہ یہ کہ محبوب کا سرمہ کئی ایک طرح کی تاثیر

رکھتا ہے طالع ہوئے لکھتے ہیں کہ جب ماہ اور مشتری کا ایک برج  
 میں قرآن ہوتا ہے یعنی جمع ہوتے ہیں تو وہ وقت ساعت سعد یعنی یک  
 ہوتا ہے طالع کسرام سے چڑھنے والا اور نجات۔ دولت یہاں نجات سے  
 مراد ہے تقدیر مصرع اول یعنی اپنے نجات سعادت سے بہتر نہ ہوئے سمجھیں  
 بمعنی نزدیک واضح ہے کہ جب دو ستارے یعنی ماہ اور مشتری ایک کے جزیر  
 جمع ہو میں تو وہ وقت سعد ہوتا ہے پس عاشق کہتا ہے کہ ان دو ستاروں  
 کے قرآن سے اپنا طالع سعادت سے قریب نہوا نیز مشتری عاشق اور ماہ  
 معشوق سے مراد ہو کرتی ہے یعنی عاشق اور معشوق میں کہی ملاقات نہیں ہوتی  
 مطلب ظاہر وہ میرے طالع واژوں او نہا۔ اولنا۔ برگشتہ نگون  
 خم شدہ۔ کبرا انگو سار مثل چشمہ سار کو ہسار جو چشمہ او پہاڑ کے معنی میں  
 سار کا کلمہ ان سب میں مزید یہ ہے یعنی ان کے بعد بڑا یا ہوا ہے ایک صدمہ  
 صدمہ آسیب ہو چکا نا بلا مصیبت۔ دکہ۔ درد یہ ظاہر ہے کہ بلا اور  
 مصیبت کو کوئی اختیار نہیں کرتا کیونکہ بری چیز ہے پس بلا سے سی کلمہ  
 کا ہے جب انسان بلا کو برا جانتا ہے تو اسلئے بلا سے کاریہ محاورہ ہو کہ  
 تیری بلا سے یعنی جیسے بلا کو کوئی یا نہیں کرتا ہے اور نہ اسکو کوئی اپنے  
 پر لیتا ہے اسلئے کہتے ہیں کہ تیری بلا سے یعنی تجکو ہماری درد و رنج کیا یاد  
 ایسا یار کی بلا سے یعنی ہمارے درد و رنج کا اسکو کچھ نہ فکر اور کچھ یاد نہیں  
 خلاصہ مطلب یہ کہ اگرچہ میری جان پر درد و سر کا صدمہ اور تکلیف ہے لیکن  
 اسکی کیا پروا ہے کیونکہ جب یار نے میرا سر اپنے زانو پر کھلیا یعنی اگرچہ درد  
 سر ایک بری چیز ہے لیکن جب اسکے سبب یار نے میرا سر اپنے زانو پر کھیا  
 ہوا ہے تو یہ درد ہی راحت ہے وہ دل کہ یہ ظاہر ہے کہ جسمیں ہونہول

ہوگا اوسکی آئین شرار آئینہ نگین گئی اور یہ بھی معلوم ہے کہ پتھر میں سے آگ  
 نکلتی ہے مطلب ظاہر اثر ہونا لہ نالہ زیادہ اور بلا تیرہ و جبکہ دردنویہا  
 نالہ سیدر و بلبل کے نالہ سے مراد ہے نالہ سیدر و بلبل کے کہا کہ محبوب کو اوسکے  
 نالہ کا اثر نہیں سیدر و عوام لوگ جو عاشق نہیں کہتا ہے کہ اے بلبل تیرے  
 نالہ میں اتنا اثر ہونا چاہیے کہ شب بزم کی جگہ چشم گردون سے اشک بزم  
 نکلیں یہ عالم ہے یہ عالم مراد دنیا خیم خانہ اور حکمدہ شراب خانہ مراد ہوتی  
 ہے گریبان عالم کو باعتبار لفظ فراطون جو خم میں ہمیشہ تھا خم خانہ مقرر کیا  
 دور گردون آسمان کی گردش یہاں فلک کی تاثیر سے مراد ہے جو عالم  
 دنیا میں فلک کی طرف سے نزول ہے اسلئے جو مصائب یا راحت اقبال  
 ابدار انسان کے لاحق حال ہوتا ہے فلک کی جانب سے گئے ہیں گل  
 حکمت اوسکو کہتے ہیں کہ بگھوئی ہوئی مٹی کو کپڑے پر کپڑے کر مٹی کے برتن یا  
 آتشیشی شیشی پر پیٹ کر دوائی کا روغن لگانے کے لئے آگ دیتے ہیں  
 اس ترکیب سے وہ برتن آگ میں نہیں پھٹتا خاک فراطون سے یعنی سے  
 ترجمہ از کا ہے یعنی فراطون کی خاک سے خلاصہ مطلب یہ ہے کہ فلک نے  
 اس دنیا میں فراطون کی خاک سے کئی ایک خم گل حکمت کئے ہیں یعنی  
 فراطون جو خم میں پیچھا کر زمین میں چپ گیا تھا انجام باہر نکل کر پھر مگر قبض  
 مٹی ہو گیا اوسکی مٹی سے اور کبھی خم تیار ہوئے وہ یہی مٹی ہیں مل گئے محاش  
 کہ فراطون کی طرح ہزاروں زمین میں دفن ہو کر مٹی ہو گئے گل حکمت ہوئے  
 یہی مراد ہے کہ قبروں میں بند ہو کر خاک ہو گئے اگر کلمہ سے تشبیہ کا ہوتا تو خوب  
 تھا اس صوبہ میں یہ مطلب نکلتا کہ فراطون کی طرح ملک نے کتنے ہی خم خاک میں  
 گل حکمت کئے یعنی خاک میں ملائے اور فراطون کا قصہ کہ بت تو اس طرح میں

لے گل حکمت کر  
 نقل ہے گل کر  
 آگ دیتی ہے

لکھا ہے کہ جب فلاطون سن پیری کو پہنچا تو بڑے خم میں بیٹھ گیا شاگردوں  
 نے حسب وصیت اس مکان کے کھلنے کا منہ بند کر کے پہاڑ کی غار میں گڑھا کھنڈ  
 کر چھپا دیا چشہ بہ شاہ سلطان سکندر کا عہد پہنچا تو حضرت سلطان کو فلاطون کی  
 چھپ رہنے کی خبر ملی سلطان نے حکیم کی تلاش کا حکم فرمایا ایک پرانے مندر  
 باشندہ وہ سے جو اس پہاڑ کی نواح میں رہتا تھا یہ خبر ملی کہ اس پہاڑ کی فلاطون  
 جگہ میں سننا ہوں کہ فلاطون چھپا ہوا ہے جب وہاں کی زمین کو کھدوا دیا تو  
 فلاطون کو نکالا یہی ہلکے ہلکے سانس پھرتا تھا انجام خوراک سے توانا ہو کر مشیر  
 وزیر باندیر سلطان سکندر ہوا تیسرے مجنون تیسرے مجنون مراد عاشق قلم  
 ہے جامہ قطع اوں کو کہتے ہیں جو دروزی قطع کر کے یعنی کپڑے کو اپنی کاریگری  
 کے طور سے کاٹ کر بدن کے مطابق سینے میں عاشق کہتا ہے کہ اسے محبوب پر  
 عشق کا جو جامہ قطع کیا ہے وہ لاغری کا جامہ ہے یعنی لاغری ہی جامہ ہے اسلئے دو  
 پیر نہاں بید مجنون کے ایک برگ سے کرے ہے اور بید مجنون مناسب حال مجنون  
 ہے کہ جسکے لفظ میں جنون ہے اوڑا میں پون پون بفتح بائے فارسی  
 جادو کے چلے اور پون اوڑا نانا جادو کے حملہ کرنا جیسے ہنڈیا اوڑانی یا سٹی جلائی  
 شاعر کہتا ہے کہ جادوگر ہمہ گیر کڑون چلے کرے ہم اس سے نہیں ڈرتے مگر  
 اوں کی چشم فسون گر کا جادو بری چیز ہے وہ بہت خوف ناک ہے زبان  
 کہو لکھنے پر شعاری شاعر وہ کہ اگر کہہ کے نیچے جو کپڑا پہنے میں یعنی وہ  
 کپڑا جو بدن سے ملا رہتا ہو مثلاً صدی اسی جگہ سے شاعر کے معنی عرف میں  
 عادت خصلت اور خو کے لیتے ہیں کیونکہ جس کو خصلت کی عادت پڑ جاتی ہے  
 گویا اوں کی ساتھ ملی ہوئی ہوتی ہے بد شعار مثل بد شرت بد گال بد طبیعت خلعت  
 ہے خلاصہ یہ کہ جب میں بد زبان کے سامنے اپنی خاکساری یعنی عاجزی بیان

کرتا ہوں تو گویا میں نے اس کے ہنہ میں خاک بہری خاک کا ہنہ میں بہرنا  
 چپ کر دینے سے مراد ہوتی ہے یہ کلمہ حقارت اور خاموشی کر دینے کے  
 موقع پر بولنے میں نہوتا وہ آئینہ دار کے معنی سر تراش اور حجام کے میں  
 اور عرف حال میں اس شخص کو کہتے ہیں کہ جو آئینہ کو ہنہ کے سامنے رکھے  
 آئینہ داری کے معنی وہی ہیں کہ آئینہ کو ہنہ کے سامنے رکھے مطلب یہ کہ  
 اگر محبوب سر گرم معنی مستعد آرائش نہوتا تو غور شبہ ظلم آئینہ داری سے  
 ماہمہ اوٹھا لیتا یعنی کسی کئی فتنہ دہی کی میت نہ کرنا فقط محبوب کی خاطر آئینہ داری  
 میں ہے خلاصہ یہ محبوب کی خاطر سوچ نکالتا ہے کہ محبوب کئی آرائش حسن  
 جلوہ ظہور میں ہو یا نہ ہو کا اوٹھانا کام کا ترک کر دینا مراد ہے خبر کیا دم  
 شماری وہ جو جان کنند کے وقت آخری دم آتے ہیں دم شماری  
 اس لئے کہتے ہیں کہ اس وقت تھوڑے دم یعنی سانس باقی ہوتے ہیں  
 پس دم شماری تھوڑے دموں سے جو بقیہ ہوتے ہیں مراد ہے اور جو  
 نکلے ہوئے وہ رات کے وقت تاروں کو دیکھا کرتا ہے اسکو آخر  
 شماری کہتے ہیں جو پوچھے اپنی دار یعنی علاج میں کہوں یعنی میں عاشق  
 یہ کہوں کہ سے پی یعنی اصل علاج یہ ہے کہ شراب پی لے اور اگر وہ زاہد  
 خشک پرہیزگاری کی بات پوچھے تو پرہیزگاری سے کہوں یعنی پرہیزگاری  
 کی باتیں بتاؤں اور دراصل یہ تقریر ہے اگر زاہد دوا پوچھے تو شراب  
 بتاؤں اور اگر پرہیز پوچھے تو کہوں پرہیزگاری سے پرہیز کر یعنی پرہیزگاری  
 چھوڑ دے کہی جو یہ ظاہر ہے کہ اشک سرشکان پر اگر زمین پر گر جاتا  
 ہے قفس کو قفس بزدوں کا منجھو جس میں جانوروں کو قید کر کہتے  
 ہیں صحیح شعرا طرح ہے۔ قفس کو لے اور سے اس پر اس پر مضطرب تیرے

خبر گل کی سنی اوڑنی سی گریا دی بہاری سے ۱۰ اوڑنی سی خبر او سکو کہنے میں کہ بعض  
لوگوں میں بات کا چرچا ہو گیا مگر ایک اور صحت طوریہ جو یقینی ہو تھیں  
نہ کیا ہو مطلب یہ ہے کہ اگر باد بہاری سے گل کی خبر یعنی محبوب کے گلشن  
میں پہنچنے کی خبر اوڑنی سی ہی سن لی تا وہ پہنچے اور اس خبر پر اپنا قفس کہ  
جسمین تیرا مضطرب جو قید میں ہے اس قفس کو لے اوڑنے یعنی اوڑا کر  
گلشن میں لیجائے نہیں جاتے تقدیر شعرا سے سنگدل نازا وہٹائے نہیں  
جاتے کاش لہ یعنی تنہا یہ ہے کہ اونکے عوم یعنی ناز کے عوض میری چہاٹی پر  
دو چار بہاری سے پھر ہوتے سے کلمہ شبیہ نہیں آتا دوسرے مصرع میں خوش  
کو ہوتا ہے غلط اور خوش تو ہوتا ہے تاہم فوقانی سے صحیح مطلب ظاہر

### اشعار مستقر قاسمی اندھا کی تعریف میں

فلک اسکی مطلب یہ ہے کہ فلک اسکی یعنی خدا کی قدرت کا ایک نمونہ  
کہ فلک ایک علمدان ہے اور اس میں ہزاروں صنعت ہیں دیا قمری کو قمری  
مشہور جانور ہے فاختہ کی قسم سے ہے تقدیر شعری کو قمری کو مصرع نالامعج قدس  
بالا پر دیا مطلب یہ کہ قمری جو سر پر بیٹھ کر نالامعنی داویلا اور فریاد و سرو کے عشق  
میں کرتی ہے یہ ایک مصرع ہوا اور دوسرا مصرع جو سرو اکیلا تھکے وہ ہوا پر دو  
مصرع ایک شعر بن گیا مطلب ظاہر ہوا کی عطا انو خطوں مراد محبوبان اور ناز  
جو محبوب میں استغنائی ہوتی ہے اور کرشمہ و غمزہ وغیرہ ادا کو ملک مقرر کیا ہے  
عرصہ فتح سے میدان کے معنی میں اسلئے عرصہ شطرنج عرصہ آفاق اور عرصہ  
بزم آیا ہے عرصہ مطلب تنگ نہ کرنا جلدی کرنے سے مراد ہے طاق کر  
شیشہ وہ کہ جسمین شراب اور گلاب کہتے ہیں یہاں شراب کی بوتل سے  
مراد ہے کہ شیشہ کو شرب کی بوتل کو طاق سے اوتا کر پینا شروع کر اور کسی گاندیش

لے کاش کا کون سا  
آرزو کا ہے اسکا  
سنی مذاکرہ اور  
یوں کے ہیں ۱۲

نکر طاق پر کہنا چیز کے پہولا دینے سے مراد ہے جسے طاق نسیان میں کہنا  
 مطلب ظاہر شیشہ طے کی دراز زبان باعتبار قتل جو وقت سے ڈالنے  
 کے پاس میں بوتل کے منہ سے آواز نکلا کرتی ہے اس شعر میں تعجب سے بیان  
 کرتا ہے کہ دیکھو بوتل پہ زبان دراز ہو پر یہ اس کے حق میں تم ہے کہ منہ سے بوتل  
 کا منہ بند کر دیتے ہیں دستور ہے کہ بوتل کا منہ باندھ دیا کرتے ہیں کہ شراب بوتل میں  
 سے بہ جائے میں ہوں تقدیر شعور میں مانند ساعز لبریز جان بلب ہوں جب  
 یہ صورت ہے تو جان بلب کو کیا پر سیر یہ ضرور ہے کہ جو جان بلب ہو گا چاہے  
 کچھ یہی کوئی او کو پلا دے خلاصہ یہ کہ جب شراب پیتے پیتے اب جان بلب  
 یعنی آخری دم ہے تو اب شراب سے کیا پر سیر جہوم جہوم جو منہ حالت سستی  
 اور خواب اور سواے اس سے ٹھٹھا ہونا خم کھانا کبڑا ہونا جیسے محبوب اور  
 مست آدمی اس صورت سے چلتے ہیں اور بادلون کا جو منہ ظاہر ہے کہ کثرت  
 بارش سے نیچے اوپر دوڑے چلے آتے ہیں لڑکھانا او کو کہتے ہیں کہ مستی و لرغی  
 کو ہشت جگہ پر پاؤں ٹھیک نہ پڑیں اور لڑکھانا کی فارسی لغزیدن کہ جسکے معنی  
 پہسلنا ہے خلاصہ یہ کہ جب لڑکھانا جہوم جہوم آنے لگے تو توبہ کے پاؤں پہسلنے  
 لگے پہسلنے کا یہ موجب ہے کہ بادلون میں شراب خور شراب کا دور گیم کرتے ہیں  
 جب بادل آنے لگے تو شراب پینے سے جو توبہ کی ہوئی تھی بادلون کو دیکھ کر  
 پھر شراب کا شوق دامن گیر ہوا

### قطع بند شعر

کر دے یہاں تک جو معنی ریزہ ریزہ نشے کی حالت میں ریزہ ریزہ  
 ہونا یہ کہ اوٹھنے کی طاقت نہ ہے اور نہایت سستی سے مراد ہے دل کے  
 سارے سپہوئے آبلہا کا ترجمہ ہے جو آبلہ کے معنی پہنسی اور پہولا

سے ہیں کہتے ہیں کہ ہر ایک سے سمجھ سکتے تھے باقی بچوں کا  
 یعنی توئی و قید و شکن کی بارگاہی نہ چھوڑی اور اس سے پہلے توڑے اسطرح  
 میں دل کی آگ بجھے اور سکین ہونے سے مراد ہے چنانچہ کاری میں آبلہ  
 دل شکستن کہنا یا از فوشتن پیش دل شکستن یا فتن میں اور از نو خوش  
 اگر دل کے سارے پہلوئے توڑنا دل کے سارے آبلوں سے مراد ہے  
 کیونکہ خوش نگہ رنار توڑا جاتا ہے ہر طرح سے تقریر پر ہر طرح کے سارے  
 پہلوئے توڑوں یعنی جسد زہین غم و الم سوزش عشق کی جہت سے حاصل  
 اور عشق کو بچاؤں اور سکین پاؤں اور واضح ہو کہ اس قطع بندیش  
 کی انجام دہانہ موجب سے کرتا ہے یا مرشد یا کردگار یا ہی تنہا کی کتابی اور یہ  
 ہی ظہر ہے کہ آبلہ سے پانی نکل کر سکین اصل ہو کر تھی کہ کیوں نہیں  
 سینہ ہو کہ ایسے حلق بولنے سے بچاتا ہے مطلب شرفی و کبند و رکا  
 ایک رنگ ہوتا ہے سینہ و ربازاری چیز ہے جو مہم میں لاتے ہیں اور کام  
 ہی آتا ہے جان بیتاب وہ ہی یعنی جان گرم روئینی نیز و کالہ  
 ترجمہ مانند جلی کیونکہ عربی میں کاف معنی مانند کے آئے ہیں مضین  
 چھوٹی مضین اردو بولی میں نفس کی جمع ہے نفس کے معنی ناٹری ہاتھ  
 کی رگ کی حرکت کہ جسکو طبیب دیکھ کر بیماری کی حالت تشخیص کرتے ہیں ہر  
 چھوٹے ہونا ضعف کے حال میں ہوتا ہے پہلے مصرع میں ہولی واحد  
 کا صیغہ نہیں بلکہ ہون میں جمع کا صیغہ صحیح ہے خلاصہ یہ کہ عاشق کے حق میں  
 ایک وقت یعنی یا رکی جدائی ہزار بیماری کے برابر ہے تو نفس کیوں نہ  
 پڑ جائے طاری معنی غالب کاٹ کہاٹے کہاٹ کہاٹا مراد معلوم ہونا  
 ہو چکی مگر مراد مجہد ہے اسکی فارسی ننگ عربی میں تساج کہتے ہیں

میں آدمی کو نکلی لیتا ہے بر دشمنی دل کی امید ہو جتنا اسے گرویدہ رہتا  
 رہتا ہے میں اور میرے پیروں سے ہر صوف میں دل کی امید گویاں و دوسرے  
 مصرع میں میں کی جگہ پر وہ صحیح ہے ماہ بے ماہ ہر بے ماہ محبت الفت  
 تکریم الایمانی نامہ زبان نگہ دشمن ہر بے ماہ یعنی آفتاب ہی دشمن ہر دشمن  
 بلا اضافت ہے ستم شرکیہ صطلح میں اور سکو کہتے ہیں جو ستم کر نہیں  
 دوسرے کے ساتھ شریک ہو پس مطلب یہ کہ ستم میں جو نہیں ہوتا کہ  
 اس ستم میں آسمان کی ستم شریک نہ ہو اور دشمن ہر بے ماہ شریک علوم ہوتا کہ  
 اور علی ہذا دوسرے مصرع میں ستم شریک ہر شریک ہی اضافت سے جو  
 کہتا ہے کہ چاند سیم ہے بلکہ مجھ سے ہے اور ہم ایک ظلم کرنا تو یہ لہذا  
 کے ساتھ شریک ہے کیونکہ اکثر عشاق کو ان کو اضطرابی ہوتی ہے اور چاند کا  
 دورہ ہی رات کو ہوتا ہے اسلئے اپنے کرب و بیکاری کی چاند کی طرف  
 نسبت کی ہے فتنہ اوستا و فتنہ اسکے معنی شرین پڑنا۔ لہذا ہے کا نرم  
 ہونا۔ کفر۔ رسوائی۔ عذاب۔ چاندی کا بگھلنا۔ گراہ کرنا۔ دیوانہ ہونا۔  
 نرگس ایک پھل کا نام ہے جو محبوب کی آنکھ کو اوس سے تشبیہ دیتے ہیں فتنہ  
 فتنہ اوٹھانے والا یہاں نرگس ہے مراد محبوب کی آنکھ ہے مگر کان آنکھوں  
 کی بلکین ہجوم انہو کا کرنا تقدیر مصرع اول نرگس فتنہ اوستا و فتنہ اوستا و فتنہ  
 بر قلب یعنی نرگس فتنہ کی اوستا و ہے ہر صوف میں اوستا و کا کلمہ اضافت  
 ہے نرگس فتنہ کے گرد مڑ گا ہونا گویا ہجوم شاگردان ہے رخ تعالیٰ اسد  
 رخ منہ تعالیٰ اللہ ترجمہ اسد بدن کہو کہ تعالیٰ کے معنی بدن ہونا ہے عربی میں  
 تعالیٰ ماضی کا صیغہ ہے سو اسد کی شان ایسی ہی ہے صل علی صل علی اللہ  
 صل علی محمد ہے ترجمہ اسے خدا رحمت سبح محمد پر صلی اللہ علیہ وسلم سبح

رَحْمَةُ الْاَعْلٰی ترجمہ یاد کرنا ہوں اپنے رب کو جو بے عیب ہے اسے یعنی باعتبار  
 ذات اور صفات کے سب سے بڑا ہے اور واضح ہو کہ یہ کلمات محل تعریف  
 اور تعجب میں استعمال کرتے ہیں پس سمجھو کہ سب کلمات پاگل بجگہ محل تعریف میں  
 واقع ہیں قد یعنی قامت وہ کلمہ ضمیر بجگہ موقع تعریف واقع ہے یعنی کیا خوب  
 زلف جنباں براق چمکتا ہوا چمکیں مشائیوں مشائیں اور ترجمہ  
 ہے میم کی فتح نہیں کی تشدید ہمزہ کی کسر سے جو چوتھا حرف ہے یہ کما کا ک  
 گروہ ہے کہ چیزوں کے معلوم کرہیں دلائل سے چلتے ہیں یعنی دلیلوں اور  
 علامتوں سے مقصود کو پہنچتے ہیں اور اشراق یعنی اشراق بان کسر سے حکما  
 سلف سے ایک گروہ تھا کہ باطن کی روشنی یا صفت کے باعث حاصل کی تھی  
 تعلیم اور تعلیم کا شغف اور مراقبہ سے کرتے تھے سیکے پاس جانیکی حاجت پھر  
 کہتے تھے اور حکماء کے مشائیں اسنے بر خلاف ایک دوسرے کے پاس جا کر  
 معذات یعنی دریافت حال کیا کرتے ہیں چنانچہ افلاطون بقراط اشراقین  
 کے زمرہ سے تھے یہ ظاہر ہوا کہ باطن کی صفائی اور روشنی دلائل سے غائب  
 ہے لہذا کہتا ہے کہ محبوب کے رخ کی ایسی روشنی ہے کہ جو مشائی ہوں  
 اوکو اشراقی بنا دے یعنی مشائیوں کے وہم و خیال کی تاریکی محبوب کے  
 رخ کی روشنی سے روشن ہو کر اشراقی بن جائیں گوا نار یکم آناں یکم اصل یہ  
 شریف کا یہ ہے آناں یکم الا علی ترجمہ میں تمہارا بڑا رب ہوں اس  
 آیت شریفہ کا مضمون فرعون کا دعویٰ ہے کیونکہ فرعون اپنے تاجداروں کو  
 کہتا تھا کہ میں تمہارا بڑا رب ہوں تو بال اور لفظ موسے سے جو ہے بمعنی  
 ابراہیم حضرت موسیٰ علیہ السلام کی یہی طرف ضمنا اشارہ ہے گویا ہاں اسکے  
 معنی مراد نہیں اور فرعون حضرت موسیٰ علیہ السلام کے عہد میں تھا یہ ایک

مصر کا بادشاہ تھا اسے فدائی دعویٰ کر کے حضرت موسیٰ علیہ السلام کا مقابلہ  
 کیا تھا خداوند تعالیٰ نے اوسکی اور اوسکے لشکر کے درمیان میں صرین ڈھیر کیا۔  
 وحدت وجود کے مسئلے کے طور پر یہ شعر تالیف کیا ہے یعنی آدمی گونا  
 گو بہیم نہ ہو سکی لیکن اسے بال کی برائی سے وہی ذکر جاری ہے جیسا کہ  
 حضرت مسطور کے چچہ انا لکھی گاد دعویٰ اگر عام آدمیوں سے مراد ہو تو بالوں  
 کی زبان حال بچھنا چاہئے یا یہ مطلب کہ شاعر اپنے بالوں سے مراد کہتا ہے کہ  
 غرض وحدت وجود کا مسئلہ ہے جو اس مسئلے کی عوام کو بال برابر نہیں  
 مچھلی بازو کی مچھلی ایک دریائی جیوان ہے کہ جسکو لوگ بڑی محبت  
 سے نگاہ کر کے کہتے ہیں غریبین سمک اور حوت نامہ اور فارسی ہر  
 ماہی گر یہاں یہ معنی مراد نہیں یہاں مچھلی تخیل کا ترجمہ ہے یہ ایک شہت  
 گوشت موٹا آدمی کے بدن میں جو پائنتہ سے دیکھا جائے تو بصورت مچھلی معلوم  
 ہوتا ہے اسکو ہر کوئی جانتا ہے مثلاً ایتھ کے باند میں بھی مچھلی اڈواغین ناف  
 اور لام سے غلط ہے بلکہ یہ دال اور لام سے صراح باب لغا فضل الدال میں  
 لکھا ہے کہ دغین ایک دریائی جانور ہے کہ ڈوبنے والے کو دریا کے غرق  
 ہونے سے نجات دیتا ہے یعنی سطح کو اپنی پیٹھ پر لیکر دریا کے کنارے پر  
 پہنچا دیتا ہے پس مطلب یہ ہوا کہ محبوب کے بازو کی مچھلی راغین اسلئے کہ  
 جسکی دستگیری کرے اوسکو نجات دیتی ہے اور اوسکی یعنی محبوب کی مردم  
 عین یعنی آنکھ کی تلی بحر خون سے نکالنے والی ہے کہ وہ ناف را غلط  
 زار زائے سقوط اول سے صحیح ہے رشتہ کا عقدہ دشوار مطلب کہ اگر اور  
 ناف دل کے دکھ دینے کے لئے اس کام میں لگے ہوئے ہیں کہ کاروبار  
 کے رشتہ میں دشواری کی گرہ یعنی گمانہ دیدی ہے یا یہ تقریر کہ وہ ناف دل

زار کے حق میں ایک رشتہ کار عقدہ دشوار ہے یعنی جیسے رشتہ کار میں  
عقدہ دشوار ہوتی ہے کہ جس سے کار رک کر بند ہو جاتا ہے ایسا ہی لی  
زار کے حق میں کمر اور ناف ہے کہ کی تشبیہ رشتہ سے باعتبار موت کے مگر جو  
محبوب کی مگر کی صفات میں سے ہے ظاہر ہے

قطرہ

کیا وہ دنیا میں کون شش دین کیواسطہ + واسطے دان کے ہی کیونکہ یہیں کیواسطہ  
ذوق مافی ہو تو اسکا خاکہ کچھ بخیر + بالہی اپنے ختم المرحوم کے واسطے  
وہاں کے مراد عاقبت کے واسطے یہیں کے لونی دنیا کے واسطے  
متر

بہتہ ذکر مرقد عالی ایشاہ بانخیر والعا فیت

شکر یہ نجیابی عرشانہ

آج میری میں قلم کے حواس خمسہ باطنی کا راجع کیا ہی باغ باغ ہو کر  
سیر لاشیں سنا کر بہت باری حواس خمسہ میری صغیر سچ لڑائے  
تجربہ صباغ حقیقی میں ہے کہ رنگا رنگ گل ریحان شاہ باغ  
و بجا دیوان ذوق کی شہکی خوشبو کی رنگ خط ختم ہے  
اور اس شرح کے عنبر کا اختتام ہونا ۱۲۹۰  
حبیب مبارک سنہ ۱۲۹۰ ہجری  
مطالعہ ہزارم ۱۲۹۰  
دوبارہ کیا

# اطلاوع

## مخانب مہتممین ریاض ہندوستان

میں تعجب سے بیان کرتا ہوں کہ شرح دیوان ذوق جو ایک بڑے عظیم ہی تالیف ہوئی  
یہ کتاب سب سے پہلے ۱۲۴۵ھ میں ۱۸۳۰ء میں اشاعت کے لئے پیش  
اسکے مصنف صاحب ایک عالمی خاندان کے شریف سیادت و نجابت تھے  
جناب فضیلت مآب مولوی سید احمد شاہ صاحب بالندہری ہیں کہ جنکی  
کالیات کا جو ہر تصانیف سے باب و تاب ہے سوائے شرح دیوان ذوق  
شرح ڈرہ نادرہ و کتاب انوار الاسلام جو اس مطبع ریاض ہند میں زیر طبع  
یہ ہر دو کتب کسی قد چھپ گئی ہیں عنقریب تیار ہو جائیں گی شرح ڈرہ نادرہ  
بڑی ضخامت کی فارسی کتاب ہے جو امتحان ہنسی فاضل یونیورسٹی پنجاب  
میں داخل ہر اسکی شرح میں آج تک کسی نے جرات نہیں کی صاحب موصوف  
نے اسکی شرح میں درجائے علم کی موج زنی دکھائی ہے ایسے دریائے ذخائر  
تینا بڑی ہی شناور کا کام ہے دوسری کتاب انوار الاسلام ہے یہ کتاب  
دینی مسائل میں کئی فرقہ اور مولویوں کی بحث میں ہر جہکی ضخامت قریباً (۲۵)  
جز کے ہوگی اسکی طرز ایک عجیب ڈھنگ پر ہے یہ کتاب بڑی فصاحت  
و بلاغت اور شبیہات و تناسبات میں لکھی ہے کہ سامعین کی طبیعت  
نہیں چاہتی کہ سننے سے سیر ہو اس متبرک کتاب کی نگین عبارت  
لطافت کا بیان عنقریب اس کتاب کی زیارت سے روشن ہوگا جو فی  
کتاب دیکھنے پر موقوف ہے سبحان اللہ کیا ہی ایک اور کتاب  
جناب مولوی صاحب نے عجائز احمدی جواب رسالہ دھوبہ اسلام

حصہ دوم مصنف مولوی محمد حسین ملک برہما لکھی ہے جسکی وضاحت  
 فرمایا (۲۰۶) جز کے ہوگی یہ جواب ایسا برجستہ عقلی نقلی و لایزال سے ساتھ لکھا  
 ہے جو قابل دید ہے اب عنقریب شائع ہوگا۔ اور جناب سید محمد شاہ  
 صاحب منشی فاضل مدرس شریعہ سکول جالندھر جو برادر حقیقی جناب مولوی  
 صاحب مین انکی بھی تصانیف میرے طبع میں چسپکرا جی مدارس ہومین  
 جن سے طلباء کو بہت فائدہ پہنچا یعنی گلستان فصیلت و شمس الترتیب  
 وغیرہ انکی لیاقت تصانیف سے ظاہر ہے اور جو قصائد بطرح  
 قصائد عرفی شیرازی لکھے مین اون میں سے چند قصائد مشمولہ شرح  
 ہمارے ہیں جب کتاب قصائد تیار ہو جاوے گی تو کامل طور پر چسپک شائع ہوگی

قصاید بطرح عرفی شیرازی مصنفه سید محمد شاه منشی  
فاضل مدرسه شمس کول جالندهر بر او تحقیقی مولوی سید احمد شاه

شراح

بسم الله الرحمن الرحيم

فاعلاتن فاعلاتن فاعلسن

باز گلبانگ بریشان سیندغم  
آتش در غنچه لیسان سیندغم

باز آتش در دل و جان سیندغم  
رود خون حین روز و دیر و دم  
خون خوردن طبع چون شده  
زخم سوزان تا مگر دور کسی  
بسکلام ای بخود اوست چون

بر سرم پیچیده سودا اے جنون  
زان کشتن خیانت شاه عشق  
چون شود بیمار مرض در دورا  
بسکه ای دوستم از فرط سوز  
زان گذشته از فلک و ریاحون  
اے دل بن چون شده آنکده  
بسکلام بخت ساقی پر قدح  
بلند راز نه فلک تا نظر

آتش در آب حسیوان سیندغم  
زخمه چون برود شیران سیندغم  
پشت پادشاهان سیندغم  
بر نفس دل برنگه ان سیندغم  
شور و خشت در بیابان سیندغم  
بسکون در دشت عمان سیندغم  
بسکیر و ن راز پنهان سیندغم  
در دل را با طیبیان سیندغم  
زخم دل بر نوکیکان سیندغم  
بس ویده خون بان سیندغم  
شعله در خرمن جان سیندغم  
بر لبان صبحان سیندغم  
چون طبع نقش جانان سیندغم

گزشتہ سخن اگر تہ سیکھم  
 جامِ حم سانی کجا بر من کجا  
 چون یہ سیکھم ششٹی اعمال خود  
 اسے لہجہ کے ہوں غم بہین  
 چہ گرفتہ آتش دل با مصیبت  
 جز آتش ہو حق نہاید ہے  
 منکھ ام در مذہب صبر رضا  
 در سخن موزونیت بس ز طبع  
 چون مسخر گشت تسلیم سخن  
 خاک عرفی لب زندہ بر قدش  
 مے ہم دیوان دریا قسیم سخن  
 چون کشودہ ام دیار غم را  
 از مرخاسد بر آرم خند را  
 کس نثار دوست بردست قدر  
 از معاند تا نداد چشم خیر  
 کے شوم زمین ز خصم ناوان  
 نیز غم آتش بجان کینہ کیش  
 حلق بدخواہ تر کنم اناب تیغ  
 چشم بدبین مے بر آرم از سان  
 بر مرت در مے نثارم اے حبیب  
 بس دلاور با تکیہ بیت گز غم

غوطہ میں در آب طوفان میں غم  
 حرف بار خوارستان میں غم  
 گر یہ چہ بر خط عصیان میں غم  
 تہ چو ششٹی بندہ دل میں غم  
 ہر نفس ان رفاغ عصیان میں غم  
 خستہ بہ تشنہ چستان میں غم  
 ہو سہا پرانے ایمان میں غم  
 تر نفس زان و صفا مان میں غم  
 تحت شہرت را بشہر و ان میں غم  
 از سخن چون آب حیوان میں غم  
 پنج نوبت اپنا باران میں غم  
 مہر سلطانی تہوران میں غم  
 دست بدوش اینسان میں غم  
 زان بغل میں جسدان میں غم  
 تکیہ براخلاص صحبان میں غم  
 حملہ گر بہت فیضان میں غم  
 گل بدستار نہ بیان میں غم  
 باوہ عشرت با حریفان میں غم  
 بردان وز خم پیکان میں غم  
 دشمنہ فرقی عدوان میں غم  
 لڑہ بر ایوان خاقان میں غم

<p>میکنم سینه پیر اندر مصاف سینه زان بر شیر مردان سینه غم</p>	
<p>بطرح و نفا <b>دیگر</b> شیرازی</p>	
<p>عشق کو تا خرد بر اندازد عود شوقی بمحرم اندازد</p>	<p>فاصلن فاعلن مفاعیلن</p>
<p>درد کو غم بدل در اندازد خون بریزد ز گریه آماره سر کشد چون کسی بگوشش دل گرفته بدو گر خواهد در بریزد چشم خونبارت درد پرور اگر بدو آید درد منده اگر بوجه آید نوحه بیه بین چه مرغان را اشک سوز را به بین تابش اشک شادی اگر بریزد ل شهره کو خنجر غمزه زلف مشکین اگر نشمارد اگر ندارد لفتاب بر عارض گرفت چشم او به نابینا عکس در دوش اگر نشد بروم حس برینش را که حس</p>	<p>روح روح را به بستر اندازد خضم سخت زبا بر اندازد بجرا خضر سبزه اندازد رگ زنی راز نشتر اندازد آبداری از جوه اندازد اصطیرانی با جسته اندازد دور گردون مجبور اندازد پرنده بی پرز شیهه اندازد سینه سوزی با شکر اندازد زنگ ماتم ز عنبر اندازد خون بهار که دهنده اندازد انتشاره به شکر اندازد مهر خود بخاور... اندازد چشمه آب گوهر اندازد خون خوردن به خنجر اندازد زنگ خود را به سحر اندازد</p>

نقش بستن مصور اندازد حسب اور از منبر اندازد نقش خود را بحشد اندازد موج دریا به سنگ اندازد تشنه لب را به کوثر اندازد بسکرت تصور اندازد مهره دل بشبند اندازد رحمت حق بمحب اندازد غیرت را از منتظر اندازد	پیکرش گر بخواب بیند دل بیندش نقش رخ اگر داغ خط صبح دل خنده اش اگر بیند تاب ز نقش چو موج زن گردد گر نماید خشت بهین گوئی دل دلاور هضم کند گشته دل بداری ازین که اندیشی چشم دل گویند چون دریا چشم صورت اگر گنی از دل
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

تا کجا این دآن بگوید اور  
دفتر معصیت بر اندازد

## در تعیت ز برادر محفو محمد افضل بطرح عرفی شیرازی

بجز پنج سده س محمد و ف مفاعیلین مفاعیلین فاعولین دوبار	سر در عهد ما سامان ندارد کسے گر آب دامن ندارد
که نفس خور بعد زندان ندارد بنفیر از گم شدن سامان ندارد که ادوار رفتن دوران ندارد چو دور آسمان آوان ندارد که طفلان حین نالان ندارد که این خنده زمین صفا ندارد	تکفتم دل که جز حیران ندارد ده تن در هوای او که نامش توبی می دل درین دار عدم را نمی بینی که هر که دورش آمد نه خندیده گل گلشن برنگی بجرت و اشده چشمان نرس

بیاینگ نظر کن سوئے بسبیل  
 چه دندان تیز کردی در محال  
 اگر در سزای این جهان را  
 فلک اطلس بچرخ آید ازین رو  
 نمیداند که در گل پر چه گل شد  
 نیایی پاک دامن با نفع دل  
 گرفته گم گمے دنیا ئے دون را  
 چه میگفتی بیاب کام مطالب  
 گرفته دل وفات نوعم انسرا  
 نیام در جهان مثلش کسے را  
 بدانی او برادر زادے من  
 جنون کردم غم اوجا بدل کرد  
 خدایا چه بلا کردی که گل رخ  
 بکالیده دل دیوانه من  
 چه بیچمی بده کوچ جنون را  
 چرا که چه نیاید در سرب تو  
 اگر زهره رخ حیشه به بیند  
 تو سیدانی دلاور است دل  
 یسے بیستم درین عالم کسے را

که اندوشت خزان دستان ندارد  
 که وقت مرگ جزایمان ندارد  
 بخت دهن دل لرزان ندارد  
 که فرق ترستم پایان ندارد  
 بجز نابودگی دریا ن ندارد  
 که از جرم و خطا دامن ندارد  
 که غییر افس خود فقدان ندارد  
 که از ذکرش شفیقه جان ندارد  
 که از بادش بخار مان ندارد  
 که از نقلش جگر گویان ندارد  
 که از کریش چنان چشمان ندارد  
 که نازک تن بدون شرکان ندارد  
 بجز افسردگی پیمان ندارد  
 که ناخوشتر سیر فرزان ندارد  
 که ناب سوز تو پیکان ندارد  
 که مغز درک تو وجد پنا ندارد  
 بجز رانی ره میزان ندارد  
 نباشد آنکه این دشمنان ندارد  
 که خود را از اتم ربیعان ندارد

سرت گروم اگر داری رضا دل

که این در قیمت ارزان ندارد

# مثنوی جناب حضرت علی علیه السلام بطرح عرفی شیرازی

مفاعلاتن فعلن مفاعلاتن فعلن	دیکه لشکر غم صفت کشد بخوار می دلجم بناله بدست صفت علمدار می
فغان باد بر دلم می کشد سپیداری بیمار دست کشیده ز طبع گلکاری که نقش بند کشیده نگاه ز ناچاری کشیده غیر نگاه و کین بسیار می از آن فغانده بکار بسیار دشواری دیکه حسنه زلفت در آن خطاکاری و گرفتاده بدوران دلم ز بس زاری که بیکس نکنت جرات خرداری چو برق سبک مزارم کند شریاری که تاب سوزندار کس بمساری نفس بناله برارم بخواب بیداری که آبگینه ندارد چنین صفاکاری قناده کابرستی فغانده بهشیاری ز کام دور فغانی ز بس سیکاری فلک جناب شهت علی گنبداری خشتد محو گردش ز مهروداری برای برد و کاوش که نهر میله ی	سپاه غم چو زند بر دلم بخوار می نگار بسته ز خون دلم صفت پر دست بهر تخم زنجیر چه چین جان پرور مبین که ز گرسختن کار افتاده صبا که گرد بر آگنده زلف مشکینش خونگ غمزه زده بسکه آن گمان بر فلک بد و بهر و خورگریش دودی چنان مزارم که اے ستار در شینا ز خاک مرقدم چون براید اگر سبز پیش مرگ مزارم قضا ازین بسته دیکه زنت نکرده فغان زیتابی بد قضا چه صفا داده آبرویش را ز چشم منست صفتم آینه چشم پرست نفس کشی ز گلو اے زنی بدل تشر برادر دست بزدی طلفت شده انداد شبهیکو دید بدوران ز کشتن گردون قضا چو دید که پیش کشیده دم از تیغ

<p>اگر بچم پشیمان و دوزین لرزد          بیفت ده که فدا ده چو زلزله دردی          برونگار ز عدلش غانده سیدادی          ز تیر حبت رسیده رسیدن آسود          اگر به تیغ بروست کافر حربی          زبان دراز حبت گرفت و عهدش          خزان نیده حسن دل بستگی غنچه          ز قبض تیغ بلوده ز تیغ مین جوهر          زبون خصم تراد جهان غانده بیم          سخن طراز دلاور زبان کشی در گام          و رصفت که تو سفتی ز سحر دان قطره</p>	<p>که خشم مرد خد است قهر جباری          ز پیشش نزده دم کس به پیکاری          بگو که دید عیشش نشان آزاری          غلغله خاکر کشیده ز تیغ خوشخواری          ز تیغ آب نهیند بجز گونساری          چنانکه تیغ زبان از ره ادب داری          ز زخم خارند از بیلان فغان داری          گریز رزم نموده ز فتنه بیداری          نوید اسن کردادی شهباز بهاری          ز کار نکند فدا به طبع ناچاری          بر آه ز قطره زنی بس بری بگداری</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### بطح عرفی شیرازی

<p>لنبار آمد که افشانند حسن بار گل          چون دمسال یارین در خرق خاک گل          که خرم چون رو کشد جامه در دوزار گل          اگر نسیم غمزه اش در بنگه حلقه زند          نه برد یار صبا از خاک پایش در چمن          ره نیاید چون بیاب خسرو که خار چمن          حسن برش که پدید غنچه لب مطرب          بسکون چو لبش رخ شبنم چمن</p>	<p>فا علان فاعلان فاعلان فاعلان          کس بر بیند همچو اودر کشور گلزار گل          چمن چمن چمن ز تار رشته ز تار گل          چون بدارد نماند بین سر بر لبه دگر گل          ریش دارد بر چمن بر دم جوک خار گل          خار دارد در جگر سازد بران ایشار گل          خون گریه میکند زان نشین خسار گل</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

داغ دارد لاله چم از سوز در شکر جگر  
 قطره شبنم بسین بر جامه رنگین گل  
 گرز باغ حسن خود جلوه دهد بین فلک  
 اشک نیمان بے پیاور میشود اندر چش  
 چون جهانے کشیده شمس کی برد جان او  
 چون شده غمخ طراز شمع شمع ایان حسن  
 عشوه سازی چون کند خوش نشینان چمن  
 گل نشانی چون کند ای نو بهار حسن او  
 میکشد جانان مصروفش گلهای حسن  
 عکس خود چون آئینه در سحر تو بیند مگر  
 از خرافت زخم سوزان در جگر دایم چنان  
 از دل سوزان فغانم گردود بوستان  
 مری آتش دیده ام از سوز عشقت موکرم  
 اے دل بس چون شده مشکده از عشق تو  
 مرغ نامد که بر این آتشین صحن خط  
 از فرات ناله دایم که کوا اے سرو سن  
 او که دیده از غمت دل چیم او نمک ن  
 بسکه در تاراج داده ام ستارچ جلا دل  
 چه سخن دای دلاور شدی عشاق ن

سینہ دی میکند پویش آتشوار گل  
 اشکباری میکند دیده مند ار گل  
 بر نشانند زهره از قصص قطره و تار گل  
 میشود خاشاک صحنش بربود یوار گل  
 خایندی میکند گوهر زبان از خار گل  
 پیرن بر سید رود کوچه و بازار گل  
 خون بریزد بر مژگان از بن شکار گل  
 بلبل خوش گو بریزد از پرو منقار گل  
 بر دم از نقش پایت در دم رفتار گل  
 ریشخندی میکند بر آئینه دیوار گل  
 میباید هر دم بهایین طبل غمخوار گل  
 اعتدالی چون بماند بس شود بیار گل  
 مے زند آتش خود چون مرغ و ستار گل  
 مے تپد سوز قیامت زان کنه اظهار گل  
 دچمن از سوز آن چون مرغ آتشوار گل  
 میکند بر طل زار هم گری قمری دار گل  
 ابر گریان از غمت انجان شود بزار گل  
 میکند بر جیب اسن از زربسار گل  
 دم مزن خنده زندام چمن گشتار گل

قصیدہ مطلعین برین مثنیٰ عالم



<p>خاندان مگر عصبیا بچشم تو بترسی آن          بسین برگر که مصیبت طعنه افروز          بنی طمی در همه عالم کشیده خوان بنی را          چه میخوای که مثل جسم بینیم زنده عالم را          اگر رضوان بر تو کشاید باب جنت          ندارد خون بها انگلس هستی را اندخته          بر در دفن عرفی بخوانی این دیگر مطلع</p>	<p>که حلیه پادشاه تو آن سیل دبان بینی          کنند حاکم بشیر چراغ آن شیر تریان بینی          تو آن کش خوان که برینست خود را بر کانی بینی          کشا اقلیم معنی سا که برین رایه جهان بینی          تو از ان باشی گسسته دل خنجر لا مکان بینی          تو این دلف بدست ندرکی و حیل جان بینی          که بر خیزد بداد تو آن را این خوان بینی</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## مطالع دیگر

<p>خاندانی را شکایع کون کن دست پرورش          بهار از چوک دنیا دل پر با بر شادی          با وجود این که میسند که گفوان نیست گم          سپارداری شوی ایمن زگر نفس آتار          خزان نامش بر کوهان پیچید شیر گرافنی          چنین با پیغام گم که بفرستان قدم ناری          هم بجز ندارد آب سر عکس است افتد          جوان بختی ز دونا مساعد تو خواه هر گر          چه دل هستی فردشان را بدینست فزاده          بچشم از پرده گرد آینه هفت گنجینه          اگر در بقا اگر بفکر دن بسر آری</p>	<p>دخون باشی بگلخانه اگر دل شماران بینی          بحر طعم را بلع جان که آن را با سان بینی          زنده سر از دست هر جا شقاوت را نشانی بینی          بهوت گریست آری مدام آزارشانی بینی          رضا حق نگهداری که در چنگشانی بینی          صنائیم را بدگر لاهسه سلامیان بینی          چنین عودش اگر داری همین قعود چنان بینی          که بدیده دل آسایش محسن تو هم از ان بینی          که در نیمه دیو سرانی دلشان کامرانی بینی          نباشد پرده که فتنه که آن را خاکد ان بینی          مقام بن یابی ان بینی</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

شب و یحیی مصیبت چرخ آسمان بینی گراز دام هوا رنگ سستد شیان بینی بهش ناشی بخود آئی که حال فتگان بینی نژادیده عدم آن که همش روان بینی نذار و یحیی طبل غم همه ناله کسان بینی	اگر در صفادریج دل طاری چرخ گیم زند پر مرغ حوت بر مقام غنچه سدره فرین دم آس دل و این جهان بیانی رسائی پاچه برد که در راه سرباری نیامدان درین بخشش که از دست خوار و در
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

چه مرده رنگ بستی ان اعمال سیدونی  
که عهد مخبر صادق شفیع المسذنبان بینی

تمام شد  
قصاید

صحیح نامہ غلط شرح دیوان ذوق محمد حاشیہ

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۳	۱۱	اس	رس	۲	۲۱	لو	تو
۳	۱۰	مور	موی	۱	۶	سینہ دل ہر گے	سینہ دل ہر گے
۶	۹	شعلہ خود	شعلہ خو	۴	۴	شعلہ رخ	شعلہ مزاج
۷	۸	محبت نہیں غم	محبت نہیں کینا غیر	۱۰	۱۲	لوی	سوامی
صفحہ	۱۳	بوتل نکلتی ہے	بوتل سے نکلتی ہے	۱۳	۷	رحم کر	رحم کہا کر
۱۳	۲۱	پردہ پنو	پردہ درمیان پنو	۱۴	۹	تو پر ہرک	لو پر ہرک
۱۷	حاشیہ	کیونکر جدا ہے	کیونکر جدا رہے	۱۸	حاشیہ	گندم کی ایک طرف لگائی ہوتی ہے	
۱۸	حاشیہ	پامال جو چیز ہاون سے اوندی جاوے اصطلاح میں مصیبت زدہ کو کہتے ہیں۔					
۲۱	حاشیہ	جانی	انگڑانی	۲۲	۲۱	آمین	آہن
۲۳	۵	او	اور	۲۵	حاشیہ	العالم متغیر کل تغیر حادث العالم حادث	
۲۶	حاشیہ	مراد	درو	۲۶	حاشیہ	یعنی کس بلا	یعنی نہیں بلا یا
۲۷	۱۳	الیاس	الیاس کا	۲۹	۷	منصو	منصور
۳۹	۱۵	اے مرے	اے ذوق مرے	۴۱	۳	بوتل سے	جو بوتل سے
۴۱	۱۱	میش	پیش	۴۵	۹	فارسی کا ہے	فارسی ہے
۴۷	۱۰	ہونے کی	ہونے سے	۴۷	۱۵	اے خار	اے خار
۴۷	۲۱	معلوم	معلوم ہے	۵۲	۵	لگا ہے تر	لگا ہے نیر
۵۵	حاشیہ	چنانچہ شربت نیلوفر وغیرہ نوشدار و ایک قسم کی معجون ہے جو ہر اور زخم کو					
۶۱	۲	ہدایت نازک ہے دم ہو نیک اضمحلال		۶۴	۱۳	سیکی	سیلی

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۶۴	۹	پیشہ	تیشہ	۶۵	۴	غصہ	قصہ
۶۵	۹	مطلوب کو	مطلوب کو کئی	۶۹	۱۹	عبرت	عبرت
۶۸	۱۳	ایمانہ	ایمانہ	۷۶	۱	والا ہو	والا بیچے
۷۴	۲	گرم غزل	گرم سی غزل	۷۷	۴	کیا دہو دے	کیا دہونڈے
۷۷	۱۵	واضح ہو کہ جو تیر بازگشتی کی نسبت تقریر لکھی گئی اس شعر میں وہی تقریر ہی تیر بازگشتی سے جو اصطلاح میں ہر وہ معنی مراد ہوں تو اس بموجب ہی وہی تقریر ہی تیر بازگشتی چپ یا چپ انداز کو کہتے ہیں اور تیر بازگشتی قفا انداز کو ہی کہتے ہیں پس تیر بازگشتی وہ ہوا جو پھر پھر کر چلا یا جاوے مطلب وہی ہوا جو گذرا۔					
۷۸	۱۳	جب دندان	جب تیرے دندان	۷۸	۱۹	وہ جانو	وہ جانور
۷۹	۱	اوڑتے	اوڑاتے	۸۰	۱۲	ہونا ہے	ہوتا ہے
۸۲							
<p>اس صفحہ کا سارا حاشیہ اس طرح صحیح ہے بجز تو وہی یعنی پہر ہی یا تیر ہی چلون و چلمن وہ پردہ ہو کہ نے نیزہ کو مثل سیماں باریک تراش کر سیماں سے بنتے ہیں یعنی چک پہن زیب زینت جلوہ نمبر دوم وقت شعلہ بار شعلہ بیانا چنانچہ حسین منالی کہتے ہیں۔ درجوف آب کار عتلا اگر گندہ گرد بسان پنجہ خود شعلہ بار دست۔ اس شعر میں شعلہ بار یعنی شعلہ بارندہ کے ہیں مطلب شعر ظاہر اور شعر فارسی کا مطلب یہ ہے کہ چنانچہ پنجہ محبوب سرخ ہے ویسا ہی محبوب کا ناتھہ پانی میں شعلہ باری کرے ۱۲</p>							
۸۲	۱۷	شعلہ کی کہین	شعلہ کی طرح کہین	۸۳	۱۰	خرد	خود
۸۳	۱۳	اڑ لیا	اڑایا	۸۵	۱۳	اویہرہ	اور بے ہرہ
۸۴	۷	تو جو امین	تو وہ ہوا میں	۸۷	۱۰	باوجودیکہ	باوجودیکہ

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۸۷	حاشیہ	یوہ	یوم	۸۷	حاشیہ	کہا بہرہ	میا بہری
۸۷	حاشیہ	جب	جت	۸۸	حاشیہ	قیات ہنگر	قیات کر مگر
۸۹	اس صفحہ کی ۸ سطر کی یہ تقریر ہے کہ ناتوانی اور کمزوری کے باعث محبوب کے کچھ کام نہیں کیا جاسکتے اس لئے کا یعنی بطریق تسامع امید کہتا ہے کہ گریہ کی طغیانی بیا کر کوچہ بہار کو برباد کر دے						
۹۱	۱۰	و	وہ	۹۲	۵	پہلے معنی	پہلے معنی
۹۳	اس صفحہ کی سطر بارہ مین کر تین کا لفظ زائد کر						
۹۶	حاشیہ کی سطر ۲۳ مین یہ عبارت نہیں لکھی تھی شعبہ مالی کے جو ذرائع تیار ہو جائیں						
۹۹	۱۲	بیٹھے سے	بیٹھنے سے	۹۹	۱۶	اوسکے کنارے	اوسکے کنارے
۱۰۰	۱۵	نہ لکھا	لکھا تھا	۱۰۱	۳	دکھا زخم	دکھا ہر زخم
۱۰۸	۹	سربازی سوا	سربازی کے سوا	۱۰۹	۲۱	محاورہ مانگے	محاورہ مین مانگے
۱۱۲	۱۵	گنہگنیا	گنہگنیاں	۱۱۳	۱	کر منہ مین	کر گویا منہ مین
۱۱۳	۱۲	رنگ اس لفظ کے کنیس معنی ہیں اور لون کے معنی میں مشہور ہے اور بن سے رونق اور لطافت کے معنی ہیں مین اور رنگ کف اور فندق پا ہونا رونق زیب و زینت و آرائش سے مراد ہوتی ہے کیونکہ خضار وغیرہ رنگ لگاتے سے زیب و آرائش حاصل ہوتی ہے اس پر ان کا کہتا ہے کہ محبوب کو مجھ سے قدر سے رونق و آرائش نہیں یا محبوب کے نزدیک میرا کچھ بھی قدر و منزلت نہیں الغرض کچھ بھی نہیں ہوں لیکن محبوب کے قدموں سے لگا ہوں -					
۱۱۷	۱	قمری گردن	قمری گمی گردن	۱۱۸	۱۵	ہمسکو سما	ہمسکو ہیر سما
۱۱۸	۲۱	لیکن حال	لیکن اصل حال	۱۱۸	حاشیہ	سر مردود	سر مردود
۱۱۸	حاشیہ	سرہ جبکو	سرہ جبکو	۱۱۹	اس شعر میں بنایا تھا غلط اور بنانا صحیح		
۱۲۰	حاشیہ	ترجہ	ترجہ	۱۲۲	۳	شعر عجمت کو بہت کشادگی سرودن	شعر عجمت کو بہت کشادگی سرودن

صفحہ	خط	صحیح	صفحہ	خط	صحیح
		توز غنچہ کم نہ وسیعہ ویدک شاپچندرا	۱۲۳	۹	اسر حاشیہ کے بعد برید عبارت چاہئے
		کہ حب فافوس کو اندر تصویریں دیوین کے اندر سے پرتی ہیں تو مکان کی دیوار پر وہ تصویریں			
		دوہیتی معلوم ہوا کرتی ہیں	۱۲۶	۱۸	پایا پایا
۱۲۹	۱۹	تبرک طود	۱۳۲	۳	فرغ فراغ عشر فراغ یعنی فراغ عیش
۱۳۵	۱۰	اور کلام	۱۴۱		اسکا حاشیہ یہ ہے سمندر ایک کیراڑی جو آگ میں
		رہتا ہے اگر آگ سے باہر ہو تو باہی بے آب کی طرح مرجاتا ہے کہتے ہیں کہ شکل موش ہوتا ہے مظلہ			
۱۴۴	حاشیہ	اوتہانا پیدہ کہ ہیں	۱۴۹	۷	کاٹنے مراد ہی کاٹنے سے مراد ہے
۱۴۹	۲۱	محبوب نے	۱۵۰	۱۲	ایک جامع مقرر ایک حد مقرر
۱۵۰	۲۱	یعنی کہتا ہے	۱۵۰	۲۱	عشق کا پر عشق کا بہر
۱۵۱	۱	دم ہرنا	۱۵۰	حاشیہ	بب اب
۱۵۰	حاشیہ	ک	۱۵۰	حاشیہ	ہوتی ہوئی ہے
۱۵۰	حاشیہ	وشت	۱۵۰	حاشیہ	سپہ جھیر
۱۵۰	حاشیہ	بے جگہ کہی سب کچھ	۱۵۲	۲	صاف ناتہ کرنا سارے گھر کو ویران کرنا
۱۵۲	۱۰	بہین	۱۵۲	حاشیہ	بیٹھ جاتا ہو بیٹھ جاتا ہے
۱۵۲	۶	تاثیر	۱۵۴	۱۷	ایسا ہی ایمان ہے تو سب کچھ ہے یعنی
		ایمان کا پہلی بہر و تہہ ہے کہ ایمان کے ہونے سے سب کچھ ہے -			
۱۵۵	حاشیہ	طار ہے	۱۵۷	۱۰	چینیا جیٹی چینیا جیٹی
۱۵۷	حاشیہ	پہر تقبض	۱۶۰	۴	جون جو
۱۶۱	۱۹	پر	۱۶۱	۲۰	بیب جب
۱۶۲	۴	زندہ ہو جاتا	۱۶۲	۹	دراسچہ وضع ہو کہ سبھی صغیرہ اسر غائب ہے

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱۱۴	۱۱	کشادکار	کشادکار	۱۶۵	۸	رکات	رکاب
۱۶۵	۱۸	لاشکر کی اسجگر ایک زاندر ہے	لاشکر کی اسجگر ایک زاندر ہے	۱۶۶	حاشیہ	سے	سوائے
۱۶۸	۲	اضطرابی	اضطرابی عاشق	۱۶۹	۱۰	آبشار	آبشار
۱۷۰	۱۷۰	دفن	دفن	۱۷۱	حاشیہ	مدت میں روز	مدت میں روز
۱۷۱	۴	بچہ ہزار نیا کی	بچہ ہزار سال نیا کی	۱۷۲	۱۷۲	اس طرح ان کو زیادہ کر لکھ کر بھیج دے	اس طرح ان کو زیادہ کر لکھ کر بھیج دے
۱۷۳	۷	حج دنوں میں	حج کے دنوں میں	۱۷۴	۳	اسے زحام	اسے ذوق گرامام
۱۷۴	۱۳	جوبی حسن	جوبی حسن	۱۷۶	۱۰	شمشیر	شمشیر
۱۷۶	۲	زور	زور	۱۷۷	حاشیہ	کنا سا	کنا تیا
۱۷۸	۱۳	گریبان	گریبان کا	۱۸۲	۱	فت	وقت
۱۸۳	۱	اور خار	اسے خار	۱۹۲	۵	عدتہ	خدتہ
۱۹۳	۱۱	یہی	یہیں	۱۹۴	۲۱	کے پروانہ پیشود	کے پروانہ پیشود
۲۰۰	۱۷	وہ	وہ	۲۰۲	۱۹	گرفتاری	موجب گرفتاری
۲۰۲	۵	بے کلہ ایسا ہے	بے کلہ بٹ ایسا ہے	۲۰۴	حاشیہ	ہی	ہی
۲۰۴	۸	نکستی پر پسند کا	نکستی پر پسند کا	۲۰۶	۱۱	دیدہ آب	دیدہ پر آب
۲۰۸	۹	میر شکار	میر شکار	۲۲۰	۲۰	کیونکر میسر	کیونکر میسر
۲۲۵	۳	کرتی پر عاریت	کرتی پر کیونکر عاریت	۲۲۵	۶	جو کی انتظام میں	جو کی انتظام میں
۲۲۵	۱۳	بیچ	بیچ ہے	۲۳۲	۲	وہ حکرتی	وہ حکرتی
۲۳۲	۱۴	محبون	محبون	۲۳۳	۱۹	کسی	کسی
۲۳۴	۲۰	جگہ چیز	جگہ چیز	۲۳۴	۴	یعنی حرم میں ہی مبتدی میں وانجہ	یعنی حرم میں ہی مبتدی میں وانجہ

ہو کر ایک بعد یہ عبارت ہے یعنی ہم اللہ کا نسبہ لکھتے ہیں کہ اگرچہ یہ ایک کتاب کی پیشانی پر ہے مگر یہ کتاب



